









## في ندوة طبية بمشاركة أستاذين زائرين











## رئيس قسم التعليم الخاص بالفجيرة ٣ مدارس خاصة في المنطقة تضم مراحل الابتدائي والاعدادي والثانوي

■ الفجيرة - ياسين سالم،  
أكد سعيد الكندي رئيس قسم التعليم الخاص بمنطقة الفجيرة التعليمية أنه لا توجد مشاكل أو صعوبات تحول دون مواصلة الطلبة والطالبات الذين يدرسون في مدارس الفجيرة الخاصة وأنه يوجد في المنطقة ثلاث مدارس من أصل ١١ مدرسة خاصة تضم حوالي ٣٠٠٠ طالب وطالبة ويتم فيها تدريس المراحل الدراسية الثلاث وهذه المدارس تخضع لإشراف وزارة التربية والتعليم والشباب ويتم فيها تدريس اللغة العربية والتربية الاجتماعية والاجتماعيات بصورة أساسية ولا توجد صعوبات تحول دون دخول الطلبة إلى المدارس الخاصة ومواصلة تعليمهم سواء كان على مستوى رياض

الاطفال أو المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية. وقال إذا كان أولياء الأمور لا يرغبون بإرسال أبنائهم هذه المدارس فلهذه مشكلة أولياء الأمور وليس الوزارة. وقال الكندي أن بعض أولياء الأمور طلبوا رسائل تفيد بعدم وجود المراحل الاعدادية والثانوية في المدارس الخاصة بالفجيرة. وأوضحنا لهم أن هذه المراحل موجودة وتوجد منع من دخول أبنائهم للدراسة فيها. وقال أن البعض يحاول الانتفاخ على النواحي المنطقية العملية التعليمية. وأكد أنه لا توجد في الوقت الراهن حاجة تستدعي فتح مدارس أو فصول جديدة في التعليم الخاص بالفجيرة لأن المدارس القائمة تلبي احتياجات المنطقة بصورة متكاملة.

## اجتماع مدير منطقة رأس الخيمة بمديرات المدارس تأكيد أهمية العلاقة بين المدرسة والمجتمع والحد من الطلبات الزائدة

■ رأس الخيمة - سلطان بن عدي،  
اجتمع السيد محمد علي أبو طيلة مدير منطقة رأس الخيمة التعليمية مع مديرات المدارس ورياض الأطفال. وحضر الاجتماع السيد / عبدالله المناعي نائب المدير للشؤون التربوية. وناقش الاجتماع الاستعدادات للعام الدراسي الجديد ومستجدات التعليم كما تم مناقشة حركة الالتفاتات والقبول في المدارس الخاصة في المنطقة.

الطلبة الملتحقين بالمدارس الخاصة والتي تتسبب في كثرة المشاكل والتأخر وتسبب كذلك الخلافات الزوجية. وأكد على عدم طلبات الطلبة بالقبول في المدارس الخاصة من قبل الوزارات والهيئات وعدم إرفاق أولياء الأمور بطلباتهم للقبول في المدارس الخاصة. وأكد أن الوزارة والشباب في التعليم الخاص بالفجيرة لأن المدارس القائمة تلبي احتياجات المنطقة بصورة متكاملة.

الطلبة الملتحقين بالمدارس الخاصة والتي تتسبب في كثرة المشاكل والتأخر وتسبب كذلك الخلافات الزوجية. وأكد على عدم طلبات الطلبة بالقبول في المدارس الخاصة من قبل الوزارات والهيئات وعدم إرفاق أولياء الأمور بطلباتهم للقبول في المدارس الخاصة. وأكد أن الوزارة والشباب في التعليم الخاص بالفجيرة لأن المدارس القائمة تلبي احتياجات المنطقة بصورة متكاملة.

## مناقشة الخطط المدرسية في الغربية

■ المنطقة الغربية - الاتحاد،  
ناقش مدير المنطقة الغربية التعليمية في لقاء منفصلين في كل من مدينة زايد بحضور السيد / إبراهيم بن محمد مدير الإدارة المدرسية بقطاع مدينة زايد وفي مدينة الرويس بحضور السيد / محمد عبدالقادر مدير الإدارة المدرسية بقطاع الرويس عددا من الموضوعات الإدارية والتربوية التي تتعلق بعمل مدير ومديرة المدرسة وكذلك الأفكار والتصورات.

والتصورات. وناقش الاجتماع الاستعدادات للعام الدراسي الجديد ومستجدات التعليم كما تم مناقشة حركة الالتفاتات والقبول في المدارس الخاصة في المنطقة. وأكد على عدم طلبات الطلبة بالقبول في المدارس الخاصة من قبل الوزارات والهيئات وعدم إرفاق أولياء الأمور بطلباتهم للقبول في المدارس الخاصة. وأكد أن الوزارة والشباب في التعليم الخاص بالفجيرة لأن المدارس القائمة تلبي احتياجات المنطقة بصورة متكاملة.

## مجلس مديري مدارس دبي يقدم تقريرا حول أنشطته

■ دبي - الاتحاد،  
أعد مجلس مديري مدارس منطقة دبي التعليمية تقريرا شاملا عن أنشطته خلال العام الدراسي الماضي ١٩٩٧/٩٨. ومنذ تشكيله الأخير في شهر أبريل من عام ١٩٩٦ برئاسة الدكتور محمد الشبيبي مدير المنطقة. وتضمن تقرير المجلس مشاركته في العديد من الأنشطة والبرامج مثل وضع تصور لبرنامج الجودة التربوية التي تشرف عليه الإدارة الاقتصادية بدبي بمشاركة مجلس المديرين بالمنطقة. ومن ثم تم تشكيل لجنة مصغرة لذلك. وعقد المجلس عدة اجتماعات (شبه أسبوعية) لوضع خطة عمل ومسابقاتها للتنفيذ. وخطب المجلس في بداية العام ١٩٩٧/٩٨ أدارات المدارس مطالبا حصر أهم المشكلات التي تعترضها وتعاين منها في مجالات (المدرسين والطلبة والبنى المدرسية والمواصلات والأجهزة والأدوات) وقد تم تشكيل لجنة من المجلس لحل تلك المشكلات وقد تم حل الكثير منها بالإضافة إلى ذلك حصر بعض المشكلات التي لم تحل حتى تاريخه. حيث أن حصرها يتطلب تدخل جهات عليا وذلك لحرصها ودراساتها مع تلك الجهات. كما أعد المجلس بعض التوصيات عن الواقع في المجتمع المدرسي من حيث أعضاء الهيئة الإدارية والتعليمية بالإضافة إلى التعرف على مشاكل المدارس وعقد لقاءات بين مديري المدارس في المنطقة لدعم جهود التعاون والمشاركة في العديد من الاجتماعات التربوية والتوجيهية ومساعدة الطلاب ذوي الحاجات الخاصة والحالات الاقتصادية وإقامة دورة إسماعيل المديريين تتصل بالتخطيط المدرسي واللائحة التقويم والامتحانات ومخططة معمد التنمية الإدارية لتنظيم دورات للمديرين والمساعدين خلال النصف الثاني من العام الحالي كما أشار المجلس إلى تنظيم زيارات للمدارس وتكريم مديري ومديرات مدارس دبي.

## دراسة حول امتحانات الثانوية العامة بتعليمية العين

■ العين - الاتحاد،  
انتهت منطقة العين التعليمية من إعداد دراسة احصائية عن واقع التعليم في امتحان الشهادة الثانوية للعام الماضي ١٩٩٧/٩٨. والتي تقسم إلى ٢٠٠٠ طالب وطالبة منهم ١٢٨١ طالبة و٩١٧ طابعا ضمنهم ١٨ مدرسة للبنين وعدة مدارس للبنات. وقد شملت الدراسة ترتيب كل مدرسة ومستوى درجتها في كل مادة وفي المجموع الكلي للفرعين العلمي والآدابي ووزعت نتائج الدراسة على مدارس وموجهي المواد وقد أوضحت الدراسة المؤشرات التالية: ارتفاع المعدلات في كل المواد هذا العام عنه في العام ١٩٩٦/٩٧. وكان أعلى معدل في الفرع العلمي ٨٨٪ وفي الفرع الآدابي ٨٥٪. ويلاحظ أن معدل الدرجات في مادة اللغة الإنجليزية وكان الأدنى بين المواد للثانوية في الفرع العلمي والآدابي ولعامين متتاليين. وأوضحت الدراسة أيضا أنه من اللافت للنظر التفوق الفاتر للطلبة في كل المواد في الفرعين العلمي والآدابي. فقد جاءت نسبة نجاحهم ٩٠٪ في مواد اللغة العربية والرياضيات والحيات إلى جانب ذلك فإن الطلبة الآتي تحزون أكثر من ٧٠٪ من الدرجات بلغ عددهم في القسم ٨٤٠. بينما بلغ عدد الطلاب ٢٧٢. وقد أظهرت الدراسة أن المتوسط العام في معدلات درجات الفرع العلمي كانت أكبر من معدلات الفرع الآدابي لكل من البنين والبنات. وما يجدر ذكره أن عدد الطلبة الذين جاوا المشرة الأول من طلاب وطالبات المنطقة بلغ عددهم ١٢ طابعا وطالبة.



تصوير: محمد سليم

خلال الدورة

## في اطار برنامج «أنا كبرت» دورة تدريبية لمدارس التربية الأسرية بمنطقة العين



تصوير: محمد سليم

خلال الدورة

عين - جميل رفيع،

قامت وزارة الصحة - الإدارة الصحية بتعليمية العين - بتنظيم دورة تدريبية لمدارس التربية الأسرية بمنطقة العين. وذلك في إطار برنامج «أنا كبرت» الذي تنظمه الوزارة بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم. وتهدف الدورة إلى تعزيز الوعي الصحي عند الفتيات وتزويجهن بالمعلومات الأساسية والأجوبة على أسئلتهم لكسر حاجز الجهل والخوف والأحراج ومشيرة إلى أن الدراسات أثبتت في كثير من الدول أهمية تشريف الفتيات وتبذل المعلومات بين أفراد الأسرة جميعا. وبعد ذلك تولت فقرات البرنامج والتي شملت على مقدمة حول البرنامج وأهدافه ودور المعلومات وتقييم البرنامج ثم محاضرة حول التغييرات الفسيولوجية التي تطرأ على الفتاة في سن البلوغ ثم أهمية النظافة الشخصية وأنظف من الحياة الصحية ثم مناقشة بعد ذلك قامت أخصائية في الطب البشري بإلقاء الضوء على التغييرات النفسية التي تطرأ على الفتاة وتأثير المجتمع ثم قدمت السيدة ملا جبر الأخصائية العامة بإدارة التشريف الصحي مخططة لخصص البرنامج. وعن أهمية البرنامج قالت ملا

وأكدت الدورة خلوص سلع توجهات إحدى الشركات المستشفيات في البرنامج على أهمية عقد مثل هذه الدورات لتزويد المدرسات بالمعارف والمعلومات التي تيسر لهن التعامل مع طلبةهن وتوصيل المعلومات الضرورية التي تساعدهن في تحقيق الهدف المطلوب وهو رفع المستوى الصحي لدى الطالبات مشيرة إلى أن البرنامج يحوي خطة لشرح الخطوات التي يجب أن تقوم بها لاعتناء الطالبات بالمعلومات بشكل سهل وميسر. ومن جانبها أشادت المدرسة سنية محمود بالبرنامج مشيرة إلى أن هذه الفئة العمرية بحاجة إلى مزيد من الرعاية والعناية وتقسيمات علمية مدروسة تعطي لهن لبيان أسباب التغييرات الفسيولوجية والنفسية التي تطرأ عليهن بدلا من حصولهن على معلومات مغلوطة من هنا أو هناك. وأشارت إلى أن البرنامج يحتوي على خطة تشمل دليلًا للمعلمة وشرائط وسائل معينة معينة لتقوم بدورها في توعية الفتيات بطريقة مثلى.

والتربية السنية جدي على المستوى الأول للتربية الأسرية بوزارة التربية والتعليم والشباب أن البرنامج هو عبارة عن مجموعة متكاملة من المواد التعليمية الصحية التي صممت لتساعد المدرسات على تعليم الفتيات الناشئات في الصنف السادس والأول الاعدادي عن مراحل النمو والتطور عن البلوغ والنظافة الشخصية بالإضافة إلى ذلك يحتوي على مواد تعليمية توزع للطلبات لراجعتها في البيت.

والتربية السنية جدي على المستوى الأول للتربية الأسرية بوزارة التربية والتعليم والشباب أن البرنامج هو عبارة عن مجموعة متكاملة من المواد التعليمية الصحية التي صممت لتساعد المدرسات على تعليم الفتيات الناشئات في الصنف السادس والأول الاعدادي عن مراحل النمو والتطور عن البلوغ والنظافة الشخصية بالإضافة إلى ذلك يحتوي على مواد تعليمية توزع للطلبات لراجعتها في البيت.

والتربية السنية جدي على المستوى الأول للتربية الأسرية بوزارة التربية والتعليم والشباب أن البرنامج هو عبارة عن مجموعة متكاملة من المواد التعليمية الصحية التي صممت لتساعد المدرسات على تعليم الفتيات الناشئات في الصنف السادس والأول الاعدادي عن مراحل النمو والتطور عن البلوغ والنظافة الشخصية بالإضافة إلى ذلك يحتوي على مواد تعليمية توزع للطلبات لراجعتها في البيت.

## الاجتماع الأول لمعلمي اللغة العربية تأكيد أهمية المحافظة على اللغة

■ الفجيرة - الاتحاد،  
أكد اللقاء الأول لمعلمي اللغة العربية ومعلمات اللغة العربية والذي تم أمس الأول في الفجيرة على أهمية المحافظة على اللغة ومكانة اللغة العربية وواجب المعلم تجاه النشء لحمايتها في اللقاء الذي حضره عدد كبير من المدرسين على ضرورة الاهتمام بالركائز الأساسية التي تقوم عليها السياسة التربوية العامة للدولة في إطار عقيدة المجتمع وقيمه وواقعته وحاجته. وشدد على أهمية البحوث والدورات وورش العمل وتبادل الزيارات وإنجاز خطة السنوية وتحليل المناهج والاطلاع المتاني عليها كما أوصى اللقاء على ضرورة وضع العمل لخطة العامة للعام مع التأكيد على عنصرها الرئيسية من أهداف وأساليب وأنشطة

والتربية السنية جدي على المستوى الأول للتربية الأسرية بوزارة التربية والتعليم والشباب أن البرنامج هو عبارة عن مجموعة متكاملة من المواد التعليمية الصحية التي صممت لتساعد المدرسات على تعليم الفتيات الناشئات في الصنف السادس والأول الاعدادي عن مراحل النمو والتطور عن البلوغ والنظافة الشخصية بالإضافة إلى ذلك يحتوي على مواد تعليمية توزع للطلبات لراجعتها في البيت.

والتربية السنية جدي على المستوى الأول للتربية الأسرية بوزارة التربية والتعليم والشباب أن البرنامج هو عبارة عن مجموعة متكاملة من المواد التعليمية الصحية التي صممت لتساعد المدرسات على تعليم الفتيات الناشئات في الصنف السادس والأول الاعدادي عن مراحل النمو والتطور عن البلوغ والنظافة الشخصية بالإضافة إلى ذلك يحتوي على مواد تعليمية توزع للطلبات لراجعتها في البيت.

## تقنيات كبرى

على أشهر المماركات العالمية  
للإلكترونيات والأدوات المنزلية  
\* ثلاجات \* غسالات \* أفران غاز وميكرويف  
\* تلفزيونات \* فيديوهات \* مكيفات \* مسجلات  
\* هواتف \* مرواح \* خلاطات \* مكائن كهربائية  
\* أقلام صحون \* والكثير غيرها.  
تفضلوا بزيارتنا واكتشفوا الفرق في أسعارنا  
مجموعة أحمد المزروعى التجارية  
أبو ظبي - شارع الكثر - جانب ل.إ.م للتجارة  
هاتف / ٣٢٤١٩٤



الأزياء سر الأناقة والجمال

تقدم لك سيدتي...  
بكالوج

أزياء صيف ٩٧

أحدث صيحات الموضة في عالم الأزياء  
جديد الشيلة والعباءة.  
لمسات جمالية لكبار المصممين.  
فساتين لكل المناسبات.  
ملف خاص عن أزياء خريف وشتاء ٩٧ - ٩٨

في المكتبات ومع الباعة  
ثمن النسخة ١٠ درهما

دولة الإمارات العربية المتحدة  
وزارة الصحة  
إدارة المشتريات

إعلان عن طرح المناقصتين العامتين  
رقمي ع م - ٩٧/٧٧ - ع م - ٩٧/٧٨

١- عن وزارة الصحة المتعهدين المختصين من مواطني دولة الإمارات بتوريد الأدوية الخاضعة للرقابة من قبل وزارة الصحة في مختلف إمارات الدولة لتقديم خدماتهم عن أي من المناقصتين العامتين التاليتين:  
٢- المناقصة العامة رقم ع م - ٩٧/٧٧ بشأن القيام بتوريد معدات وأدوات مطبخ مستشفى الراحة الجديد بدبي.  
٣- المناقصة العامة رقم ع م - ٩٧/٧٨ بشأن القيام بتوريد شراشف وغطاءات لخطوة الشارقة الطبية.

يمكن الحصول على مستندات أي من المناقصتين خلال ساعات الدوام في قسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي مقابل دفع مبلغ (٣٠٠) درهم غير قابل للرد.

يجب أن يصاحب الطلب تأمين إيداع في صورة كفالة مصرفية من أحد المصارف العاملة بالدولة محبرة باللغة العربية غير شريطة ولا قابلة للإلغاء لا تقل قيمتها عن (٥٠٪) من قيمة الطلب.

سرية المفعول حتى تاريخ ١٩٩٨/٢/٨.

تجديد العلاجات في الصندوق المخصص لها بقسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الموافق ١٩٩٧/١٠/١١.

الفتح بالتزويد الساعة التاسعة من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٩٧/١٠/١٢ وعلى مندوبي الشركات الراغبين في حضور جلسة تداريق التواجد ببيان الوزارة في الوقت التاريخ المحدد أعماله. معذرة المقدمة سارية المفعول لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ فتح

في استفسار يرجى الدخول على صفحة وزارة المالية والصناعة في شبكة الإنترنت على العنوان التالي:  
www.fedfin.gov.ae  
وكيل الوزارة





*(continued)*

**دائرة الأشغال**

**مناقصة رقم (ع) ١٩٧/١٩٢**

تتمتع بملكية الاشغال باليوغوي الشركات الوطنية بنسبة لا تقل عن (٥١٪) من رأس المال للشريحة للواطن والمصنفين بالفئتين الثالثة والرابعة، في مجال مشاريع الأعمال الميكانيكية والكهربائية وتخصص الأعمال الميكانيكية والكهربائية وتخصص أعمال التكيف والتبريد والاشعاع والتقديم عرضهم لمشروع: (أعمال إصلاح وصيانة لمدة ستة أنظمة التكيف، أعمال ميكانيكية متفرقة بالعديدات والمستشفيات الخارجية بمقتضى اللعين الطبيين).

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ وقدره (٢٥٠) درهماً أخرى، غير قابل للرد اعتباراً من يوم الإيعاء الموافق ١٩٧/٩/٢٤م.

آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٧/١٠/١٨م إلى سكرتارية لجنة فتح للتظاير بملكية الاشغال ص.ب (٣) الوطني

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات المقابل دفع مبلغ وقدره (٢٥٠) درهماً لغرض غير قابل للرد اعتباراً من يوم الإزاحة للوثائق ١٩٩٧/٩/٢٤ م.

آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت للوثائق ١٩٩٧/١٠/١٨ م إلى سكرتارية لجنة فتح المناقصات ببناترة الأشغال ص ب (٣) أبو ظبي

مبلغ وقدره (٢٠٠) درهم لآعين عبيد فليل لئلا يهلكوا، وذلك اعتباراً من يوم الترحيل الموافق ١٩٩٧/٩/٢٤م.

آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٧/١٠/١٨، إلى سكرتارية لجنة فتح المناقصات بدفتره الاشغال ص٥٦ (٣) اكتوبري.

**عيسى بن زايد آل نهيان**



مدينة  
المقاهف  
(٢ - ٢)



الآثر الذي يمتد عميقا في طبقات التاريخ السحيقة لوطن أرث عريق ومتموّن. وقصص ومبايل وبصيل، قلته بنظر الكثير من الجهد والملكات المختصة للبحث عن الخبوء من هذه الآثر، وقصصه ودرسته ما يعيد النظر في تاريخ المنطقة على أنها من أقدم للمستوطنات البشرية التي أصلت إليها تأثيرات حضارات العالم القديم المجاورة، وما يكتشف عن الصلت المتبادلة مع هذه الحضارات في ضوء التقيّبات المتواصلة منذ منتصف هذا القرن والتي تؤكد هذه الصلت بحكم كون موقع الإمارات متمم ومقعا واسعا وسيطا تمتزج فيه التبادل التجاري على الطرق البرية شمالا باتجاه بلاد ما بين النهرين وبحريا باتجاهات تجارية قصدا على بلدان شبه القارة الهندية والافاروس وصولا إلى جزر البحر المتوسط ومضارعتا الميمنية.. ولا يقلد دور البحوث في حفريات المعرفة عند حدود هذه الاوار السحيقة في القدم، بل يفتح ان يكتشف عن تاريخ القريب بما يحكي هذا الموروث ويحافظ على.. ينظّل شهادتي التواصل الحضاري، وتدوينها حيا لسيرة الحياة على هذه البقعة المباركة.. اذن نقف بين ماضيين.. ماض يغور بعيدا في اعماق التاريخ.. وماض قريب مازالت آثاره الشواخص شهادتي حياة الآباء والجداد.



صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، مفتتح متحف التاريخ الطبيعي.



مصر، کلیاء،، متحف عربی، مصر

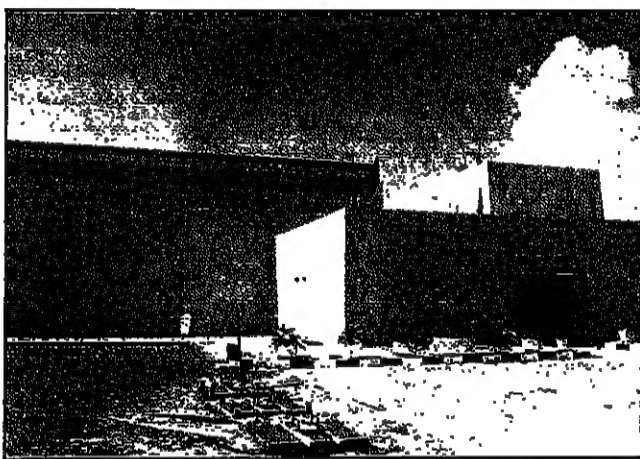
تحقیق: حمید قاسم      تصویر: منور جعفری

لننتفرق على الصبح وأنواع رملها  
 الحمر السيليكية أو البيضاء الجيرية  
 التي يسارت كالحلقة حيوانات  
 صخرية مغطاة مثل طيور الخفاف  
 والقبرة والشفرة والحيبري ونسر  
 السهوب واليهم... حيوانات أخرى  
 مثل الغزال البري والفيل النوبي  
 والسمندل الرمادي وفصل الوحش  
 والأرنب الوحشي... وتنقل إلى  
 الساحل على نهر النيل الزنقة وأنواع  
 من مالك الحزين والزقزاق وأبو  
 معلقة والذئب والحمام والسمند  
 والفاق والمطرطيخ والبط والي  
 فهد... من هائل من المعلومات  
 تعرض على الزوار بطريقة تتجاوز  
 مع آخر مبتكرات التكنولوجيا توضح  
 كيف جعلهم ذلك... والذئب

الصحارى وتحت في اريكوياجوا  
الصحراء... كوهيوتزوات وسلايانات  
مكبرة... ورسم وملامح وسوائل  
ايضا... رحلة طويلة تسمى  
عميقا في الازمنة السحيقة وتجنب  
في مختلف البيئات والامكنة  
ومايتولد فيها من نباتات وحيوانات  
وكافة اشكال الحياة من البدائية حتى  
ارقي تطوراتها... مسطور ونيزاك  
وتحجرات... اجزاء من عظمة  
ديناصور منقرض... وورقة صغيرة  
تحتجرت في صخرة منذ ملايين  
السنين.

والبحر، حيث كانت تسمى هذه القرية  
بالعين الجردية، وحيواناتها تعلق  
هذه. بعضها القرض. وبعضها  
يواصل بعضها السحلية والثور عبر  
ملايين السنوات، أسماك وحيوانات  
حرة متعددة، حيتان وأسماك  
قرش وسمك السلمون وسلاحف وعقرب  
بحرية. زواحف سمكية وأخرى  
فقارية. أدوار ومجموعات متزايدة  
مر بها الكون عبر ملايين السنين  
استطاع هذا التحف الحيواني أن  
يتوحد الكثير من العلة والأصل  
التي يشرح بأنهم يستقرن من حيث لا  
يكد يعرف متى تمزج معاً طائل وهو  
يتقلب بين قطعت العرض المتعة.  
مطالعا على تاريخ الحياة على  
البيسطة بسلاسة نستعين باحت  
الوسائل وأسرها وصولاً إلى علم  
المتنقي وأذكتيه. وأخيراً، وفي  
رحلتنا عند ما نوضحه لنا آخر قاعات  
التحف، من التغيرات والتأثيرات  
التي لحقها الانقراض البيئية، عبر  
الاستخدام الحالي لوارثها والتعامل  
اللامنتظم مع عناصرها، ما يفسد  
هذه البيئة ويلحق بها أضراراً لا تصل

إلى حد التمهيد والتحديد والقبضاء  
 على مقومات الحياة فيها، وتعرض  
 لنماذج تطبيقية لهذه الممارسات  
 والإجراءات الصادرة من مجموعة من  
 مناطق الدولة على شفاة أحد  
 الكوميونيرات.. فيما تقولي وسائل  
 إيضاح على أهمية عرض الشفاة  
 أخرى على التمهيد المستمر للبيئة  
 والأصوار بها ضمن مناطق أخرى  
 من الإمارات.. وبعد أن من هذا  
 التحقيق يمكن أن يكون منبرا  
 لاطلاق مهام ضروري للاهتمام  
 بالبيئة من اهتمام بها والإصلاح  
 مقاسمته من العمل للمفاهيم في  
 أرفها وعالمنا وتحتل من حياة  
 سنجها متعددة بلقاء أيدينا  
 بدون أن نقصد ذلك أو نعتيه..  
 بكثير من الاهتمام والجل..  
 دعوة للمفاهيم على علم أكثر نقاء  
 ونفالة.. علم أقل لكونها..  
 للاهتمام والعمل للمفاهيم في  
 البيئة وتدورها ونفاتها ومجملها



**متحلب للتزيخ الطبيعي.. واجهة حضارية**

النوعان في الامارات. وننتقل مع مرشدتنا في المتحف الى (الحياة على الأرض) والبسديات الاولى المتمثلة بظهور الميكروبات و ثم الكائنات الحية متعددة الخلايا فتم القشرة الصلبة وذات الهياكل، ثم ملايين السنوات قبل ان تظهر النباتات على اليابسة، وتتكون للبرمائيات رئات وارجل وتخرج من الماء الى اليابسة.

**صفحة الأرض**

فصل آخر في التفتيح يبحث في (صفحة الأرض) ومختلف معلوماته عن طوبوغرافية الأمارات، وكيفية تشكل الكثبان الرملية الكبيرة وتكوين صحراء أبوظبي، وظهور الإنسان كانت منقسمات تعرضت لعوامل التعرية ولا يتأخر في البصوصل إلى كل مياثانيها، والنقطة وطريقة تكون خلاها ملائمة السوناط متحولة عن اصول النباتية والحيوانية المتطورة في العمق تحت ضغط الأرض الهائل وارتفاع حرارة جوفها، بل ينتقل العرض بوشافة وسلاسة إلى البيئات الطبيعية الكبيرة، البحرية، ومن ثم إلى البحار الحية، وأخيرا إلى الإنسان والبيئة.

وكل ذلك يجري من خلال نماذج تطبيقية لاكتفني بعرض النظريات والكتشفات العلمية فحسب، بل تجري تطبيقات ميدانية على أرض الواقع.. فنفذناها من هذه الأرض.. وتطبيقاتها تجدها في مناطق الدولة.. وتنوعها البيئي الجغرافي من الصحراء حتى الجبال والوديان فالبحر.

ألى يميننا مجسم لطبيعة الإضر  
في الدولة.. والى يسارنا طيور  
وحبوانات محطاة بحسب الخلق  
التي تعيش فيها.. ضباع وزلازل  
وتعليب عربية حمر وطيور السمك  
والجشنة والبشق والخفاش والدراج  
وغيرها بحسب موطنها الطبيعي  
سواء في السمك السحلي أو في  
أودية الجبال أو مستنقعات أشجار  
القرم أو الصحاري..

تتوزع القاعات المتداخلة.. تطل  
في إحداها على زراعة الزيتون..  
وبأطرافها مجسدة في تماثيل وسلاسل  
إيضاح (القرية تخطط مخططات  
المستويات التعليمية والثقافية بدء  
من طلبة المدارس الابتدائية وتنتهي  
باصحاب الاختصاص الدقيق.  
تتعرف هنا على متحضرين من  
مزيوعات التخليخ والمغا واليمور  
المالح والغسل مع شروح لتكوين  
السوق والقيم في سلسلة الجبال  
واسماها وفي صلة أخرى للعرض



ی آئم

تلال وجبال مثل جبل الغلبة وجبل  
حقيقت. أحداث منذ ١٠٠ مليون  
سنة أنزل صلابات من القشرة الأرض  
يكون جبال الحجر وارتفاع الصخور  
البركانية، كانت قد انطوت وتغيرت  
عبر المراحل السنين في التزاوج  
الشمالية الشرقية من شبه الجزيرة  
العربية، في هذه البقعة التي تحدث  
عليها الآن... أرض دولة الامارات  
العربية المتحدة... ويستمر التغيير  
من الخليج العربي اطالي اليوم  
لا تكون منذ اربعة ملايين سنة  
حيث غدا الحوض تحت مياه المتسحب  
سطح البحر انزلت الى ما تحت  
من أرض الامارات توضع فوق سطح  
الارض في ظروف مختلفة تختلفت  
عن التي نراها في هذه الحقبة  
الجيوكلية. مروراً بتأثيرها على  
التغييرات المناخية وتطور العصر  
الجليسي من قديم ايام الجليز  
وانفسار شبه الجزيرة العربية بالبحر  
الضحلة واتل ذلك في ظهور لجزر  
ومتناظرات الصدفة وعصديبات الارض  
في قاع البحر الطيني... وتتوالى  
العمليات من الصخور البركانية  
(الغالبية) والصخور الرسوبية  
ومتحتوي من حفرات في جبال  
الحجر البركانية او الغالية والصخور  
الرسوبية في قاع البحر... ويوم



جامعة جامع

المطورة، فضلا عن وسائل الإيضاح والتدعيم والتوثيق بما فيها من خرائط مرئية وسبعية وإعلانات ملصقات ومجسمات وأفلام، الخ، يميزها الزائر من تكوين صورة عن الحضارة بدءًا من الأكل واللباس والوجبات الشعبية وعلى طبقات الأرض وديبات الحياء، الخ وأيضًا التفتح (بوسائله المتعددة) وغير ثقافته السعيدة في كل طبع عمره من خلال أداء الصلوات عمومًا والشارقة خاصة نموذجًا من خلال التراتيل التي جرت على صفحة الأرض في أوقات مختلفة عبر القرب الطويلة من الزمن منذ كانت تقرأ تفهروها مياه البساتين والمحيطات، لتكشف لنا مشغورًا ثمة صناعات والصخور... ثم نشاور قديمة يمتدنا عن عمرها يبلغ ١٠٠ سنة من الرمال البركاني أثر عليها في جزيرة صوير (إيسلندا) (الشارقة) ومصر في (إيسلنديا) (الطريق) من رحلة مع شبيب الجزيرة العروبي وموقعه في شبه الجزيرة العربية نظرية تزجح القارات. وتضمن الأثر الأصلي وتفسره عن رمال وتكون الأراض جبلية... وأيضًا محيطات وبحار عميقة، والظواهر التي تجد عنما تكون.



## فہمیل المذروعی

[illegible]

سدى ايجيال وحقب طويلة... كان  
رجلنا له لحم بالرماد...  
جدران تصطف بناقود بعضا  
القرن الضيق، ويومد بعضها  
أدخلى ايدى بدايات منه القرن...  
لحجام واشكال وآليات ومسميات  
سديدة... كان بناقود لنا قعقة... وهنا  
مسمعا... هذه مينة وثلك ما  
تفتلة... هذه التفتلة تينة صليخ  
ثلك ما عسبر اى كند وهذا  
وقفريقين... بناق اخذت اسمها  
من الناس الذين ابكرت اسم  
خيلتهم هذه الاسماء... حجات  
واوتت بنا حول البحر الذي  
حيط بواشقة الشرفة... فيها  
سبوق وباعلمها واخرى عبارة عامة  
لنا صفت اولى على الجدار عينة  
تنتت اوتلى... خنوق معلقة  
اخرى بصلال مسميات...  
درو مصفيرة من الممدن... خزن

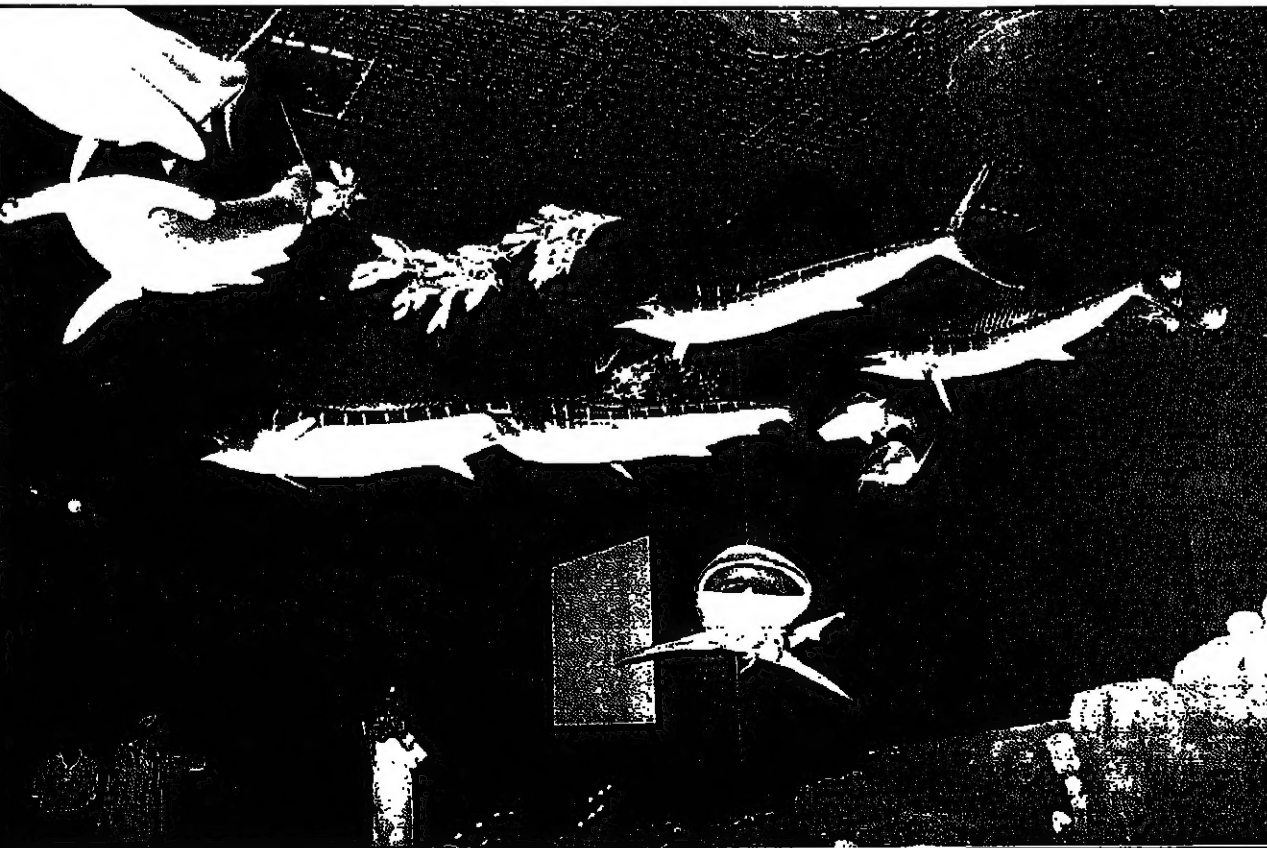
حفظ الفيلاديا تسمى (عماير)..  
 فخرها تلك القنوص والخراف  
 جميلة.. كل صناعاتها يودع  
 جمال تلك الآلات الخسنة  
 القنص يمشي إلى أن التمس  
 لا يتوكلن عن الجمال في اشد  
 الصناعات حرجية.. وصعوبة..  
 تتسالم من المعارك والحروب قد  
 شهدت هذه الأسلحة..  
 لا واد قد اتعنت بها.. كم في  
 لا يدي قد صرت عليها..  
 شرفنا (تشفات) اطل والدارك متى  
 هماره العماير التي اتقن مهمته  
 هو الغرض الماهجين التي سيطرة  
 نهران الدافعين عن العفلة  
 العصبية.. التي تصطبب إلى  
 يمتحنا.. قريبا من البحر منزل  
 صيف سعيد.. صيف الغزل

الذي يخضع لعملية ترميم وصيانة مستمرة.. ومن الأعلى تلوح مجموعة من الدباف القديمة العذبة التي قرون بارقة خضراء والواحدة اكتسبت طبقة خضراء من أكاسيد العسلان، ترقد على الأرض بعد أن صممتها بنجاح طيلة عقود مضت واصبحت في قمة التاريخ.. لكل أجرة في البني حكاية طويلة.. كم شغفت من الأحداث والحيوات.. وكما مرت عليهما من السنوات والألوان.. كم.. وكمن المشاعر والأوصاف التي حكمت واختلفت في صدور أصحابها قبل أن تنطلق أو تصد وتنطق في الأبد..

كما عرفنا فالحصن من الحصون  
ال دفاعية التي شيدت عند السواحل  
ويعود تاريخه الى مائتي سنة  
تقريبا.. ويبدو شكل الحصن العام  
مربعاً، مبنياً فوق مسطبة ترتفع  
أكثر من متر وربع المتر عن مستوى

الأرض بواسطة جدار سميك يحيط به، وفيه أقراص هيكلي الحصن في القسم الأخير من التسليحة الواسعة، حيث يمتد امامه فراغ واسع ربما كان في حوزة جداره لاستراحة الحائطين الذين يتبادلون خلاله الحراسة... المبنى في جانب الجنوبي الشرقي برج مرتفع، وفي وسطه بناء مربع من طابقين إلى جانب غرفة كانت تستخدم للفرن، والجدران من الحجر والجبس تنوعت طبقات من اللبن المصروف.

عن عمارة الحصن



محسوت من عالم الجود متوفى انت مع الدنيا

عن عمارة الحمين

الطبقة المربعة تتكون من طابقين  
وبناؤها يأخذ وظيفة دفاعية محضة  
حيث تتميز بالمزاول العمودية  
والدائرية ويؤدي (الأنف) دوره المهم















يختتم فعالياته اليوم بالشارقة

صفقات بقيمة ١٥ مليون درهم على هامش معرض «تيلاند ٩٧»

■ الشارقة - وجدي راتب:

■ اختتمت فعاليات معرض «تيلاند ١٩٩٧» بمرکز اكسبو الشارقة اليوم بتحقيق نجاح كبير انعكس في حجم الصفقات التي تم عقدها والتي تصل إلى ١٥ مليون درهم.

وقال سام ورنج ساميثراك مدير عام مكتب ترويج الصادرات التيلاندي لدى الدولة الجهة المسؤولة عن تنظيم المعرض ان حجم الصفقات القوية التي تم عقدها خلال المعرض يتوقع ان تزيد على ٤٥ مليون درهم ويتوقع ان يزيد حجم العقود للبرمة لفترة عام على ١٠٠ مليون درهم. وأشار الى ان مكتب ترويج الصادرات التيلاندي في المملكة العربية السعودية ويران قد وجها دعوات لوفود رسمية من تلك الدول لزيارة المعرض واعرب عن سعادته معظم المزارعين حيث أكد معظمهم تحقيق نتائج ايجابية من خلال مشاركتهم اما عن طريق توقيع عقود فورية أو طلبات أجرة أو اجراء مبيعات حول اقامة مشاريع مشتركة مستقبلية.

وقد زار المعرض حوالي ٢٠٠٠ زائر من التجار ورجال

وقد افتتح غرف التجارة بالدولة يشارك في احتفالات العيد «الماسي» لفرقة الاسكندرية

■ القاهرة - الاتحاد، وصل وفد اتحاد غرفة التجارة والصناعة بدولة الامارات في القاهرة أمس الأول برئاسة سعيد علي خماس رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة وزراعة المجيرة ونائب رئيس مجلس ادارة اتحاد الغرف بالامارات.

وصرح سعيد علي خماس بالاتحاد، بان الوفد سيشارك في الاحتفالات التي تقيمها الفرقة التجارية بالاسكندرية بمناسبة عيدها بالنسبة لليوم الخامس. وقال في حديثه للوفد المرافق له بالعدسة: «تمتعنا بالزيارة السياحية والتجارية التي كانت من خلال اللقاءات مع المسؤولين في الاسكندرية والامارات في المجالات التجارية والصناعية والسلمية كما سيلتقي الوفد بمسؤولي الميناء ورئيس الاتحاد العام للغرف التجارية المصري ومعه من المسؤولين المصريين بهدف توقيع المرافقة الاقتصادية والتجارية والاستثمارية بين البلدين.

والوفد سيستقبل الاماراتي الذي سيستقبل الوفد المرافق في مقره الواقع

بالقرب من ميناء الاسكندرية برفح العرب والمنطقة الحرة بحضرة وشرطت في التلتم

بجانب الوفد.

المالية «تق» وهيئة ترويج السيلحة في تيلاند.

ويذكر ان صادرات تيلاند إلى الامارات زادت على ٨٠٠ مليون درهم خلال النصف الأول من العام الحالي ١٩٩٧

احتلت الخامس والنسوجات المرتبة الأولى بنسبة ٢١٪ منها، في حين بلغت واردات تيلاند من الامارات للفترة

١٩٩٦ نحو ٢٢٠ مليون درهم.

تطورا وتوفر نماذج الى جانب التكنولوجيا، وعلى سبيل

للتلخيص يضم المعرض نماذج لاجادو يشمل دون مطرية،

وعراس عرض الازياء المتحركة والتي تعرض في المنطقة

للزراعة الأولى.

ويشارك في معرض التكنولوجيا البريطاني بفرقة دبي نحو

٣٠٠ شركة تعرض مزيجاً على ١٠٠٠ منتج مختلف، وكان

سعيد جمعة التوبو رئيس غرفة دبي قد افتتح المعرض

امس الأول برفقة انتداج دوجيد هريس اسفير

البريطاني لدى الدولة، وكذلك فصيل عام بريطاني في

دبي، وتسمى ٢٠٪ من الشركات المشاركة في المعرض ورا

وكلاء وموزعين في المنطقة، ودولة الامارات على وجه

التحديد، وتقول مصادر المعرض ان ثلثي عدد من

الشركات المشاركة اجروا محادثات للجهة مع رجال اعمال

وتاجر في دبي لهذا الغرض.

وقد شهد المعرض خلال اليومين للضيوف اقبالا

ملاحظاً من رجال الاعمال والتجار، وتراجع المرواحات بين

المنتجات والآلات، وزيوت التشحيم، والآلات الزراعية

والاكترونية.

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

دبي تستضيف مؤتمر الأسواق المالية في ٢٥ أكتوبر المقبل

سيلقى كلمة افتتاحية تركز على تحديث البنية التحتية للدول العربية والاتفاق الاقتصادية لمنطقة الخليج وشمال أفريقيا.

ويقيم الدكتور هنري عزام ان عدد المستثمرين النشطين في المنطقة من اجمالي السكان البالغين مايزال ضعيفا جدا وبمعدل يقل عن ٢٢ بالمائة في ٢٧ في الولايات المتحدة، ومع ذلك فالتجربة توضح ان الأسواق المالية يمكن ان تدعم مكانتها في وقت قريب جدا.

ومن ضمن خبراء الأسواق المالية المرموقين الذين سيحذرون خلال المؤتمر انجوس بليدر من «ايه جي» بارنيز بيرميغانا ونادرو وكنتنهام من موري انتر بنك.

«لوتس» تحدد جدول أعمال قطاع صناعة حلول الرسائل

■ دبي - الاتحاد، تنظم شركة «لوتس جيفيليمنت» مؤتمر حلول الرسائل في الفترة من ١٢ إلى ١٣ أكتوبر المقبل في العاصمة الفرنسية باريس.

ويستلم المؤتمر في جمع شخصيات مهمة في صناعة حلول الرسائل حيث يشارك في المؤتمر أكثر من ٥ آلاف شخص من المهندسين والمهندسين في قطاع حلول الرسائل ويتم تزويدهم بالمعلومات حول أحدث المنتجات والخيارات والتوجهات السائدة في هذا المجال ولتتبع التزاور الفرصة للتعرف على كيفية استخدام منتجاتهم وتلازم تقنيات الاتصالات لتطوير حلول أعمال مبتكرة.

ويشارك في المؤتمر ممثلون من الشركات المشاركة في هذا المجال ولتتبع التزاور الفرصة للتعرف على كيفية استخدام منتجاتهم وتلازم تقنيات الاتصالات لتطوير حلول أعمال مبتكرة.

٢,٥ مليون دولار خسائر بنك فيلدافيا للاستثمار بالأردن

■ عمان - علي اسعد، وتراجعت سيولة البنك ووصلت إلى ٢٠٠ مليون دولار حوالي ٢٦,٦٪ من الموجودات بعد ان كانت ٢٢,٢ مليون دولار من نهاية عام ٩٥ وهي اربعة تقديرات لدى البنك والبنوك الأردنية والبنك المركزي الأردني.

وفي جانب الطويلات خفض حجم الودائع المستحقة من العملاء والبنوك والمؤسسات المصرفية من (١١,١) مليون دولار إلى (١٢) مليون دولار وتراجعت حقوق المسلمين من (١٠,٧) مليون دولار إلى (٨,١) مليون دولار.

وطرحت ادارة البنك العام الحالي اسحما جديدة للاكتتاب ضمن مساعيها لرفع رأس المال وفق متطلبات البنك المركزي الأردني إلى ٢٨,٢ مليون دولار بمعدل ان اخذت الجمعية العمومية في اجتماع غير عادي سابقا قرارا برفع رأس المال بمقدار ١٠ ملايين سهم وطرحها للاكتتاب حيث تم تقطيعه (٥) ملايين سهم فقط منها ٢,٩ مليون سهم تم تقطيعها من قبل مستثمرين سوريين على الامير الوليد بن طلال منها مليون سهم، والباقي تم تقطيعه من قبل مستثمرين اردنيين.

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧

المصدر: بنك أبو ظبي الوطني

سعر الفائدة على العملات الخليجية

سنة	شهر ٦	شهر ٣	شهر ١	ثلاثي
درهم	٥,٧٥	٥,٤٤	٥,٣٨	٥,٣٨
ريال سعودي	٥,٧٥	٥,٨١	٥,٨٧	٦
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	٥,٨٤	٥,٥٦	٥,٦٥	٥,٨٤
دينار بحريني	٥,٦٩	٥,٨١	٥,٩٤	٦,١٣
دينار كويتي	٦,٩٣	٦,٨٧	٧	٧



## التحرير

اتهام ١٢ شخصاً في قضية أراضي الجريف غرب

■ الخرطوم / الاتحاد، وجهت امس المحكمة الخاصة بمخلفات اراضي الجريف غرب برئاسة سر القتم صالح قاضي الاستئناف تمها لجميع المتهمين البالغ عددهم اثني عشر متما، تتعلق بالاشتراك الجنائي والتزوير والتعامل بمستندات مزورة واختلاق بياضات بطلان، بالإضافة الى مواد تتعلق بقتل الهام، بما يذكر ان لجنة التحقيق في مخلفات اراضي الجريف برئاسة سر القتم صالح فتح الرحمن عبد الكريم ذكرت في تقريرها الذي رفعته للمحكمة ان المتهمين قاموا بعمليات تزوير واسعة تمثلت في زيادة المساحة لبعض القطع وتحويل اراضي حكومية لبعض الأشخاص وحرق قطع مزورة بما سبب خسارة غير مشروعة للدولة تقدر بملايين الجنيهات وتحقيق كسب غير مشروع لتفصهم.

حريق هائل بمخازن الوقود بوزارة الري

■ الخرطوم / الاتحاد، شب حريق هائل في مخازن الوقود بوزارة الري، تسببت في مقتل شخصين وجرح عدد من العاملين في المخازن، كما تسببت في تدمير عدد من المخازن والوقود. وقد تم اعلان حالة الطوارئ في المنطقة المحيطة بالمخازن، وتم حصر الحريق في مساحة محددة. وتم اطلاق فرق مكافحة الحرائق للتعامل مع الحريق، وتم ازالة الوقود المتضرر من المخازن. وتم اعلان حالة الطوارئ في المنطقة المحيطة بالمخازن، وتم حصر الحريق في مساحة محددة. وتم اطلاق فرق مكافحة الحرائق للتعامل مع الحريق، وتم ازالة الوقود المتضرر من المخازن.

ضبط شبكات تعمل في ميد وتزوير الحيوانات البرية

■ الخرطوم / الاتحاد، كشف العقيد عبد العظيم عوض دفع الى مدير ادارة مكافحة الصيد غير المشروع والتزوير بدار الحماية البرية عن ظهور شبكات تعمل في الميد غير المشروع وتزوير الحيوانات البرية ومجال التزوير. وأوضح ان شرطة مكافحة قامت بقبض العديد من المخلات.

## تشغيل مترو أنفاق رمسيس - العتبة - التحرير للمواطنين ٢٢٢ قطاراً يومياً و ٥ دقائق زمن التقاطر في أوقات الذروة

■ تم أمس تشغيل مرحلة مترو أنفاق رمسيس - العتبة - التحرير للمواطنين، قامت أول رحلة قطار في الساعة الخامسة صباحاً، واستغرق زمن الرحلة ١٨ دقيقة، كان الإقبال عالياً في أول رحلة بلغ عدد راكبي القطار نحو ١٥٠ راكباً.

تم بدأ تزايد المواطنين على المحطات وحظيت محطة مترو العتبة بتوافد النسيبة الكبيرة من المواطنين عليها في الرحلات الأولى، وكذلك محطة محمد نجيب التي شهدت إقبالاً كبيراً من المواطنين حرصوا على استخدام المترو في أول يوم تشغيل للخط إلى مطار علمهم.

وصرح المهندس محمد ماهر مصطفى رئيس جهاز تشغيل مترو أنفاق بأن عدد القطارات التي تقرر تشغيلها يومياً يبلغ ٢٢٢ قطاراً وبزمن تقاطر ٥ دقائق في أوقات الذروة الصباحية، وقال ان المواطنين يستخدمون اشتراكاتهم في ركوب القطارات، كما هي، وكذلك بالنسبة للتذاكر فالنظام يحصل على تذكرة وفق عدد الرحلات، مشيراً الى ان استخدام هذه المرحلة الجديدة بالنسبة للمواطنين لا تتعدى اكثر من نصف الى نصف آخر ودون المرور على بوابات.

## تحديد القواعد النهائية لصرف الأرباح والعلاوات بقطاع الأعمال العام خلال أيام

■ انتهى رؤساء الشركات القابضة في وضع المقترحات النهائية للنظام الجديد لصرف الأرباح والعلاوات الدورية بشركات قطاع الأعمال. ويقعد الدكتور علف عبد وزير قطاع الأعمال اجتماعاً مع رؤساء الشركات القابضة نهاية الأسبوع القادم لمناقشة المقترحات ووضع النظام الجديد. يتم تطبيق النظام على مليون عامل في ٢٧ شركة تابعة، تتضمن النظام الجديد ربط الأرباح بالقيمة المضافة، ويتم الصرف بعد أقصى ١٢ شهراً من المقرر منح الشركات الحق في صرف حوافز إضافية للأرباح، كما يشمل النظام الجديد صرف أربع مجالس الأرباح بعد أقصى ٢٠٪ تبدأ الجمعيات العمومية للشركات اجتماعاتها أوائل أكتوبر القادم، وتحدد الجمعيات العمومية لشركات التنمية الزراعية اجتماعاتها برئاسة المهندس احمد البدي رئيس الشركة القابضة في ٩ أكتوبر. أكد الدكتور شوقي خطر رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات الانتماء من مراجعة ميزانيات الشركات نهاية الأسبوع القادم وتناقش الجمعيات العمومية نتائج الأعمال طبقاً لتقارير الجهاز المركزي للمحاسبات وتقوم بتحديد الأرباح السنوية للعاملين.

## تطوير وتجديد مستشفيات الحميات بالقاهرة والمحافظات

■ أعلن الدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة والسكان ان تطوير مستشفيات الحميات يجري على مستوى الجمهورية، وذلك بهدف تقديم الخدمة الصحية اللازمة والطبوة للمواطنين.

وكان الوزير والسفير الأمريكي بالقاهرة قد قاما امس بافتتاح تطوير قسم الحمى مجهولة الهوية والتشخيص بمستشفى حميات العباسية والذي يضم ١٠ أسرة قامت بتجهيزه وحدة التمريض الأمريكية، ويعتبر القسم الوحيد في الشرق الأوسط.

أكد الوزير ان هناك تعاوناً طيباً مع الوحدة الأمريكية ومستشفى حميات العباسية خاصة في مجال اللجان المشتركة والحميات مجهولة الهوية والمصدر، كما يجري تطوير القسم بمستشفى حميات العباسية وافتتح الوزير قسم مرضي الاليزن يضم ٦ أسرة وقد زود القسم بأحدث الأساليب التشخيصية للمرض.



## أسبوع بيروت للأزياء يقام في أكتوبر القادم

مختلفة للمجموعات والألبسة الجاهزة والتجميل وشركائها فيها رواد الشركات اللبنانية والأجنبية.

تشارك أكثر من مائة شركة في أسبوع بيروت للأزياء بمئة أشهر الماركات اللبنانية والعالية من كندا وإيطاليا وسويسرا وبريطانيا والأردن وسوريا وبرص.

يستقطب المعرض عبر الحملات الدعاية والترويجية المحلية والإقليمية في دول الخليج العربي والسيد من الزوار والتجار الراغبين في تسويق أحدث تصاميم المجموعات والعلى والألبسة الجاهزة والجلبات ومستحضرات التجميل والمطور في بيروت.

■ بيروت / الاتحاد، بعد استضافة شهر التسوق في أوائل عام ١٩٩٧ وبعد انقضاء عطلة الصيف طولية معها الأزياء والفوضى عدواً لهذا السوق ويضيف أحد الأعمال الجاور مكان إقامة للسوق ان مساحة السوق الحالية لا تتجاوز ٥٠ دونات وتأسس عام ١٩٩٥ عندما كانت مدينة دوما صغيرة جداً حيث كانت المساحة كافية لتسيير أعمال المواطنين، أما الآن فقد بلغ عدد السكان حوالي نصف مليون نسمة والمساحة لا تزال على حالها دون أي تغيير ومع تزايد اهتمام السكان بالأزياء وخاصة الفخريات حيث بات الأمر صعباً جداً بل مستحيل لتسيير أعمال المزارعين في مثل هذا السوق الضيق فيومياً هناك مشكلات وخلافات ومشاكل كثيرة نتيجة لتضيق السوق. مجلس مدينة دوما خصص منذ سنوات مساحة ٢٧٠ دونماً تقريباً لبناء سوق جديد بعيداً عن مركز المدينة وهناك مخططات ودراسات واتصالات مالية لبناء هذا السوق ولكن المشكلة ان المساحة المخصصة تقع خارج المخطط التنظيمي للمدينة مما أوقف عمليات التنفيذ، وهذا يتطلب العمل الجاد لادخال هذه المنطقة ضمن المخطط التنظيمي للمدينة أو توسعته.

تحدد شروط ومواصفات الزراعات المدة للتصدير الى الخارج

■ بيروت / الاتحاد أصدر وزير الزراعة شوقي فاخوري قراراً يتعلق بتحديد معايير وشروط التصدير للسوق الزراعية للمدة للتصدير وتضمن القرار تشكيل لجنة من وزارة الزراعة ونقابة مصدري الفاكهة والخضر واتحد غرف التجارة والصناعة والزراعة مهمتها تحديد المواصفات والمعايير والأوزان وشروط التصدير وغيرها من المستلزمات الفنية التي يجب ان تخضع لها السلع الزراعية المدة للتصدير. وأعطيت اللجنة مهلة شهر لتأنيص معتمداً عليها يصدر وزير الزراعة قراراً بلخاض كل تصدير لهذا التحديد على ان يسري مفعول القرار اعتباراً من يناير ١٩٩٨.

وأوضح الوزير فاخوري أهمية القرار بعدما أخلت تعارضات صمودات يومية في عمليات تصدير منتجاتنا الى الخارج لأن معظم الدول أصبح لديها نظام خاص يقضي بفرض مواصفات وشروط الاستيراد.

ودعا جميع المزارعين والمصدرين الى تضم أسباب وفقات القرار والآ فقدنا دورنا التسويقي في البلدان المستوردة.

كما أصدر فاخوري قراراً سمح بموجب باستيراد الثوم على اوزان ٩٧/٩٧/٩٧ والفاكهة ٩٧/٩٧/٩٧ من دون اجازة استيراد.

مناقشة الاستعدادات لتمويل مستلزمات الموسم الشتوي

■ عقد المكتب التنفيذي للاتحاد العام للفلاحين ومجلس إدارة المصرف الزراعي التعاوني اجتماعاً مشتركاً تم خلاله مناقشة الاستعدادات للتخنة لتمويل الموسم الشتوي في ضوء الواقع الزراعي ونتائج الموسم الفاليت وأثر ذلك على ديون الجمعيات الفلاحية. وأكد مصطفى العليد رئيس الاتحاد خلال الاجتماع على دور المصرف الزراعي في خدمة الفلاحين مشيراً الى توجيهات الرئيس حافظ الأسد والحكومة والقابضة بزيادة الانتاج وتحسينه دعماً للصمود سوريا وتحقيقاً للامن الغذائي. وقد ركز النقاش خلال الاجتماع حول التحضيرات للتخنة تأمين كافة مستلزمات الانتاج اللازمة للموسم الشتوي وخاصة البذار والاسمدة بالكميات المناسبة بغية تمكين الفلاحين من زراعة اراضيهم في الاوقات المناسبة.

## في مناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفقر دعوة الى التضامن وتعبئة المجتمع

■ دعت السيدة زليخة الناصري كاتبة الدولة لدى وزير الشؤون الاجتماعية للجمعية لمكافحة الفقر الوطني، كافة قطاعات المجتمع المدني الى التعبئة ومزيد من التضامن من أجل القضاء على آفة الفقر التي تتفجر حور عذرة أمام تنمية ونهوض المجتمعات.

وصرحت السيدة الناصري بمناسبة تقديم برنامج أسبوع «التضامن للقضاء على الفقر» الذي سينظم تحت رعاية الماهل القرري لللك الحسن الثاني ماين ١٠ أكتوبر الى ١٢ من بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفقر أن هذه التظاهرة «تندرج في إطار التلميحات الملكية السامية في اللجان الاجتماعية وتنوحي تحسين الراي العام بأهمية التعاون والتضامن لمكافحة الفقر».

وأعلنت في هذا السياق عن إحداث لجنة وطنية للنمذ مع الفقر قريبا سيكون من مهامها تحديد أولويات استراتيجية شمولية بتتسيق مع الدولة والجمعيات المحلية والجمع المدني.

وأكدت السيدة الناصري من جهة أخرى في معرض حديثها عن ظاهرة أطفال الشوارع أن وزارة الشؤون الاجتماعية بصدد وضع اللسمات الأخيرة لبرنامج عمل على الدحين المتوسط والطويل سينطلق بالشروع في تنفيذ عملية نموذجية منهم مدينة سلا في أقي تعميها لتشكل كافة مناطق الحروب.

وتضمن برنامج «التضامن للقضاء على الفقر» تنظيم تظاهرات ثقافية وفنية ورياضية إضافة الى إعداد مشاريع لمكافحة الفقر بالجماعة القروية للمسلم بوضاحي سلا وأقامه مركزين للاستقبال وإدماج أطفال الشوارع بالرباط وسلا.

## اعتقال سبعة من عائلة أبو صبيح

■ اعتقلت السلطات الاسرائيلية في الأول من أيلول سبعة أشخاص من عائلة أبو صبيح من منزلهم في قرية الخضري جنوب بيت لحم بتعمه المشاركة في عمليات ضد إسرائيل. واتهمت السلطات الاسرائيلية أفراد العائلة ببيع عضو من حركة حماس سلة توقيت ملكة غسيل بنحوه انه استخدمها في إعداد عبوة ناسفة.

## المعتقلون الإداريون في سجن مجدو يستعدون لإعلان إضراب مفتوح عن الطعام

■ بدأ المعتقلون الإداريون في سجن مجدو بالتخضير لإعلان إضراب مفتوح عن الطعام خلال وقت قريب، احتجاجاً على ممارسات الإدارة التي صنعت في الآونة الأخيرة إجراءاتها العقابية بحقهم. واتساع نطاق سياسة الاعتقال الإداري، وتجنيد المشاوي للمشارت منهم بشكل مخلف لكل المواثيق والاعراف الدولية والاستراتيجية. وأكد الأسرى في رسائل مستعجلة وجهوها للعديد من المؤسسات الحقوقية والانسائية، ان سلطات الاحتلال صمدت من ممارساتها الاستفزازية المانفة الى سحب منجزاتهم الوطنية على مدار سنوات الاعتقال، ووسعت من نطاق سياسة الاعتقال الإداري ضلابة بمرض الحائط جميع الدعوات التي وجهتها المؤسسات والمنظمات الحقوقية والانسائية وأعضاء الكنيست الحرب لإيقافها.

ونبه الإداريون الى خطورة اوضاعهم الاحتياطية في ظل الهجمة الشرسة التي تشنها إدارة السجن ضدهم بهدف كسر معنيتهم وتفريقهم من محتوهم النفسي، من خلال إعادة اعتقال العديد منهم على بوابه السجن بعد الإفراج عنهم وتحويلهم الى زنزين وقاية التحقيق حيث يخضعون فيها لأشيع أساليب التعذيب للظهور ما الى استشهاده المعتقل الإداري مروان العلي قبل عدة أيام.

## ظاهرة التسرب من المدارس العربية داخل الخط الأخضر سببها سياسة التمييز الاسرائيلية

■ قالت رئيسة لجنة المتابعة لشؤون التعليم العربي داخل الخط الأخضر د. هالة حزان ان ظاهرة التسرب من المدارس العربية تكمن في سياسة وزارة المعارف والطفلة الاسرائيلية التي تميز ضد العرب وبياضات في قضايا التعليم. وأضافت ان هذا التمييز يتجسد في الأسس في البنية التحتية والأبنية والغرف الدراسية ومختبرها والخدمات المقدمة من قبل المدارس.

وعزت د. حزان أسباب التسرب الى وزارة المعارف والثقافة، لعدم تحملها للمسؤولية الكاملة في جهاز التعليم العربي، حيث انما لم تعمل على توفير الاطر المناسبة التي تتناسب مع ميول الطلاب، والنقص في الخدمات النفسية والاستشارية التربوية في المدارس.

## ربط مستعمرتي بتمار والحمراء

■ واصلت الجرافات الاسرائيلية أعمال التجريف في أرجاء مختلفة من الأراضي الفلسطينية بهدف السيطرة على مزيد من الأراضي الفلسطينية، وفي منطقة نابلس قامت الجرافات الاسرائيلية بنق طريق جديد لربط مستعمرة بتمار في اراضي هيريك وفروش بيت جن مع مستعمرة الحمراء ومستعمرة منطلق التناور. مهدداً أعمال التوسع في المستمرات.

## منحة كندية لمشاريع خاصة

■ تمكن الأردن من الحصول على منحة مالية بقيمة (١) مليون دينار خلال الاجتماع الذي عقد في مونتريال كندا الأسبوع الماضي لتنفيذ عدد من المشاريع الخاصة في قطاع المياه الذي يستخدم المبدأ للتسوية لطيفة الأوزون من أجل استدامة بائري صديقة للبيئة.

وذكرت مصادر حكومية ان المسح الميداني الذي تم إكماله لتجهيز الشركات الأردنية التي تستخدم المواد الموزة على طبقة الأوزون اشر الى انها تستهلك حوالي (١٠٠٠) طن سنوياً من هذه المواد.

## رفع قيمة التأمين الصحي والعلاج والفحوصات

■ عمان - «الاتحاد»، قررت وزارة الصحة الأردنية رفع قيمة التأمين الصحي والعلاجات والفحوصات مع بدء تنفيذ الاستراتيجية الصحية والرعاية الصحية للقررة العام المقبل. وعلت ذلك بالزيادة المستمرة في عدد السكان وارتفاع كلفة التعليم الطبي والدواء والتكنولوجيا الطبية وكلفة الصيرير والكلفة الفنية في المستشفيات.

وقال وزير الصحة الدكتور اشرف الكري ان ميزانية الوزارة التي تقدر بـ (١٠٠) مليون دينار لا تكفي حجم الإنفاق على القطاع الصحي، حيث تبلغ نسبة الاتفاق على القطاع الخاص ٥٧ بللانة وعلى العام ٤٣ بللانة مشيراً الى ان نسبة الاتفاق على القطاع الصحي تبلغ ٢٠ ٪ بللانة من الدخل القومي وهذا يعتبر من المعدلات المرتفعة في الأنفاق.

الى ذلك وعد نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية جواد العناني بتسديد جزء من المستحقات المالية لمستودعات الأدوية الشهر الحالي البالغة حوالي (٢٠) مليون دينار والجزء الآخر الشهر المقبل بشكل يغطي معظم ديون الحكومة للمستودعات.

وقل ان الحكومة تقدر حقوق مستودعات الأدوية والتأخير الذي حصل يعود لأمور تنظيمية في الإنفاق لأن الموازنة وضعت ليتم التقييد بها، ولكن في نفس الوقت تعتبر التجهيز بمطابقة توريد الأدوية للقطاع الصحي العام أمراً غير مقبول.

## البقاء لله

تتقدم

## مخابر السويداء بالعين

بخالص العزاء وصادق المواساة الى

## سعيد خلفان بن سديرة المنصوري وأولاده

في وفاة المغفور له إن شاء الله

خلفان سعيد خلفان بن سديرة المنصوري

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته

وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان.

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنَّا جَاءُوكَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ

«مَكْتُوبٌ لِلَّهِ الْعَظِيمِ»

# صياح وعبدالله وخليفة

## أبناء المرحوم /

# محمد موسى شاهين القببسي

يتقدمون بخالص العزاء وصادق المواساة إلى سعادة

# خالد سعيد خلفان بن سديرة المنصوري

وكيل دائرة التنظيم والإدارة وإلى والده وأخوانه

في وفاة المغفور له بإذن الله شقيقه

# خلفان سعيد خلفان بن سديرة المنصوري

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان.

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾









الطيور ١٩٦٧



الطائرة



أفلام هوليوود.. عذبة لكنها تفتي القارئ

# أشهر أفلام هوليوود

## أفلام الاثارة والتشويق تتواصل من الخمسينات

### ■ الزلزال (١٩٧٤):

Earth Quake  
بطولة: شارلوتون هيستون.  
أيفي غارلندر، جورج كينيدي  
أحد الأفلام الأكثر عنفا.. حيث تؤدي الهزات الأرضية والزلازل المتكررة والمتتابعة لعدد من المدن الأمريكية إلى مقتل الآلاف من البشر وتدمير مئات الآلاف من المنازل.. وقد لاقى الفيلم نجاحا كبيرا مع أيداع التقنيين والمخرج باقناع المشاهد بحقيقة وحتمية ماجرى وبالأحداث المثيرة حقا!

### ■ المجهور (١٩٦٩):

MAROONED  
بطولة: جورج بيك، ريتشارد غرينا، دافيد جانتسن، جين هارمان  
تدور أحداث الفيلم في الفضاء الخارجي المجهور، حيث ينطلق الأبطال في مهمة فضائية (الفيلم تزامن مع إطلاق ناسا لرحلتها الفضائية الأولى إلى القمر أبولو ١٢) وهناك يتعرض الطاقم المعزول للكثير من المصاعب الشاقة.  
المجهور لاقى نجاحا كبيرا، لاسيما بعد فوزه بجائزة الأوسكار لشاهده المليئة بالتأثيرات التقنية العالية المستوى.



ذلك القصر.. ونظرات حارة للشهيد عليه

الذي يفترس أعدادا هائلة من البشر.  
الفيلم لاقى نجاحا متقطع النظير حين تم عرضه في



روح الجحيم

تعرضها لاشعاعات فوق بنفسجية مما يضع البشر في حالة خطرة!

### ■ الفك المقترس (١٩٧٥):

JAWS  
بطولة: روي شاييدر، روبرت شو، ريتشارد ديفيس  
قصة مليئة بالمشاهد الدامية تدور حول سمك القرش المقترس

### ■ الطيور (١٩٦٣):

THE Birds  
بطولة: رود تيلور، تيسي هيدرين، جيسكا تاندي  
فيلم مشرق مليء بالأحداث المرعبة المستقاة من رواية الكاتب الروائي الشهير ألفرد هتشكوك وتدور حول هجوم الطيور بضراوة وبشكل قاتل على إحدى القرى وأحدى العائلات، الفيلم لايزال يعرض حتى اليوم بنجاح وبإقبال من المشاهدين.

### ■ العملاق (١٩٥٧):

THE Cyclops  
بطولة: جيمس كريج، غلوريا تلبوت  
تدور أحداث الفيلم حول عملاق من جبل الصامقة (السيكلوب في الأساطير اليونانية) الذي كان يعيش كائنات طبيعي ورجل وسيم مع زوجته.. لكنه يفتني في ظروف غامضة، ويمن تجه زوجته عقب رحلة مليئة بالرعب تكشف تحوله الجف.

### ■ ٢٠ مليون ميل للوصول

إلى الأرض (١٩٥٧):  
20 Million Miles TO Earth  
بطولة: ويليام هوبر، جون تيلور  
فيلم مشرق صور بالأبيض والأسود، يدور حول مخلوق وحشي حط في روما ليفاجئ العالم بضرارته وعنفه، ورغم التقنيات المختلفة التي استخدمت لظهور الوحش (كحيوان حقيقي) إلا أن الخدع السينمائية جاءت ركيكة وضميمة، ورغم ذلك فقد لاقى الفيلم حينذاك نجاحا كبيرا.

### ■ الطائرة (١٩٨٠):

Air Plane  
بطولة: روبرت ستارك، لويد بريديجز، روبرت هايز  
تدور أحداث الفيلم المشحونة بالاثارة والقلق حول طيار حربي مصاب بمرض عصبي يحمل على عاتقه مهمة أنزال طائرة منسية بعد أن يصعب ملقها بالبرص نتيجة لتناولهم مادة غير صالحة الفيلم لاقى نجاحا متقطع النظير، وإن كان من آخر الأفلام التي أنتجتها هوليوود في

### ■ هدى عزت:

الزلزال.. الفيضانات.. تحطم المظلات.. الحرائق.. الانفجارات.. البراكين الثائرة.. الحيوانات المفترسة.. السفن الغارقة.. خسوف الشمس.. القتل الجماعي.. انفجار الكون.. لكن لا تجزع، هي ليست نهاية العالم بالطبع.. بل تصور ومشاهد يتغنى بها مخرجو استديوهات هوليوود الضخمة المتطورة وعمليات ينفذها التقنيون والمثليون المتمرسون في هذه النوعية من الأفلام الرعبية المليئة بالاثارة والتشويق والتي لم تقتصر انتاجها على هذه الفترة الزمنية فقط، إذ عرفت هوليوود ومنذ آمد بعيد تلك النوعية من الأفلام المليئة بالخدع السينمائية حتى قبل استخدام تقنيات الكمبيوتر الحديثة كما يحصل حاليا وللوهلة من يعيشون هذه الأفلام المليئة بالغامرات اخترنا المجموعة المتميزة والأكثر شهرة التي تضم من بينها بعض الأفلام المصورة والمتحركة في الخمسينات.. وهي أفلام متوفرة بمكتبات الفيديو في مختلف البلدان أبرزها،



أكبر سلسلة المحلات البريطانية المتخصصة بمقاسات من ١٦-٣٠، خصم لغاية ٥٠٪

# ايڤانز Evans

نستقبلكم: السبت - الخميس: ٩:٣٠ صباحاً - ١:٠٠ مساءً، ٤:٣٠ مساءً - ٩:٣٠ مساءً الجمعة: ٤:٣٠ مساءً - ٩:٣٠ مساءً  
أبوظبي: شارع حمدان  
خلف بنك أبوظبي التجاري: هاتف: ٣٩٢٨٥٨

## مركز أبو ظبي

### في مركز أبو ظبي

الآن سنكون في مركز أبو ظبي، أبوظبي  
أبوظبي جولتي رائعة  
كل أسبوعين




## سيارات دايو سيلو

### إضافة إلى ١٢٠ جائزة رائعة

حان الوقت للفوز بالجوائز عند التسوق في مركز اللؤلؤ، أبوظبي.  
عند الشراء بقيمة ٥٠/- درهماً ستحصل على قسيمة مجانية تتيح لك الفرصة لربح ٤ سيارات دايو تشار و ١٢٠ جائزة أخرى من البضائع المنزلية. تستمر الحملة الترويجية من ٢٥ سبتمبر حتى ٢٥ ديسمبر ١٩٩٧.

الجوائز كل أسبوعين تشمل:

- تلفزيونات ملونة ساتير
- لحمة تيريويلونر للجماعة
- لحمة شارب، لمرضى للتغذية
- ومئات الأجهزة الأخرى

تسوق واربح حتى يوم السبت	السحب الأول: ١٠ أكتوبر	السحب الثاني: ٢٥ أكتوبر	السحب الثالث: ٩ نوفمبر
السحب الأول: ١٠ أكتوبر	السحب الثاني: ٢٥ أكتوبر	السحب الثالث: ٩ نوفمبر	السحب الرابع: ٢٥ نوفمبر

السحب الكبير الأول: ١٢ نوفمبر ١٩٩٧  
السحب الكبير الثاني: ٢٨ ديسمبر ١٩٩٧



قسيمة سحب مجانية عند الشراء بقيمة ٥٠/- درهماً متوفرة في مركز اللؤلؤ، شارع حمدان ومركز اللؤلؤ، شارع السلام، أبوظبي

**مركز اللؤلؤ**  
الشارع الجديد القديم  
أبوظبي  
شارع حمدان  
هاتف: ٧٧١٦٦٨ (٢)



## المسارات

هناك أناس من الخطأ أن تسلكهم لما لم تفعلوا أو لما لم تفعلوا.. ومن الخطأ كذلك أن تعتد بهم.. على فعل أو عدم فعل أي شيء، وذلك لسبب بسيط وهو أن هؤلاء.. لا يسمعون.. وإذا سمعوا لا يفهمون وإذا فهموا فأنهم لا يعترفون بل سيعطونك قائمة طويلة بالأعداء والتبذير التي يعتقدون أنها أسباب كافية لعدم فهمهم ما يجب فعله أو لفهمهم ما لا يجب فعله..

والبعض للأسف أصبح يمارس الاعتذار كسلوك يومي لا يختلف كثيرا عن الترحيب والسلا.. ففي اليوم الواحد يعتذر عشرات المرات لعشرات الأشخاص وهو بذلك يجعله أنه باعتذاراته تلك وتبذيراته التي لا تنتهي إنما يتهم نفسه لأن كثرة الاعتذار تعني كثرة الخطأ..

والعرب قالوا منذ القدم «العذار يشوهها الكذب» وهذه حقيقة لأن الإنسان من كثرة اعتذاراته وتبذيراته يصل إلى مرحلة نفاق الأعداء الحقيقية وبالتالي يلجأ إلى «الاختراع» والبحث عن أعداء وهذا ما من شأنه أن يسيء للشخص..

والاعتذارات والتبذيرات هي أسلوب الضعفاء من البشر الذين يعتقدون الزيادة.. ولا يستطيعون فعل أي شيء.. فهم مستعدون دائما.. والتبذيرات في قولها الجذرة وفي وقت يخرجونها ليبروا فشلهم.. وترجعهم..

وأما هؤلاء الناس من غير الجدي معانيهم أو مناقشتهم لأن النعمية معرفة سلفا.. وهذا لا يعني استمرار أصحاب هذا السلوك فيما هم فيه بل يجب أن يتفكروا.. وإذا كان هذا الكلام يقصد به الناس بشكل عام فإنه يكون واضحا لكل بعض المسؤولين أكثر.. فبعض الذين تقلدوا بعض الأماكن المامة واكتشفوا عدم قدرتهم على تحمل المسؤولية تجد تبذيراتهم متبعين أي استفسار أو طلب منك.. فإذا قلت.. نريد.. قالوا لك صعب.. وإذا قلت لماذا.. قالوا لك لا تسأل فلا يمكن.. وإذا حاولت أن تجد معهم أي مخرج لمشكلته تعاني منها معهم فأنهم سيعطونك لك ألف عذر وجبة فقط حتى يؤكدوا لك أنه لا يمكن.. بدون أن يحسبوا بل وحتى بدون أن يفكروا فيما يقولونه وتطلبه..

ومصدق الشاعر عندما قال،  
ليس لي عذر وعندي بلفة  
أما العذر لن لا يستطيع

محمد الحمادي

ترحب بتعليقات القراء  
حول ما ينشر من مقالات  
وموضوعات وأراء  
كما نرحب بمساهماتهم  
على هاتف (٤٥٥٨٨٨)  
فاكس (٤٥٠٠٠٠)  
ص.ب (٧٩١) أبو ظبي

## محرومون من الترقية

وتتم هذه الترقية في وزارة قريبة من السكن. اننا نرى كثيرا من المشرقات الاداريات ومساعديات المديرات والذين في نفس المكان والوظيفة منذ سنوات طويلة. ما خلف من فضت أكثر من عشرين سنوات في مهنة التدريس؟ هل سمعتم عن وزارة يضي على موظفيها أكثر من عشرين سنوات دون ترقية؟ لماذا لا تتم الترقية في وزارة التربية والتعليم مثل وزارة الوزارات؟ لقد أصعيت وزارة الداخلية فهي ترقى موظفيها باستمرار وتنشر اسماءهم في الصحف دون ان يركضوا هم وراء الترقية، وكل من يعمل في هذه الوزارة يشعر بالفخر والتقدير تجاه المسؤولين المتميزين بالموظفين. ورغم ما تم عرضه سابقا عن الترقية في وزارة التربية والتعليم في الصحف لم نسمع

منسلسل الترقية في وزارة التربية والتعليم والشباب ليس له نهلية كبقية المسلسلات والقصاص، فالتجارب في الامتحان التحريري والقبالة الشخصية ليس هو النعمية بل البداية، فكل من جح لابد له ان يوقع على تعهد بالعمل في المناصب الثانية والا سقط حقه في الترقية. اي قسائون هذا؟ هل لابد من التجديد الجبري في تلك المناصب الجديدة عن السكن؟ هل الترقية مكافأة أم تقييد؟ وإذا نصحت للاستفسار لا تنسخ سوى جملة واحدة، يستحق حقه في الترقية! وفلا يستحق هذا الحق وتضي السنوات وانت حاصل على الترقية مع وقف التنفيذ. لماذا لا يتم التنسيق والترقي التنافسي حسب سلم الوظيفة، وبالتالي يلغى كل موظف مجد ومخلص حقه في الترقية.

مجموعة من المدرسات

## بهلوانيات!

هناك بعض المواقف التي تتعرض لها أثناء حياتك اليومية تصيبك بالخيال والخيال لدرجة الغيابة لا شيء سوى أنك تقف امامها عاجزا (عينا بصيرة ويبدأ قصيرة) والتي دفعني للوقوف في هذا الموضوع موقف تعرضت له إحدى الفتيات اللاهات وزميلة الوظيفة والتي التقت بها صدفة، فقد كانت ترتدي شيلة وعصابة أخف من أشعة الشمس صبغة شعرها بلون الأحمر الفاتح وملابسها عبارة عن ألوان متضاربة ولم تدأ من مستحضرات التجميل الا واستخدمته وأما طلاء الاظفار، وهذا ما لنا عنه وقفة، فمن المعروف بين الفتيات والنساء من طلاء الاظفار يتكون من لون واحد، ولكن تلك الفتاة كانت تصبغ كل ظفر بلون وحيدما استفسرت عن السبب اجابتي بطريقة استغرافية «أنا لونه» حاولت ان اصل معها لطريق ولكن كل الطرق الموصلة لاقتاعها مسدودة، فهي على اقتناع تام بانها حياتها الشخصية ولها حرية التصرف وان كان رعاها هذا اعتبره جهلا واعتباطيا فاني حرية تلك التي تتكلم عنها؟ حريتها الشخصية داخل بيتها فقط، ولا يحق لها التلاعب بها امام الناس ان تعلم انها بالفعل هذه تجلب لنا مشاكل نحن في غنى عنها، فاي رجل أو شاب هذا الذي

عبر حسين - أبو ظبي

بالبشارة لخبر القبض على لص المنزل برأس الخيمة وللشور بتاريخ ١٠/٩/١٩٩٧ وبالمحكمة الصلصة (حولت وقضايا) لفت انتباهي بأن محال بيع الآلات المستعمل، وبسبب عدم وجود رقابة كافية أو قانون يمنع هذه المحال من شراء أي آلات بدون رقابة مقارنة بمحل الذهب، تقوم محال الآلات المستعمل بشراء ومن دون سوء نية، الآلات المستعمل والآلاتيون وغيرهم، من المبالغة في ثمن بيعهم.. وللتعرض ان لصا سرق أشياء من المنزل أو المحال التجارية فإنه يلقي من يشتريها بسهولة لحال بيع وشراء الآلات المستعمل وغيرها.

أ. القبيسي



## بريق القلب

قال ابن العز في القلم، «القلم يذبح الأرادة، ولا يمل الاستزادة، يسكن واقفا، وينطق سائرا». وقال ابن القفج، «القلم بريق القلب، يحب الخير، وينظر بل بصر». وقال ابن داود، «القلم بريق العقل، ورسول الفكر وترجمان الذهن». ويقول «النتيبي» الشاعر العربي الكبير في الكتاب، «خير جليس في الزمان كتاب». ويقول الشاعر عيسى المولف، «إن بيتا بلا كتاب، جسد من غير روح». ويقول ابن بلال بالكتاب المصباح

لم أجد لي وأقيا إلا الكتاب

أمل مجروح - مدينة زايد



## ممنوع اللعب

ترك الأجهزة والألعاب الكهربائية في متناول الأطفال يعني تركهم عرضة لم خطر المؤكد.. وبراعة هذه الطفلة لن تنقذها من الخطر.. فلماذا ان تنهيه كل أم أطفالها الصغار وخصوصا في فترة الصباح حيث لا يكون أحد في البيت وتشغل في أعمال المنزل والمطبخ.

حايصرا

## أنا مع المسؤول

فارس فهو تلك السطور التي توصل بها إلى أحسن مسؤول انطلاقا من كيفية استخدامه للصفات والسائق والسيارات والسلطات الوظيفية وهنا ألق قايلا لاقول للأخ فارس بأن كل ما ذكرته قد يتحقق في حالة الموظف وليس في حالة المسؤول، حيث هناك الأهم والأخطر بكثير من المصالح والسائق فهناك النتائج للمهوسة لأداء الدائرة التي يترأسها، والسياسة التي يتبعها والخطة التي يلتزم بها ومدى التوافق والتنسيق والترابط بين هذه الخطة والسياسات المطبقة أو التي لا تكون التي تتأتى بها تلك النتائج عن سلوكه كمسؤول وليس كخضف، من هنا فقط نستطيع ان نعرف أي نوع من المسؤولين هو لتتوصل إلى أحسن مسؤول أو أسوأ مسؤول.

أخيرا فإن تمييز هذه الدائرة أو تلك وسرعة إنجاز العمليات والوقت الذي تحققة في الجهد والوقت يقودنا إلى التأكيد بأنه إذا تم اختيار المسؤول المناسب في المكان المناسب فسانا سنجني العديد من المكاسب.

أخيرا فإن تمييز هذه الدائرة أو تلك وسرعة إنجاز العمليات والوقت الذي تحققة في الجهد والوقت يقودنا إلى التأكيد بأنه إذا تم اختيار المسؤول المناسب في المكان المناسب فسانا سنجني العديد من المكاسب.

## فصيلة الدم

من الأشياء المهمة التي تلازم الفرد هذه الأيام رخصة السواقة التي لا يستطيع أن يتحرك بسيارة بدونها ولا عرض نفسه للمخاطرة العلمية بالقيادة من الجهات المسؤولة ولكن أفطن أن رخصة السواقة تقصصها بأنه مهم جدا وهو فصيلة الدم التي لا تكتم في رخص سواقة دبي.

سالم خليفة البدواوي - كلية التقنية العليا - العين

## انتك

في اللغة العربية عندما نريد تفصيل أمر على آخر نبدأ بالأنثى ثم الأفضل، لا تنبأوا الصدى بالفضائل، والصواب، لا تنبأوا الفضائل بالمدى، قرآن كريم، ولا تنبأوا الخيبة بالطمع، ومن يتبدل الكفر بالإيمان فقد خذل سواء السبل، مثل آخر، لا تستبدلوا الخير بالشر، والصواب، لا تستبدلوا الشر بالخير، قرآن كريم، لا تستبدلوا الذي هو أنثى بالذي هو خير.

منصف - أبو ظبي

## مداعبات

الزوجة لزوجها الأعمى، ليتك كنت مبصرا، حتى ترى بشري البصحاء وخوشي الوردية، وعيني المسعجين وروشي المسحرة، الزوج الأعمى، لو كنت كما تقولين، ما تركتني لي بالصور، سلأت الطفلة أباها جاح سؤالا، الطفلة، ما هو يا أبت الشيء الذي يجعل منزل الزوجة سعيدا مثلها؟

جدا، شينان يا ابنتي، أولاد، أن يكون الزوج أحسن، قليلا، أن تكون الزوجة عمياء!!

جاسم المزروعى - دبي ياس

## المعلم جسر

إن المعلم يحرق عمره ونفسه ومهنته، ليبر للناس دروب المستقبل، البشرك، انه بعد جسرنا الجسر الناس عليه إلى الحياة الكريمة المتحضرة، مدرسة الفخساء الإعدادية - أبو ظبي

## تشاوروا

ولأننا أصبحنا هكذا فقد كثرت مشاكلنا وتوالت علينا الصلابة وتضاعفت مومونا، فكل واحد يفكر بنفسه ويلخذ برأيه ويتصرف على هواه ومزاجه دون استشارة أحد أو الاستئناس برأي أحد، على الرغم من أن أراء الجماعة التي تصوب دائما بعكس الرأي الفردي الذي يجعله الخطأ والصواب.

كثيرة هي المساوي التي نشاهدها في هذا العصر الذي نعيشه والتي لها تأثيرها السلبي الواضح والملموس على الحياة الاجتماعية السائدة بين الناس، حيث نرى في وقتنا الحاضر اختفاء الكثير من المعاني الأصيلة التي كانت تشكل ركائز أساسية في بنیان العلاقات المثالية فيما بين أفراد المجتمع الواحد.. ومن ضمن تلك المعاني التي تلاشت من ساحتنا (النصحية)، فلم يعد بيتا (لا قلة قليلة) من يوجهون النصيح والأمر من أحد ولا تستسيغون كلام الناصحين (إن وجدوا) ولا يستمعون إلى الأقوال فيتعلمون أحسنها لأن كل فرد يرى في نفسه أنه أحسن من غيره وأنه أعلم بما يسره ويفشره.

## فصيلة الدم

من الأشياء المهمة التي تلازم الفرد هذه الأيام رخصة السواقة التي لا يستطيع أن يتحرك بسيارة بدونها ولا عرض نفسه للمخاطرة العلمية بالقيادة من الجهات المسؤولة ولكن أفطن أن رخصة السواقة تقصصها بأنه مهم جدا وهو فصيلة الدم التي لا تكتم في رخص سواقة دبي.

سالم خليفة البدواوي - كلية التقنية العليا - العين

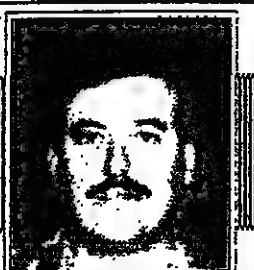
## إعلان قطع علاقة

**مؤسسة بن بطي للطرق والإنشاء وشركة بن بطي السويلم للطرق**  
تعلن عن قطع علاقتها مع المدعو.. مازن الحسني.. المدير العام السابق.. حامل جواز سفر كنديا رقم BC٠٥٥٢٧٠ ولا تتحمل أي مسؤولية ناتجة عن أي تعاملات مع المذكور باسم الشركة ويجري من المذكور مراجعة مقر الشركة لتعديل وضعه والإسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة.



## إعلان تحذيري

**شركة طيران أبو ظبي**  
بان روي نيلسون دي ماتوس (جنوب إفريقي الجنسية) وحمل جواز سفر رقم ١٠٦٠٧٤ قد تغيب عن العمل بالشركة فعلى المذكور مراجعة قسم شؤون الموظفين بالشركة خلال أسبوع من تاريخه وتحذر الشركة أية جهة تقوم بتوظيف المذكور بالمخالفة لأحكام القوانين المعمول بها



## محكمة تنفيذ ابوظبي الاتحادية

**دائرة التنفيذ**  
أخطار دفع في القضية التنفيذية رقم (٩٧/٧٦٩) إلى المحكوم عليه محمد تاج محمد موسى وعنوانه بالنشر، حيث أنه قد صدر ضدك الحكم المرفق لصالح المدعية القيادة العامة للقوات المسلحة في القضية للمنتبة رقم (٩٥/١٢٧٧) وبما أن المحكوم لها للقيادة العامة للقوات المسلحة قد تقدمت بطلب لتنفيذ الحكم المذكور وبفدت الرسم للحدد لذلك وبما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي:  
١- للبلغ المطلوب تحصيله قس ٦٠،٩٢٨،٨١٠ درهم.  
٢- رسم التصريح بالتنفيذ ١٠٠ درهم.  
٣- المصروف قس ٩٢،٩٩١،٦٠ درهم.  
فيموجب هذا أنت مكلف بالحضور امام المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٠/٩/٢٠٠٧ لتتخذ ما جاء أعلاه وفي حالة تخلفك عن ذلك فإن المحكمة ستدخذ بحق الإجراءات القانونية لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ١،٥٤٩ درهما التي سترتب عليك، حذر بتاريخ ٢٠/٧/٢٠٠٧ م  
قاضي التنفيذ

**LLOYD**  
SHOES FOR MEN!

Agent: **PIERRE & CO (LLC)**  
DUBAI, U.A.E. TEL: 286444 FAX: 240093



## ■ دهن العود

مستأجر

\_\_\_\_\_

**نجدود الشيخ - ابو ظبي**

---

100

بوشة غصاة

المحكمة

3. 11 21 25

■ رغم أنني اعلم في قطاع بعيد  
لن أبعد عن التفرس ومقتبته وكل ما  
يتعلق به إلا أنه من علمي عندما  
أشعر موضوع ما أصلي بأحد أخصمي  
فستسببه به ولا مبالغ عني من  
«استدلال» والسؤال وتحت متعفة  
لأوضح مع كل من أهم علاقة به  
أخاطب جميع من معظ جوانبه تقريباً.  
فقط عندما أتأكد أن ظلماً قد وقع علي  
فأشعر بالظلمة وأحياناً كان ما  
يصل من هذا الشخص حصل علي ما  
القيمت. وأحيان بالسؤالية وأقول  
بمثل شيء لإظهار بعض الحقائق لذا  
أريد مدونة وولت استثنائي في هذه  
صفحة العزلة. ولما أنشأتها في كل

التقرير مع المدير... والكلام للمدير  
يقول، فوجئت بأنه يريد أن يضع امتيازاً  
وعلامات أعلى للتفتي يفوق الأول، وجن

## ٥ والإخلاص

علي علي الأمان

عملنا

مع زخات مدينة التوحه الوعهه

مكتب، كزاسي، أثاث الكمبيوتر،  
حفظت ملفات، خزائن، مكتب،  
استيقظ، فاهرس، لمطم جالوس،  
طاولات ناي، خزائن المفتاح،  
أثاث مدرسي .. وغيرها الكثير.  
لقد طلبها .. بقلبك ستجدها ..

■ **الأفضل في كل ما يخص**  
**أثاث المكتب.**

■ **أوسع وأحدث تشكيلة.**

■ **أفضل الأسعار المنافسة.**

■ **تسليم مجاني لكافة**  
**أرجاء الإمارات.**

■ **ركن للنصفيات،**  
**بأسعار خاصة جدا**  
**بمعرضنا في دبي.**

**أكبر معرض في العين**

تسعى دائما لتحصين  
خزائنكم زياننا ...

**شركة ناصر السائر وشركاه ذ.م.م.**

مخبري : بناية نيلكو مقابل فندق رويال أجور - ص.ب : ١٨٢٥ - دبي - هاتف : ٣٣٠٨٨ - ٣١٢٨٨ - فاكس : ٣٣٣٧٧٢  
ليوطيني : سينا زاييد - ص.ب : ١٢٣٥٩ - ليوطيني - هاتف : ٣١٣٧٠٤ - ٣٣٩٥٩١ - فاكس : ٣٣٩٦٢٠ - ٣٣٧٠٦٦  
البحرين : شارع العين - المتاعية - مقابل تيسان - ص.ب : ١٧٢٤٥ - العين - هاتف : ٣١١٢٢٨٩ - ٣١١٢٢٨٨ - فاكس : ٣١١٢٢٨٨

**عملنا مبني على الأمانة والإخلاص**





لطفال مخيمات اللاجئين في لبنان

## اللاجئون الفلسطينيون والعمليّة السلميّة

دراسة: د. إليزابيث

(الطبعة الخامسة)

### مواقف فلسطينية من اللاجئين

# التطور في الفكر الفلسطيني أدى الى القبول بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ أساسا للمفاوضات اتفاق أوسلو ميز بين لاجئي ٤٨ ونازحي ١٩٦٧

وأدى هذا التطور في الفكر الفلسطيني إلى القبول بقراري مجلس الأمن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ أساسا للمفاوضات المستعجلة مع إسرائيل. وكان هذا القرار قد صدق في ١١ حزيران ١٩٦٧. وكان القرار ٢٤٢ قد دعا إلى تحقيق تسوية عادلة لمسألة اللاجئين، إلا أنه ترك تعريف اللاجئين غامضا، إذ قد يعني ذلك لاجئي سنة ١٩٦٧ فقط، أو قد يشمل على لاجئي سنتي ١٩٤٨ و ١٩٦٧. وأوضح أن إسرائيل جابت التفسير الأول، وأصبحت كلمة النازحين جزءا من التفسير الثاني، وتستخدم حاليا للإشارة إلى لاجئي سنة ١٩٦٧. وتستخدم كلمة اللاجئين في كل أولئك الذين تمسروا بالهجرة مع إسرائيل، سواء في سنة ١٩٤٨ أو في سنة ١٩٦٧، وأولئك الذين تمسروا من الحدود في

الاتفاق للتبادل، وقد سميت هذه اللغات إجراءات «بناء الثقة» وأصبحت جزءا من التدريب الأساسي لبعض الفلسطينيين في المفاوضات الفعلية مع إسرائيل (انظر: Said 1996, PP. 32-33). وكان من نتائجها للموسسة لجان سرية في بداية التسعينات بين إسرائيليين وفلسطينيين شملت أكاديميين من الطرفين، وكانت مقدمة لاتفاق أوسلو. وكانت هناك لجان عائلة فيما يتعلق بمحادثات الوضع النهائي، فلنكر زليف شيف، مراسل صحيفة «هارتس» اليومية، بتاريخ ٢٢ شباط / فبراير ١٩٩٠ أن حكومة العمل عقدت خلال الشهر الأخير عشرين اجتماعا لناقشة قضايا القدس واللاجئين والمستعمرات والحدود والسحب للقوات الإسرائيلية، وشارك في الاجتماعات عدد من أعضاء فرق المفاوضات المتبقية.

المواقف الرسمية تم توثيق تنامي الطرح السياسي الفلسطيني التي شملت في السبعينات وثبوت إعلان وثيقة الاستقلال في الجزائر في تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨٨ والاعتراف بالتبادل بين منظمة التحرير وإسرائيل سنة ١٩٩٢ (انظر: R. Khalidi 1989). ويكفي هذا الاعتراف إلى أن أكاديميين وسليبيين فلسطينيين في الداخل والخارج عقدوا في أوروبا وشمال أمريكا ندوات ومناظرات مع إسرائيليين من ممسك سلاح. ومع أن هذه اللقاءات اعتبرت غير رسمية، فإن منظمة التحرير الفلسطينية سعت، أن لم تكن شجعت عليها، وكان لهذه اللقاءات دور مهم في دفع المواقف الفلسطينية في اتجاه التنازلات

فلسطين في تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٩٧، وعليها بالتالي المشاركة في دفع التفاوض. وأخيرا، يتعين أن يتفق من لم يوافق عليهم نصيبهم من قيمة الممتلكات العامة للمجورة. (Cattan 1969 PP. 73-88). احتلت مسألة اللاجئين الفلسطينيين مكانة مرموقة في الأدبيات السياسية لعقيدة القومية العربية التي تبنتها المنظمة. وكان الرئيس المصري جمال عبد الناصر واليمينيون في سوريا والعراق من القوى الداعمة لهذه القضية. لكن هزيمة حزيران / يونيو ١٩٦٧، التي ذهبت إلى أول نجم للقومية العربية، قتلت برهانها سلطانا عن أن الدول العربية عاجزة عن معالجة ماضي الفلسطينيين، واستعانة وطنهم المفقود، وتحقيق حق اللاجئين في العودة.

التوقيع بين أهدافهم السياسية وولادة مجموعة العمل الخاصة باللاجئين ومعالجة ماضيهم. ويقابل إلى ذلك أن التسوية على اللاجئين وضمان العودة والتوطين، كل هذا ترك من دون تحديد على المستوى الرسمي، إلا أن خيارات عدة قدمت بصورة غير رسمية للتعامل مع حق العودة وتفرعته. ومنذ البدء، ألقت الحكومات العربية على إسرائيل مسؤولية وجود مشكلة اللاجئين، وظللت بمرونة اللاجئين إلى مساكنهم. ورات أن أي تمويه يرضى اللاجئين به يجب أن يمتص على أساس فردي، وأن يعكس القيمة الحقيقية للضرر اللانحصر بهم. وتقرر مصادر عربية هذا التمييز بحدود ميلاري جنبه إقليمي. ونرى الدول العربية أيضا أن الأمم المتحدة تتحمل مسؤولية إنشاء إسرائيل عبر قرار تقسيم

كانت المواقف الفلسطينية الرسمية وغير الرسمية من مسألة اللاجئين عامة، ومن حق العودة خاصة، تطور من رفض ملء دون تنفيذ القرار رقم ١٩٤ تنفيذيا كاملا إلى تكيف إزاء وجود إسرائيل. وقد برزت نقطة التحول في الفكر الفلسطيني خلال الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني التي عقدت في الجزائر سنة ١٩٨٨، والتي شهدت ذروة التحرك الذي شجعت منظمة التحرير الفلسطينية فيه منذ أواسط السبعينات. ومن المعروف أن الاعتراف بإسرائيل يعني مرفوضا من قبل قطاع من الفلسطينيين، وأن اللاجئين أنفسهم (كما أوضح الفصل الثاني) غير متفقين بشأن ذلك. وعليه، جاء الفلسطينيون إلى المفاوضات المتعددة الأطراف المتعلقة باللاجئين من دون تصور واضح لكيفية

## العودة إلى المنزل

كرورز برادو

ستون جاذبة مثيرة

كوبون لكل شراء بمبلغ ٥٠ درهم

لقد بدأت الاثارة حقاً حيث مهرجان التسوق الصغير والذي سيبدأ من ٢٥ سبتمبر وحتى ٢٥ ديسمبر ٩٧ في الفلاح بلازا، حيث لدينا سحوبات جلي معصات كهربائية كل اسبوعين. ولنا حاول ان تجرب حظك لكي تفوز بسيارة لاند كروزر برادو في خلال ٤٥ يوما من الترويج والذي سيكون في سحب فني كبير. وإذا لم يحالفك الحظ في المرة الاولى، فعليك انتظار سيارتي لاند كروزر برادو في السحب الذهبي الكبير.

السحب الفضي الكبير	السحب الذهبي العظيم
تاريخ السحب: ١٢ / ١١ / ٩٧ (سيارة لاند كروزر برادو)	سحبان على كل سحب سيارة واحدة تاريخ السحب: ٢٨ / ١٢ / ٩٧

## الفلاح بلازا

مع التسويق الهائل

شارع الفلاح (شارع الجوازات القديم)

ابوظبي - تلفون ٠٢ - ٧٩٨٠٠٠ - فاكس ٠٢ - ٧٨٨٧٦٦

## إحصلوا على بطاقة اتصالات الهاتفية مجاناً.. وفوراً

إن الحصول على بطاقة اتصالات الهاتفية أصبح الآن في غاية السهولة. فقط يادروا بزيارة فرع اتصالات حيث حصلتم على خدمة ما تمكم المادي أو المتحرك وقدموا طلبكم على رقم هاتف المنزل أو المكتب أو المتحرك، وستحصلون على بطاقة اتصالات الهاتفية مجاناً وفي الحال.

المراسلة:

- بدون رسوم اشتراك
- استخدموا أي هاتف، أينما كنتم، وفي أي وقت
- التشديد حسب ترقية أجرة المكالمات الدولية
- التيمة بدولة الإمارات العربية المتحدة
- بدون أي رسوم إضافية
- بدون رسوم موطنة، أيدالة
- استخدموها محلياً ودولياً

بطاقة اتصالات الهاتفية عند إنصاكم من الخارج... لن تحتاجوا غيرها.

<http://www.etisalat.co.ae>

اتصالات Etisalat

نحن في خدمتكم



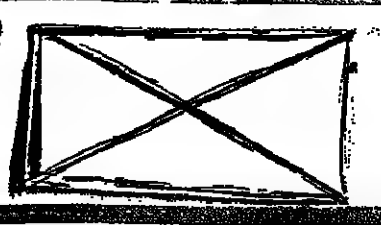
1967

إلى

50 درهم

زنا





# اولبرايت تواجه مشقة في مهمتها السلمية بسبب التعنت الاسرائيلي وغياب أفكار جديدة

■ اعداد - ميسون جحا

قبل وصول وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت للمنطقة، انتعشت الآمال بإمكانية نجاحها في إعادة الفلسطينيين والاسرائيليين لمائدة المحادثات، أو في التقريب بين وجهات النظر الاسرائيلية والسورية والعربية عموماً. ولكن مهمتها فقد اخفقت اولبرايت في تحقيق تقدم سواء على المسار الاسرائيلي - الفلسطيني أو المسار السوري. ولكن الرئيس المصري حسني مبارك أعرب عن تقديره للجهد الذي بذلته وزيرة الخارجية الامريكية مؤكداً انها قد تسهم في تقدم عملية السلام.

ودعت اولبرايت عند وجودها في القاهرة، فيما اعتبر بادرة على موقف امريكي جديد يخفف من وطأة الانحياز الاسرائيلي، الى ضرورة وقاء الطرفين الاسرائيلي والفلسطيني بالتزاماتهما قاطبة: إن الحل الدائم يجب أن يقوم على ضمان أمن اسرائيل والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني استناداً للقرارين ٢٤٢ و ٢٢٨ والأرض مقابل السلام.

وكانت زيارة اولبرايت شاقّة في جميع المحطات التي توقفت فيها حيث واجهت التباين بين وجهات نظر العرب والاسرائيليين.



عرفات في مصر التفكير الامريكية



تتابعه يرفض مطلب اولبرايت بتجميد الاستيطان مؤقتاً ووقف معاداة الاراضي

والاسرائيليين، خاصة بعد توقف المحادثات المرحلة النهائية بين الطرفين منذ مدة اشهر.

ورغم أن الاتفاق شمل اجيالات وتفرقات وتقاطعا غير مرضية للشعب الفلسطيني حسب التعبير، فإن عشريني وزير التعليم العالي الفلسطيني، فانها أكدت على التزام الفلسطينيين بالاتفاقية التي أصبحت أساس وخارطة العمل المستقبلية بين الطرفين الفلسطينيين - الاسرائيلي.

وفي هذه المناسبة اشارت عشريني الى أنه مع وصول نتائجها للحكم تزايد اتجاه الحكومة الاسرائيلية الى عدم تنفيذ بنود اوسلو نتيجة محاولته تغيير اسم العلاقة المستقبلية وتغيير الرغبة لعملية السلام وتحويلها لإدارة من جانب واحد لغرض وقف جديد لحركة المصالحة الاسرائيلية. وأكدت خلال عشريني أن الاتفاقية أصبحت رغبة لتطوّر الاسرائيلي والعربية المختلفة والعنصرية الاسرائيلية مشيرة الى أن العملية السلمية تواجه صعوبات حقيقية مصحفاً في جوهريها خاصة الجزئية المتعلقة بمصادرة التوطين من قبل الحكومة الاسرائيلية حيث تحاول حكومة نتنياهو التصريح والتوصل منها.



الملتقى رئيسة الديبلوماسية الامريكية في إلقاء التمسك بالعودة للحدود الفلسطينية مع اسرائيل.



اولبرايت لم تقدم أفكاراً جديدة للسلطة الفلسطينية.

## في الذكرى الرابعة لاوسلو: نتائجه ماض في تحديه لإرادة المجتمع الدولي رئيس الوزراء الاسرائيلي يرفض وقف الاستيطان ومصادرة أراضي الفلسطينيين ويلوح بالحرب مع سوريا

وقالت عشريني أن المرحلة خطيرة جداً خاصة بعد تقدم وزير الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت للمنطقة، من وهي مستعدة بشكل مسبق لاستقبال الوفود الاسرائيلية والتعامل معها، وبالمقابل مارست الضغوط على الجانب الفلسطيني، وأكدت عشريني أن اولبرايت من خلال كلمتها وايضاها فعلت في مضمون مستندت به، فقد اخفرت الولايات المتحدة من دور الوسيط في العملية السلمية.

ورغم محاولات اولبرايت أثناء زيارتها إعادة استئناف المفاوضات شكلياً، فشحاً وجهت بتسريع سير العمل، ولم تحاول مارسة الضغوط على الجانب الاسرائيلي، واستاءت عشريني الى أن اولبرايت فشلت في إعادة المفاوضات لمسارها السليم، الأمر الذي يهدد بالخطوة لأن الامم ستأخذ على تزامن القوى الذي يخضع للتحلية الاسرائيلية للتطرفة في هذه المرحلة.

ومن جهته أكد د. حيدر عبد الشافي أحد معارضي اتفاقية اوسلو أن العملية السلمية أصبحت في عداد المفارقة من بعد بسبب التعنتات الاسرائيلية المتواصلة مما اقتضاها مصداقاً في وقت قصير بعد الاتفاق، وأضاف عبد الشافي أن الحكومة الاسرائيلية استأنفت اتفاقية اوسلو كخطة للمضي في مصادرة وتنازلات المستوطنات وفتح الأراضي المحتلة، وهدم مخططاً.

وعبيراً عن إخفاق اولبرايت في تحقيق تقدم في زيارتها على المسار الفلسطيني - الاسرائيلي أعلن رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات بعد مغادرته وزارة الخارجية اسرائيل لخاله عمل في إظهار جديدة، خلال إلقاء بها في الأراضي الفلسطينية مشجاً رغم ذلك حسب تعبيره - برفضاها أي أعمال إيجابية الخطة من أي طرف كان.

وفي بيان للقيادة الفلسطينية ان القيادة الفلسطينية تنظر بإيجابية المواقف السياسية التي عبرت عنها اولبرايت باسم الرئيس الأمريكي بيل كلينتون خاصة تعهد الإدارة الامريكية بمواصلة تعاملها لعملية السلام وتمسكها القوي بقراري مجلس الأمن ٢٤٢ و ٢٢٨، ومسباً الأرض مقابل السلام، واعلاناً بالتزامه بتوقيع اوسلو بنصه ووجهه، في رد حازم على قرارات الحكومة الاسرائيلية التي أعلنت تجميد اتصالات اوسلو.

وأعربت القيادة الفلسطينية عن انصافها بأن يمارس الجانب الامريكي ضغوطاً فعلية وجاهة على حكومة نتنياهو لوقف الحصار والاتصال والقنوات الجماعية المرفوضة على أبناء الشعب الفلسطيني.

ودعت السلطة الفلسطينية للجمع الدولي للتحرر جنرياً وفورياً لماصرة السياسات العدوانية للحكومة الاسرائيلية والتي تحاول أن تنسف البسطة السلمية.

وقد طلبت اولبرايت التطواف المعنية بالعمل على العودة للحدود المفاوضات وتنفيذ الاستحقاقات الترتيب عليها والتعمد بمحاولة للمنعلة في حل تحقيق تقدم في العملية السلمية قبل تصاعد اسرائيل للمطالب الصعبة للشعب الفلسطيني وإبراز المجتمع الدولي في تحقيق السلام في منطقة الشرق الأوسط، وهل تعيد الولايات المتحدة لممارسة دور الوسيط لتزج فترجح وزير خارجيتها للمنطقة بمبادرة سلمية منسوبة من جميع الأطراف.

الشرق الأوسط الاقرب الى أوروبا منه الى الولايات المتحدة. على خلاف بركان سياسي اجتماعي وأمني واقتصادي، وكان هوبير فريون قطع كل سبل اللغة الديبلوماسية أمام مؤتمر برلاني الحرب الاشتراكي الفرنسي عندما وصف سياسة نتنياهو بالعدوانية والقتله ما ذكر صدى العلاقات الفرنسية - الاسرائيلية ولم يكتف فريون - بهجومه سياسة نتنياهو بل قال «إن هذه السياسة الحمينة للفلسطينيين تجعل منهم أكثر يأساً واحباطاً وتعطي دفعا لحركتي حماس والجهاد... وإن هذه السياسة ستؤدي لتدمير الشريك الذي لايجاد على للمصيرة السلمية.

وقد وقعت الأوساط الفرنسية السياسية موحدة الى جانب موقف وزير خارجيتها ووصفت تصريحاته بالجرأة والشجاعة، كذلك وصف وزير الخارجية الفرنسي السابق هورفييه دوشارويت تصريحات فريون بأنها «كلمات مشرقة».

جاءت الذكرى الرابعة لتوقيع اتفاق اوسلو للسلام في أحرز الأوقات في المفاوضات بين الفلسطينيين

وقد صدعت اسرائيل من حملتها المضادة لسوريا فيما يبدو أنه انعكاس لفشل اولبرايت في إقناع دمشق بالدخول في المفاوضات بإعلان عن أن العرب واردة وخلال فترة قريبة.

وفي إشارة الى تقييم نتائج زيارة اولبرايت، أعلن عرفات أنها لم تحمل أي أفكار جديدة، وهو ما أكد عليه وزير الخارجية اللبناني فارس بوزي بتشكيكه في نتائج جولة رئيسة الديبلوماسية الامريكية.

وفي تأكيد لدور لبنان الاساسي في العملية السلمية كشف وزير الخارجية اللبناني فارس بوزي في لقائه مع الصحفيين ببلدة بلوتة بمنطقة كسروان أنه رفض الاجتماع مع وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت خارج لبنان وقال لا يجوز أن نجتمع معها خارج لبنان طالما انها تأتي الى منطقة الشرق الأوسط وزارات دولا أخرى، ومن المفترض أن تزور لبنان أسوة بهذه الدول وتتصلى معه ببلدنا السياسية الامريكية المعلقة حول سيادة لبنان واستقلاله، وبما فعلت في اللقاء عند زيارة اولبرايت هذا البلد.

الاسرائيلي الذي قلتي ثلاث مساحات اسرائيل الانهار التي قلتي ثلاث مساحات اسرائيل انهارت ولم تشجع ١٧ ألف مستوطن يهودي على الهجر الى هنا. وقد وقرنا جواً أملاً كان جواً غريباً سابقاً، ولهذا لا نستطيع أن نستمر في حياة ونقول «لنا حاجة فعلية للجولان».

وكانت اولبرايت قد اعترفت في ثلاث يوم من جولتها في المنطقة عن فشل محاولتها لإحياء مباحثات السلام الاسرائيلية الفلسطينية وقالت أنها تركت الخيار لزعيمى الطرفين، في تصريح للصحفيين الذين اجتمعوا بها منزل اسرائيل في منتصف الليل - ١ دنا في القدس المحتلة قالت اولبرايت... أنا وضعتنا الى نقطة يتوجب عندها على الزعماء اتخاذ قرارات مهمة وسوف أعود الى هذا المكان عند مباحثات زعمائهم قرارات مهمة، لكنني لن أعود ثانية من أجل تجنب الفرقة.

خطوات صغيرة

وقبل توجهها لدمشق لإجراء محادثات مع الرئيس السوري، رفضت اولبرايت لتسليم المرحلة الأولى من



ومعاً السلام في اسرائيل يدعون اولبرايت للعمل على تحقيق السلام في المنطقة.



متظاهرون في نابلس يحتجون على لزيارة اولبرايت لاسرائيل.



## حول العالم

### اغتيال

■ اسلام، ذكرت الشرطة البلجيكية ان مجرمين اغتالوا امس رجل دين سنيا في موبدكي في إقليم البنجاب (شرق باكستان) لاسباب دينية على ما يبدو. واصافت الشرطة ان اربعة مسلحين هاجموا الامام محمد يوسف صاحب وارده في وسط الشارع امام المسجد الذي كان يؤدي فيه الصلاة في موبدكي (٥٠ كيلومترا) شمال لاهور. كبرى مدن البنجاب. واعتبرت الشرطة ان طابع الجريمة ديني اذ ان الضحية ينتمي الى تنظيم جيش الصحابة الاسلامي السنن. (ا ف ب)

### خلافات

■ ادريس ابابا، كشفت مصادر دبلوماسية افريقية عن ان خلافات حادة تعصف بالجلسات العسكرية الحاكم في سيراليون، وقالت المصادر لارسال وكالة الانباء القطرية في القرن افريقي ان قوات حفظ السلام افريقية من الدول التي تعارض الانقلابيين قد احكمت حصارها على عاصمة فريتاون وتقوم بقصف المواقع الرئيسية في المدينة ومنع السفن من الاقتراب من الميناء الرئيس قبل اقتياعها. من ناحية اخرى ذكر راديو سيراليون ان السلطات الحاكمة خففت اعتبارا من الليلة قبل الماضية حظر التجول اثناء الليل في العاصمة منذ سريته في مايو الماضي. (ق ن ا)

### اصطدام

■ طنجة، اصطدمت بلخراوات بميناء طنجة الغربي مما تسبب في وقوع شق في احداهما دون وقوع اصابات بشرية. واوضحت ادارة ميناء طنجة الذي يقع على بعد ٢٨٠ كيلومترا شمال العاصمة المغربية الرباط ان الشق وقع على مستوى الممر المائي الذي يؤدي الى غرقتين خصتين بالمسافرين وانه تم ازالة المسافرين عبر الممر العلوي بينما مازالت السيارات بمراب البخارة في انتظار اصلاحها. (ق ن ا)

### نزوح

■ جنيف، اعلن المتحدث باسم وكالة غوث اللاجئين التابعة للأمم المتحدة في جنيف ان تزايدت شهدت وصول موجة جديدة من اللاجئين الفارين من كمبوديا. ونقل راديو (صوت امريكا) امس عن المتحدث قوله ان اكثر من ٢٠ ألف لاجئ من كمبوديا عبروا الحدود الى تايلاند خلال اليومين الماضيين. واصلت اخر التقارير ان موجة النزوح الجماعي الاخيرة تقى في الوقت الذي بدأت فيه القوات الحكومية الكمبودية هجوما جديدا ضد قوات رئيس الوزراء الخلع نورودم والرئيس. (ا ش ا)

### خروقات

■ نيويورك (الأمم المتحدة)، اقترحت هولندا ان تكون لاهي مقرا لحكمة جنائية في خروقات حقوق الانسان الخاطئة. وقد قدم هذا الاقتراح وزير الخارجية الهولندي هانس فان ميلو امام الجمعية العامة للأمم المتحدة. وسوف يعقد مؤتمر دبلوماسي دولي المصنف القليل في روما للبحث في انتهاك مثل هذه الحكمة التي قد تكون تكلم للمعالم التي تشكها الأسرة الدولية للنظر في جرائم الحرب التي ارتكبت في يوغوسلافيا السابقة وفي رواندا. والحكمة الأولى مقرها لاهي والخلفية ابروشا (ننوايا). وقال فان ميلو «هستكون هذه الحكمة بعد تشكيلها النظير الطبيعي لحكمة العدل الدولية». يذكر ان محكمة العدل الدولية ومقرها لاهي هي أعلى سلطة قضائية تابعة للأمم المتحدة وهي مكلفة بالنظر في الخلافات بين الدول. (ا ف ب)

## تشكين من الملك؟



## شدد على أهمية تجاوز قضية الأمن

# عريقات: السلطة الفلسطينية تبذل جهودا مكثفة لتنفيذ استحقاقات المرحلة الانتقالية



التطورات الفلسطينية في رأس العمدو ستظل مستمرة حتى يجلو الستونين. (روتر)

واوضح ان اولبرايت تصدتت عن وقف اجراءات احادية الجانب والاستيطان ومصادرة الاراضي.. وقال انه لا بد من إيجاد صيغة لهذا الوقت الذي يجب ان يحدث قبل ان تبدأ مفاوضات الوضع النهائي. كما أكد عريقات ضرورة إيجاد آلية لتنفيذ استحقاقات الاتفاق الانتقالي والتوازي وتحييد في مجال اعادة الانتشار والممر الآمن والأفراج عن المعتقلين الفلسطينيين وكذلك موضوع البناء والطرق في غزة وبقي الأمور العالقة في الاتفاق الانتقالي. وردا على سؤال قال المسؤول الفلسطيني ان اتفاقات أوسلو حقيقة على الأرض وبالتالي فإن الاتفاق الانتقالي لا يمكن له إلا أن يسير جنبا إلى جنب وتتوازي مع اتفاقات أوسلو. وأعرب الدكتور عريقات في حديثه عن أمه في ان يتمكن اللقاء الثلاثي الذي سيجتمع ملاحين وأولبرايت ووزير الخارجية الأمريكية وجنيد ابني وزير الخارجية الإسرائيلي ومحمود عباس أمين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والذي ستشهده عريقات ومن وضع النقاط على الحروف. (ق ن ا)

صوت امريكا اذاعه صباح امس ان الحادثات التي يجريها الوفد الفلسطيني الذي يزور واشنطن حاليا مع النسخ الأمريكي لعملية السلام جينيس روس تستهدف إيجاد آلية لتنفيذ الاتفاق العام الذي طرحته ملاحين أولبرايت ووزير الخارجية الأمريكية خلال زيارتها للمنطقة مؤخرا.



جندي فلسطيني يراقب عربة عسكرية إسرائيلية تطارد شبان الفلسطينيين بالقرب من نابلس. (ا ف ب)

## في اجتماعات الصندوق والبنك الدوليين

# موقف اسرائيلي متشدد ازاء التنمية بالشرق الاوسط دعوة عربية للضغط على نتائجهاو الافراج عن الاموال الفلسطينية

■ هونج كونج، اسماعيل زاير،

■ خرج اجتماع عقد في مقر المؤتمر السنوي لحفاظي بنك ووزراء مالية الدول الأعضاء في البنك الدولي، من دون نتائج تذكر بسبب الخلافات الاسرائيلية من تنمية منطقة الشرق الأوسط. وكانت هولندا تمت الى الاجتماع وخضعت لملها يان بروكس وزير الشؤون الدولي، وكل من مسير والفرن وفلسطين واسرائيل، لتلبية برنامج التعاون الدولي الاقليمي الذي اقوله وترعاه، والذي انشئ مرحلته الأولى وتؤكد ان تحتر محاسن السلام والاجراءات الاسرائيلية للتصالح بالمعيار الاقتصادي وسياسة الاتفاق بوجه الاقتصادي. أكدت تلك الاتفاقية للصراع الدبلوماسي المختلفة، التي ذكرت ان مصر لم يمت احد الى الاجتماع المذكور من دون ابداء مبرر محدد. وعن الجانب الأردني، حضرت ريم خلف وزيرة التخطيط الأردنية، إضافة الى وزير المالية الفلسطيني محمد زهدي الشالوبي. وقالت مصادر الوفد الفلسطيني ان الاجتماع تضرر اذ بدأ واضحا ان اسرائيل لم تقدم اي اشارة ايجابية على استعدادها ازالة العقبات الاقتصادية والسياسية التي جملت للشروع وأوقفت تقدمه. وكانت الجلسة قد بحثت رفض السلطات الاسرائيلية اعطاء التصاريح

اللزامة لحركة الخبراء وللتنحصر الفلسطينيين بين قطاع غزة والضفة الغربية والتي يبلغ عددهم ١٥ كلفا اقتصاديا. من جهة اخرى علمت الاتحاد ان الدولتين سيستضيفون في شهر مارس القادم مؤتمرا يخص لبيت محصلة المرحلة الأولى من المشروع والاتحاد الى المرحلة الثانية. وبلغ يان بروكس الوفد الفلسطيني ان لاهي ستشكل بترتيب المؤتمر الذي يشكل احد العناصر المركزية في الساعي نحو ارساء أسس تنمية فلسطينية قابلة للتطور الاقتصادي والدولي. هذا وابلغت مصادر رفيعة في البنك الدولي «الاتحاد» ان توافقا قد جرى التوصل اليه بين المؤسسات الدولية والافراج المعنية على عقد مؤتمر للجمعية الاستشارية للتنمية الاقتصادية في فلسطين في الرابع عشر من شهر نوفمبر القادم في باريس، ويبحث الاتفاق الذي يحدد لتأكيد التزام الدول للتحقق بتعهداتها لمساعدة الفلسطينيين بعد ان تأثرت برامج للتنفيذ العملي والموارد المحددة لمصرف الخصصات المقررة نتيجة للمؤسسات الاسرائيلية. وقالت المصادر ان المؤتمر سيكون فرصة لاجراء مراجعة للنقاط والشرائح التي تعقد ايها خطط بناء الاقتصاد الفلسطيني. في الوقت نفسه ذكرت وكالة «ا ف ب» امس ان الدول العربية طلبت من صندوق النقد الدولي والبنك

الدولي الضغط على اسرائيل لتفراج عن اموال تعود الى السلطة الفلسطينية وتعيد فتح الممر المؤدية الى الأراضي الفلسطينية. وفي كلمة القاها باسم الدول العربية في الاجتماع السنوي للمؤتمرات العربيتين الدوليتين، قال وزير قطاع الاعمال المصري عاطف عبيد ودفعو البنك الدولي وصندوق النقد الدولي وجميع المنظمات الدولية والدول الاعضاء فيها الى مطالبة اسرائيل بالافراج عن الاموال المعالدة للسلطة الفلسطينية وفتح الحدود والاتحاد عن وضع عقبات جديدة على طريق تنمية الاقتصاد الفلسطيني». لكنه اضاف ان هذه الجهود تصطدم لاسف اكثر فأكبر العقبات التي تضعها اسرائيل «والتي شلت جهود الفلسطينيين لتطوير وطنهم والترك على المساعدات المالية التي تقدمها الجهات المانحة العربية والدولية وقرارت طريق السلام في الشرق الأوسط». من جهة اخرى، أكد عبيد ان ليبيا مازالت تعني من القيود المروضة عليها وهناك دول عربية اخرى معقدة بمواقف كاتلة». واصفا الوزير المصري بمون ان يذكر هذه الدول «دمل اعادة النظر في هذه النوايا بطروقة اكثر موضوعية لتخفيف معاناة الشعوب لمنية وتمييزها. لكن المتحدث باسم الدول العربية لم يشر الى وضع العراق.

## مستأجر منزل رأس العمود يقسم أنه لم يبعه للمستوطنين

■ عمان - سنان شقديح،

القانوني لبيت الشرق لخاصي جواد بولص في مركز الشرطة الاسرائيلية وتقدم بشكوى ضد المستوطنين واتهمهم باحتلال البيت الذي استأجروه من ملكه المقيم خارج الأراضي الفلسطينية عام ١٩٨٨م. جاء في شكواه ولم اوقع على اي مستند من اي صنف كان بيع المنزل، لم انه لا يحق لي قانوني بيعه لاثني مستأجر. وكذلك لم استلم اي مبلغ مالي من المستوطنين لقاء التنازل عن حتى بلقاء في المنزل». وطلب حامية من الشرطة الاسرائيلية اخلاء المستوطنين من المنزل، وكذلك استخدام الطرق القانونية في اخراجهم اذا ما ثبت اي حق قانوني لطرف آخر في المنزل. وقال لخاصي بولص ان دخول المستوطنين الى المنزل واجراءات الشرطة الاسرائيلية كانت غير قانونية، خاصة انه لا يجوز لعامة بيع المنزل لانه مستأجر له. وايضا وحتى اذا كان المستوطنين قد اشهروا في جهة اخرى فلا يحق للشرطة اخلاء بطرقة التي تمت لخاصي غير قانونية. واصفا، لقد لاقته الشرطة بلكا اذا اقتنمت فهذا يعني ان اخراجه كان غير قانوني وان دخول المستوطنين كان كذلك غير قانوني، وعليه فالحكم يستعمل على مساعدته للعودة الى المنزل بعد اتخاذ القرارات المناسبة. وشدد بولص على ان لدى الشرطة الاسرائيلية الحق كاملا في اخراج المستوطنين من المنزل واعتاقه اليه دون الحاجة الى جأسة محكمة في حالة اقتناعتها بقوله. وكانت اوساط يهودية اسرائيلية قد اتهمت وزير الأمن الداخلي فيغور كحلاني بالتواطؤ مع المستوطنين دون الرجوع الى قائد الشرطة لتمكينهم من احتلال المنزل. وقد توجه فؤاد حامية امس الاول برفقة المستشار

## الأردن ينقي وجود

لجنة تحقيق اسرائيلية

في حادث السفارة

■ عمان، نفى وزير الدولة الرضي لشؤون الاعلام الدكتور سمير متناح وجود لجنة تحقيق اسرائيلية في الأردن للتحقيق في حادث إطلاق النار على موظفين في السفارة الاسرائيلية في عمان الذي وقع صباح الاثنين. وأكد الوزير الأردني ان تصريح لصحيفة الدستور الأردنية امس ان التحقيق عن وجود هذه اللجنة في عمان يورد منه خلق البلبلة موهبسا ان الحكومة الاسرائيلية لم تطلب من الحكومة الأردنية إيفاد أية لجنة للتحقيق في الحادث وقال ان الأردن يتمتع باستقلاله التام ويرفض التدخل في شؤونه الداخلية. وقال ان اللجنة الأردنية التي جتمعت معلومات جيدة من العاملين وتسمى لجمع المزيد مشيرا الى ان كل الدلائل تشير الى ان هذه المعلومات ستعود الى اعتقال للعاجمين وان السالة معلقة وقت لا أكثر. (ا ف ب)

دفعوا ١٥٠ ألف دولار

اسرائيليون أجروا عمليات

زرع كلى غير مشروعة

بتركيا

■ القدس المحتلة، ذكرت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية امس ان حوالي خمسين مريضا اسرائيليا توجهوا هذه السنة الى تركيا لاجراء عمليات زرع كلى في مستشفياتها في انتهاك للقانون التركي. واصافت الصحيفة ان الرضى دفعوا قرابة ١٥٠ ألف دولار للحصول بشكل سرى على كلى في المستشفيات التركية، بينما ٢٠ ألف دولار لاجراءات اسرائيليين قاموا بهاءقتهم، ويحظر القانون التركي، من غير العمد من الدول الاخرى، تجارة الاعضاء البشرية واجراء عمليات زرع لاجانب. وتشير ارقام وزارة الصحة الاسرائيلية الى ان ٨٠٠ اسرائيليا ينتظرون اجراء عمليات زرع كلى في حين ان عدد واهبي هذه الاعضاء لم يتجاوز حتى الآن ١٥٠ شخصا. (ا ف ب)

## سلطات الاحتلال

تغلق الحرم الابوابي

■ عمان، ذكرت الاناعة الفلسطينية امس ان السلطات الاسرائيلية قررت اغلاق الحرم الابوابي الشريف امام المصلين المسلمين اعتبارا من الثالث من شهر اكتوبر المقبل ولعدة سعة ايام. واصافت الاناعة ان هذا القرار اتخذ بجهة الاحتفال بالعيد اليهودي، وان السلطات الاسرائيلية اقيمت الحرم مفتوحا امام اليهود. (كونا)

## لاتاحة الفرصة للمفاوضات

# الهستدروت يؤجل اضراب عمال الخدمات العامة فلسطينيو ٤٨ يمتنعون عن العمل لنقص الاموال

■ القدس المحتلة، ذكر مصدر ثقافي اسرائيلي امس ان اتحاد النقابات الاسرائيلية (الهستدروت) أرجأ الى الاحد القادم اضرابا عاما لمؤسسات الخدمات العامة كان قد اعلن انه سيبدأ اليوم. وقال المصدر نفسه ان ارجاء الاضراب تقرر لتسهيل بدء مفاوضات مع الفائزة العامة حول مطلب النقابات. لكن المدارس والبنيات العربية في اسرائيل بدأت امس اضرابا بدعوة من الهستدروت احتجاجا على نقص الاموال المخصصة لها. وقالت مصادر نقابية ان البنيات الاخرى في اسرائيل ستبدأ اضراب اليوم. وفي حال نفذ الاضراب الاحد المقبل، سيتوقف خمسون

## المعارضة الاسرائيلية تنهم نتائجهاو باستغلال

# انفجارات القدس لتحقيق مكاسب سياسية

■ القدس، اتهمت المعارضة الاسرائيلية امس رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو باستغلال القانون حول الرقابة العسكرية ليؤخر كشف نتائج التحقيق حول الهجوم في القدس الغربية حتى عوثة من رحلة في الخارج. وقال مسؤولون في الحزب العمالي وحزب ميريتس (يساري علماني) ان نتانياهو انتظر حتى يوم امس الاول لنشر اسماء اربعة من القضاة الذين ينسب اليهم التهم بارتكاب عمليات التطهير في القدس الغربية لينسب اليهم نفس فضل ذلك. وكان الصحفيون يعملون منذ نهاية الاسابيع الماضي ان خصوصا ورائية اجريت على ذوي المشتببه بهم الزرية سمحت بالثاق من هويات القضاة الذين نفخوا عمليات التطهير في ٢٠ يوليو الماضي والرابع من سبتمبر الجاري. وكانت الرقابة العسكرية منعت وسائل النقل الجوي ومصابي هذه المعلومات. وتسبب نتانياهو الاحد في تسريب معلومات بعد ان أكد اتاه زيارته للمنعاه اة واثق ٢٠٠٠ من ان

الفدائيين قمعوا من الضفة الغربية. ولدى عودة نتانياهو من المنعاه نشرت رئاسة مجلس الوزراء لائحة باسماء اربعة من القضاة الخمسة. وقال حاتم اورون وهو نائب من حزب ميريتس «كان ذلك يرس الى السماس لنتانياهو بان ينسب الى نفسه فضل مكافحة الارهاب ولذا احتفظ بهذه المعلومات حتى عوثة، الى اسرائيل.

واتهم زعيم حزب العمل ايحود باراك نتانياهو بانه نال الى ان يحاز الأمن الداخلي (شين بيت) تمكن من التعرف على هوية القضاة بفعل عمليات من رئاسة مجلس الوزراء. وقال باراك ان «انحصار القضاة البيت لا علاقة له بأي تعليمات او ترتيبات». واصفا «انهم مسؤولون القضاة بيت» بعمالون منذ سنوات لضمان الأمن واجازتهم تمررة جهود حثية. (ا ف ب)



## احتفالاً بذكرى الثورة اليمنية

# صالح يشهد عرضاً عسكرياً بصنعاء غداً

■ صنعاء: أحمد الجبلي  
■ عدن: طه الكبيسي

يشهد الرئيس صالح صباح الأحد القليل حفل تخرج عدد من الفعاليات العسكرية والأمنية. وتشارك في الاحتفالات اليمن فرق فنية من جمهورية مصر العربية بأحياء عدد من الحفلات الفنية في بعض المحافظات اليمنية. وتعد على هامش الاحتفالات الجولة السادسة لندوة العلاقات اليمنية - المصرية في صنعاء نهاية الأسبوع المقبل وسوف يصل يوم الاثنين القادم وفد لجنة التضامن المصرية برئاسة أحمد حمروش للمشاركة في أعمال الندوة التي كانت قد عقدت جولتها السابقة في كل من القاهرة وصنعاء.

من ناحية أخرى احتجرت أجهزة الأمن في محافظة لحج عدداً من مشايخ قبيلة العظيمة والبريمة في منطقة الصبيحة بمدينة طور (١٠٠ كم من عدن). وجاءت عملية الاحتجاز بسبب القتال الذي نشب الأربعاء الماضي بين القبيلتين وأسفر عن مصرع شخصين وإصابة ثلاثة. ويعود النزاع بين

القبيلتين إلى حوالي ١٢ سنة بسبب ثل ولم يتم التوصل إلى حل حتى الآن. وكانت الأجهزة الأمنية في المحافظة احتجرت مؤخراً في مديرية الضالع ١ أشخاص من مشايخ قبيلتي العظيمة والعظيمة الذين ينتازعون على أرض ينتمي كل منهم ملكيتها لها. وسقط خلال الاشتباكات بين القبيلتين ٦ قتلى من قبيلة العظيمة قبل فترة وأصيب أحد أفراد القبيلة. وقال شهود عيان أن أفراد قبيلة العظيمة متمسكين بسلحهم في منطقة «الحارة» بمدينة الضالع تحسباً لأي طارئ. وقال مصدر مسؤول في محافظة لحج «لأنه» أن احتجاج أفراد من القبيلتين يهدف إلى إطفاء نار الفتنة ويمنح الجميع فرصة للتفكير والخروج بنتائج عملية لحل النزاع بين القبائل في المنطقة. وكان شخصان قد قُتلا الأسبوع الماضي في سوق السلام في منطقة يافع بسبب ثل قديم بين قبيلتين.

## دبلوماسي سعودي يرفض انتقادات بريطانية لقضاء بلاده

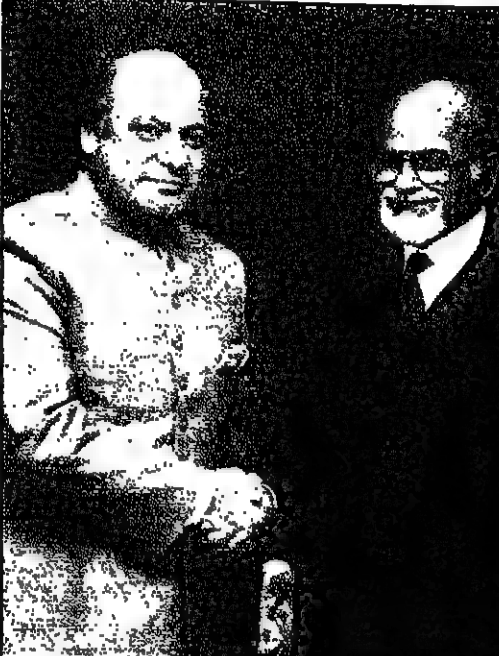
لندن، احتج السفير السعودي في لندن غاي القصبي في بيان أمس على أولئك الذين «سمحوا لأنفسهم» (في بريطانيا) بالخطم من قهر النظام القضائي السعودي وأكد أنه لم يصدر حكم نهائي في قضية المرصتين التسميتين بقتل زميلة أسترالية لهما في السعودية. وأكد السفير «ليس لدينا أي نية لتغيير نظامنا القضائي ولن نسمح لأي دولة أجنبية بأن تدلي علينا مثل هذا التغيير». وأكد السفير القول في بيانه «ينبغي ألا ننسى أن جريمة بشعة ارتكبت وأن امرأة بريئة انتقلت عندها». وأشار القصبي إلى أن هناك أربع مراحل قضائية في السعودية قبل تنفيذ الحكم في مثل هذه القضايا الأولى تتلخص من ثلاثة قضايا تم التوصل أمام محكمة الاستئناف التي تتألف من خمسة قضاة وتمثل المرحلة الثالثة في عرض القضية على المحكمة العليا وأخيراً يجب أن يصدر الملك فهد على الحكم وهو «الوحيد الذي يملك سلطة البيت في تطبيق العقوبات في حالات القتل».

## تراجع عن تحميل المخابرات البريطانية مسؤولية القذافي يتهم الاسرة المالكة البريطانية بقتل ديانا

تونس، أدلى الزعيم الليبي معمر القذافي رأياً مغايراً بشأن وفاة الأميرة ديانا متراجماً عن تأكيد سابق بأنما كلفت ضحية مؤامرة للمخابرات البريطانية والفرنسية. وفي مقابلة تلفزيونية أجبت أمس الأول وجه القذافي اصحاب الاتهام إلى الأسرة المالكة في بريطانيا قائلًا أن من غير المحتمل أن يكون رئيس الوزراء البريطاني توني Blair والملكة هما المسؤولان عن وفاة ديانا في حادث سيارة سريعة في باريس. وفي المقابلة التي ألقاها التلفزيون الليبي على الهواء في بيته الذي يستقبل في تونس ربط القذافي بين وفاة ديانا وقضية لوكريني والعقوبات المفروضة على ليبيا الدورية الزعيم الليبي «دعنا نرى ما كان يريد أن يفعل أمريكا فوق سكتلندا والذي قتل فيه ٢٧ شخصاً».

وقال الزعيم الليبي «انهم (الولايات المتحدة وبريطانيا) يتعمدون في لوكريني يقولون بأن دليل بأن اثنين من الليبيين فجر الطائرة». وأضاف «انفجروا إلى ما يرضونه على ليبيا... لأننا لا نتمتع بالقتل في موضوع مثل ذلك وفاة ديانا». ولكننا نقول أن بريطانيا تواجه مشكلة أكبر من مسألة لوكريني يجب أن تعرض الموضوع على مجلس الأمن الدولي.

## تعرض محاولات التوصل لاتفاق باكستان ترحب والهند ترفض وساطة امريكا لحل الخلاف بينهما



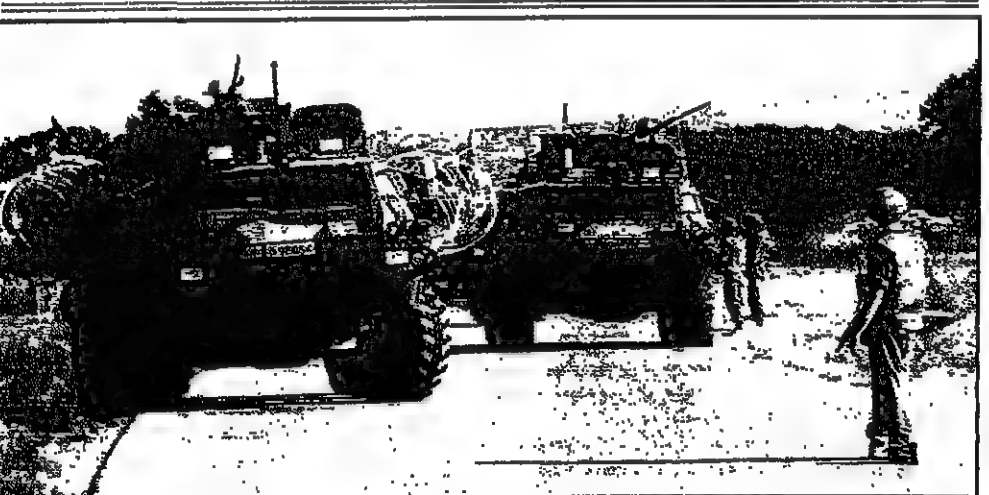
نيويورك، أجرى رئيسا وزراء الهند وباكستان الليلة قبل الماضية محادثات حول نزاعات قديمة بينهما وقال مسؤولون من الجانبين أن المحادثات لم تحقق أي تقدم. وتطهرت الصداقة التي ارتأت قائمة بين الجانبين في تصريحهما بشأن إمكانية قيام الولايات المتحدة بدور الوسيط. وقال نواز شريف رئيس وزراء باكستان أن تدخل واشنطن «سيكون أمراً مفيداً للغاية» للبلدين اللذين أمته الصراع بينهما نصف قرن. ولم تكن المحادثات مبنية حتى أعلن مسؤول هندي رفيع أن هذه الفكرة مستحيلة. وقال المسؤول الهندي للمسؤولين لهند أن ما من أحد يعرف طبيعة مشاكل المنطقة أكثر منا. لا مجال لمل هذه الوساطة التي ذكرت.

رئيس وزراء الهند اتير كومار جوبال (اليمين) يصافح نظيره الباكستاني دوات شريف في نيويورك. (أ.ب.)

## تعرض مفاوضات السلام في جزر القمر لاصرار الانفصاليين على نشر قوات دولية

من التوتر جزيرة الجوف في أعالي تسرب شلالات في صوم جديد تعد له القوات الحكومية. في غضون ذلك هربت منظمة الوحدة الأفريقية عن تفاؤله بمستقبل المفاوضات بين طرفي النزاع والتي ستمدها بدورها مؤتمر دولي للسلام في جزر القمر بضمرة كلفة انصار النزاع في العاصمة الأنطونيه ايس ابا. (١٣ ن)

انيس ابا، تمثرت مفاوضات السلام التي تتوسط فيها منظمة الوحدة الأفريقية والجامعة العربية لانهاء الأزمة بين الحكومة والانفصاليين في جمهورية جزر القمر. وبلغت مصادر دبلوماسية مراسل وكالة الأنباء القطرية في القرن الأفريقي بأن الانفصاليين جزيرة الجوف طلبوا من مبعوثي المنظمة الأفريقية



جند من قوات الاندلس العالة بالبوستة يهيمون قلعة تقيش بالقرب من بيلوكا حيث اندلعت مؤرخا امعل عند. (أ.ب.)

## طالبات ببقاء القوات الدولية واشنطن تحذر من تجدد الحرب بالبوستة

فيما ثمانية آلاف جندي امريكي من جهة تلبية حث الولايات المتحدة المجلس الاروبي على النظر في وقف عضوية كرواتيا بسبب اتهامات بحدوث انتهاكات لحقوق الانسان فيها ورفضها تطبيق معاهدات احوال السلام في البوسنة. وقال رايبو (صوت امريكا) نقلا عن دبلوماسيين في باريس ان الخارجية الامريكية بعثت برسالة بهذا الصدد إلى عدد من الحكومات الاروبية. ولكن الدبلوماسيين قالوا انه لم يتم التوصل إلى قرارات بهذا الشأن بعد. (ق.ن)

واشنطن، دعت الولايات المتحدة الامريكية المجتمع الدولي إلى عدم ترك جمهورية البوسنة والهرسك بعد أن يتخلى التفويض الممنوح لقوات حفظ السلام التي يقودها حلف شمال الأطلسي في يونيو من العام القادم. وحذر ساندري بيرج مستشار الأمن القومي الأمريكي في تصريحاته للصحفيين في واشنطن من أن انسحاب القوات الدولية من البوسنة قد يفتح الباب لتجدد القتال في البلقان. ويذكر أن الكونجرس الأمريكي ينظر في وقف تمويل بتمت الولايات المتحدة لحفظ السلام في البوسنة التي يشارك

## بداية الاحتكاك في «حكم الرأسين» شيراك يحذر جوسبان من خفض ميزانية الدفاع

شؤون البلاد. لكن رئيس الدولة يبغي ملحق الكلمة الأولى في مجال الدفاع والسلمية الخارجية. الأمر الذي قد يؤدي إلى اشتكاكات بين الطرفين في حالة التسميش بين تيارين سياسيين كما هو الوضع اليوم. وقالت الناطقة باسم الحكومة كاترين ترومان أن رئيس الوزراء ليونيل جوسبان أكتفى بالقول أن ميزانية الدفاع للعام ٩٨ ستسجل لتخلفا للحد من ميزانيته التشغيل ولرعي النزعة الاقتصادية في الجيش أي جعل منه القوات المسلحة تقتصر على «القيام بدور الجند الزايم». وقام ترومان أن جوسبان «لم يرد بطريقة معقدة على القول رئيس الجمهورية ولم يرد بطريقة معقدة على القول رئيس الجمهورية ولم يرد بطريقة معقدة على القول رئيس الجمهورية». وقال شيراك أن التغيير الكبير في سياسة الدفاع الفرنسية، الذي أطلقه بنفسه قبل زيارته اليمن في الانتكاش الأخيرة، يركز على ثلاث محاور مترابطة في إطار الاحتكاك على القوات المسلحة وتحديث التجهيزات وإعادة هيكلة المناقشة العسكرية. وحذر من اعتد النظر في أي من هذه المحاور والذي من شأنه أن يعرض الإصلاح برمته إلى الخطر. والجماعة العسكرية قد تعاني بقوة من ذلك. (أ.ب.)

باريس، وجه الرئيس الفرنسي جاك شيراك أمس تحذيرا إلى الحكومة اليسارية من الخطأ التي تواجهها فرنسا بسبب الاقتطاعات الجديفة في ميزانية الدفاع. وأصر شيراك، الذي يتسلمش من رئيس الوزراء الاشتراكي ليونيل جوسبان منذ أربعة أشهر، عن عدم موافقته على خفض نفقات الدفاع بنسبة ٨ في المائة الذي قررته الحكومة. ووجه بصفتة قائلاً للجيش تحذيره خلال اجتماع مجلس الوزراء الذي جرى خلاله تبني مشروع قانون الميزانية. وقال الرئيس الفرنسي أنه إذا واصلت الحكومة في الاستمرار بخفض النفقات المخصصة للدفاع فإن فاعلية الجيش وتمامك السياسة الدفاعية هما اللذان سيتضرران للخطر. ما يلحق ضرراً بمكانة فرنسا ونفوذها ومصالحها في أوروبا والعالم. وفور الحكومة القطاع ٨ مليار فرانك من نفقات التجهيز في ميزانية الدفاع البالغة ٥٥ مليار فرانك. وسيجري توزيع نفقات تراجع محتمل مثل مشروع الطائرة «رافال» التي تطورها شركة «داسو» على سنوات عدة. ويذكر أن الدستور الفرنسي ينص على أن الحكومة تدير

## شيخ «نورا» يهدد المكسيك.. وبركان مونتسيرات يثور مصرع شخصين واصابة ٢٢ الفا بحرائق الغابات الاندونيسية طواريء في بوليفيا لمواجهة كوارث طبيعية مدمرة



رجال الاندونيس يلقون الماء على الحريق الذي نشبت فيه حرائق الغابات. (رويتر)

عواصم، تسببت ثلاث الحوام الناجم عن حرائق الغابات في اندونيسيا في مصرع شخصين واصابة أكثر من ٢٢ الف شخص آخرين بأمراض في الجهاز التنفسي. وإعلنت بوليفيا حالة الطوارئ بسبب تحديد الظاهرة المناخية للمدرة المعروفة «الينو» وتوقع الخبراء كوارث طبيعية خطيرة فيسببها تواصل السلطات الاندونيسية الاستعداد لمواجهة الانحلال لدواء رغم انه فقد جوا ٦٠ من قوته. وقلق البركان التار بالمهم على القرى وجزيرة مونتسيرات.

في اندونيسيا انكرت صحيفة «جاكرتا بوست» أمس أن ثلاث الحوام الناجم عن حرائق الغابات في اندونيسيا اسفر عن مقتل شخصين واصابة أكثر من ٢٢ الف شخص بأمراض تتعلق بالغازات التنفسي.

ومصر سوتونو يحيى مسند وزير الرعية الاحتفالية لزو أو اناس للصبيحة بأنه ربما يتولى مزيد من الأشخاص إذا ما تزايد الضباب الدخاني فوق جزيرتي سومطرة وكيابالان شند المناطق شمورا.

وأصر المسؤولون عن اعتقالهم بان حرائق الغابات التي بدأت قبل أكثر من شهرين تعرق الآن نحو ٢٠٠ الف هكتار من أراضي الغابات والانحلال التي أصيبت بالجفاف.

وقد ارتفعت سحب الضباب الدخاني الكثيفة إلى ارتفاع ثلاثة كيلومترات في الجو وفعلت مناطق كثيرة من ماليزيا وسنغافورة والفلبين المجاورة ولم يحدد يحيى شخصين الضبابيين الذين انقشروا لليلة أو إلى أي إقليم ينتميان. لكنه قال أن أكثر من ٢٢ الف شخص أصيبوا بأمراض من جراء سحب الضباب الدخاني في مناطق ريو وجاسي وجوبو سومطرة وكيابالان.

من ناحية أخرى بعث البركان في جزيرة مونتسيرات بالمهم البركانية والمصغر للتلصق على القرى التي لم تخلوها من السكان مؤخرًا ما يخشى من اندلاع ثورة البركان مرة أخرى. وتكرس رايبو لندن أمس أن المسؤولين حاربا من المزيد من حدوث البركاني الذي قد يعمر المنطقة. وقال المسؤولون أن بقية السكان قد

سيحامية على رأس شبه جزيرة باجا كايونيا المكسيكية ولم ترد على الفور أبناء عن وقوع أصابات أو خسائر في الأرواح بسبب العاصفة. وأكدت السلطات المكسيكية أن مركز العاصفة كان يقع على مسافة ٤٦٥ كيلومترا إلى الجنوب الغربي من كايون سان لويس باجا. وتحرك ببطء تجاه الشمال الغربي وبلغت سرعة الريح المصاحبة له ٩٦ كيلومترا في الساعة. (وكالات)

مخاطر حول سيل مساعدة الدول التي منيت بالهفك أو الفيضانات. وفي المكسيك فقد عاصم «نورا» لفته أمس وهو ينتقل عبر المحيط الهادي الشرقي ولكنه اجترأ في طريقه كايونيا المكسيكية. وفي خيرا الأرصاد المكسيكيون أن العاصفة تسببت في ارتفاع الأمواج وعطول الامطر بغزارة ما أهدت فيضانا في ميناء كايون سان لويس وفيرة

وقد أشرفت سفاف الانهيار في جنوب بوليفيا وسدا الفيرا وتبين بان الامطر الغزيرة والفيضانات والرياح العاصفة ستحدث سلسلة من الكوارث الطبيعية وتعاون الشرطة مع رجال الجيش لوضع خطط لمعاملات الانقاذ. وكانت كوستاريكا قد أعلنت حالة طواريء عاجلة في وقت سابق ونكرت رايبو لندن أن للسرور الدولي لقمع في مؤتمرات مالية أخرى لأجاء

يضطرون إلى مغادرة منطقة الوادي في الجزء الغربي من الجزيرة. ولذكر أن هناك حوالي ٤٠٠٠ من السكان لا يزالون في مونتسيرات ويتعرضون لخطر الأجل بسبب ثورة البركان. في الوقت نفسه أعلنت بوليفيا حالة الطواريء بسبب تسديد الظاهرة المناخية للمدرة التي تسببت في حدوث تغييرات عشوائية في المناخ والمعروفة باسم (الينو).

## بعد عام من سيطرتها على كابول طالبان تخوض حرب استنزاف ضد المعارضة السلام ما زال بعيدا ومواقف المتصارعين متباعدة

والا تلوح في الأفق أي بوادر لتذكر لاتحاد الصراع والتنازع. وحولت الأمم المتحدة دون جنى ائناء عن وقوع أصابات أو خسائر في الأرواح بسبب العاصفة. وأكدت السلطات المكسيكية أن مركز العاصفة كان يقع على مسافة ٤٦٥ كيلومترا إلى الجنوب الغربي من كايون سان لويس باجا. وتحرك ببطء تجاه الشمال الغربي وبلغت سرعة الريح المصاحبة له ٩٦ كيلومترا في الساعة. (وكالات)

والا تلوح في الأفق أي بوادر لتذكر لاتحاد الصراع والتنازع. وحولت الأمم المتحدة دون جنى ائناء عن وقوع أصابات أو خسائر في الأرواح بسبب العاصفة. وأكدت السلطات المكسيكية أن مركز العاصفة كان يقع على مسافة ٤٦٥ كيلومترا إلى الجنوب الغربي من كايون سان لويس باجا. وتحرك ببطء تجاه الشمال الغربي وبلغت سرعة الريح المصاحبة له ٩٦ كيلومترا في الساعة. (وكالات)

وبقيادة احمد شاه مسعود الذي حقق شهرة عسكرية استمرورية في الحرب ضد الجيش الأحمر الروسي التي استمرت عشر سنوات تقدمت قوات المعارضة إلى وادي ياقشير على مسافة ١٦٥ كيلومترا شمالي كابول وأصبحت الآن على بعد ٢٠ كيلومترا من العاصمة. يعتقد محلل في كابول أن القتال ضد قوات الحكومة الخالوة قد انصف طالبان للدرجة أنها أصبحت مشوشة بالفعل. قال «لا تزال طالبان تحاول النشوء من الخسائر التي احدثت بها في مزار الشريف في مايو. هناك فقت بعض أفضل مقاتليها وزيث الروح المعنوية لقواتها. ويواجه مسعود وثيقة التحفظ

مضادا قصيرا شمال كابول قبل إجبارها على التقهقر إلى سفوح جبل هندوكوش. ثم جاء أكبر جزر الاتعا إلى طالبان. ويتضمن الضوال عبدالملك إلى طالبان انحرزت جهة المعارضة الغربية وأكملها وتقدمت طالبان مع حليفها الجديد إلى مزار الشريف. ولكن الخلاف دب بين الحليفين وتكبث طالبان استمرارا جسيمة. طردت قواتها من مزار الشريف بعد سقوط ٢٠٠ قتيل من جنودها ووقوع عدد كبير منهم في الأسر. كما وجهت قوات معانوة لطالبان اتهمت في الشمال من كابول طريق العودة إليها مسدودا بواسطة قوات المعارضة.

كابول، شنت قوات المعارضة الأفغانية هجوماً واسعاً على مواقع لحرية «طالبان» شمال مزار شريف استخدمت خلاله نيران المدفعية والأسلحة الخفيفة. وذكر رايبو «صوت أمريكا» أن الهجوم يستهدف السيطرة على مدينة ماراكان الاستراتيجية الواقعة على الحدود مع أوزبكستان. وكانت قوات طالبان قد استولت على هذه المدينة الأسبوع الماضي والتي تمثل طريق امداد رئيسيا لقوات التحالف للمعارضة.

وقد ذكرت وكالة الأنباء الإسلامية الأفغانية أن قتالا عنيفا يدور في شراك الواقعة على بعد حوالي ١٥ كيلومترا شمال شرق مدينة مزار شريف الرئيسية في شمال أفغانستان. وقالت الوكالة أنه على الرغم من أن السكان الباشتون المحليين يسكنون «طالبان» فإن الميليشيات دفعت بتعزيزات إلى مواقع بشرق وشمال شرق مزار شريف التي تعد مقعلا تحالف للمعارضة التالتي في شمال أفغانستان.

## المعارضة الافغانية تشن هجوماً مكثفاً على مواقع قوات «طالبان»

السيتا وأماكن اللو ومينت المواطنين من مشاهدة التلفزيون وأقامة حفلات الزواج علنا. فحركة طالبان تعتبر أن وسائل اللو لاختدم حياة الانسان الذي عليه أن ينصرف إلى العيلة فقط. وتقرض السلطات الآن على من يحاول ارتداد أماكن اللو أو يشاهد التلفزيون أو يستمع للموسيقى أن يخلّى وجهه بمسحوق الفحم الأسود ويتم اقتياله في الطرقات التي تزدهم باللار.

ومن ناحية أخرى يتوقع الخبراء استمرار التحور الاقتصادي وارتفاع التضخم والبطالة في كابول بسبب تواصل القتال بعد ١٧ عاما من الحرب وعدم اعتراف الجموعة الدولية بالحكم القائم. ويصدر الخبراء الآن الأدنى للأجور ٧ دولارات أمريكية شهريا بينما تحتاج عائله مكونة من ستة أشخاص إلى خمسين دولارا شهريا على الأقل. إذا اكتشفت بأكل الخبز وحده وضرب الحمية في كابول أشد صعوبة على الشباب الراغبين بالزواج. يقول أحمد خليل (٢٢ عاما) بحسرة: «أنا شيء محزن. كنت

السيتا وأماكن اللو ومينت المواطنين من مشاهدة التلفزيون وأقامة حفلات الزواج علنا. فحركة طالبان تعتبر أن وسائل اللو لاختدم حياة الانسان الذي عليه أن ينصرف إلى العيلة فقط. وتقرض السلطات الآن على من يحاول ارتداد أماكن اللو أو يشاهد التلفزيون أو يستمع للموسيقى أن يخلّى وجهه بمسحوق الفحم الأسود ويتم اقتياله في الطرقات التي تزدهم باللار.

السيتا وأماكن اللو ومينت المواطنين من مشاهدة التلفزيون وأقامة حفلات الزواج علنا. فحركة طالبان تعتبر أن وسائل اللو لاختدم حياة الانسان الذي عليه أن ينصرف إلى العيلة فقط. وتقرض السلطات الآن على من يحاول ارتداد أماكن اللو أو يشاهد التلفزيون أو يستمع للموسيقى أن يخلّى وجهه بمسحوق الفحم الأسود ويتم اقتياله في الطرقات التي تزدهم باللار.

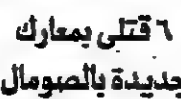
السيتا وأماكن اللو ومينت المواطنين من مشاهدة التلفزيون وأقامة حفلات الزواج علنا. فحركة طالبان تعتبر أن وسائل اللو لاختدم حياة الانسان الذي عليه أن ينصرف إلى العيلة فقط. وتقرض السلطات الآن على من يحاول ارتداد أماكن اللو أو يشاهد التلفزيون أو يستمع للموسيقى أن يخلّى وجهه بمسحوق الفحم الأسود ويتم اقتياله في الطرقات التي تزدهم باللار.

السيتا وأماكن اللو ومينت المواطنين من مشاهدة التلفزيون وأقامة حفلات الزواج علنا. فحركة طالبان تعتبر أن وسائل اللو لاختدم حياة الانسان الذي عليه أن ينصرف إلى العيلة فقط. وتقرض السلطات الآن على من يحاول ارتداد أماكن اللو أو يشاهد التلفزيون أو يستمع للموسيقى أن يخلّى وجهه بمسحوق الفحم الأسود ويتم اقتياله في الطرقات التي تزدهم باللار.



[illegible]





■ متقيشوش، قال مسافرون ان ما لا  
عن ستة اشخاص قتلوا وجرح  
ما آخرون في مواجهات بين فصائل  
مختلفة بالقرب من بينداوا (٢٥٠ كلم)  
جنوب غرب متقيشوش.  
وقال هؤلاء ان اللواجهات بدأت  
بعما قامت عناصر من اللابيشيا  
للمهنة ازعيم الحرب حسين عيليد  
سيهر دوريك في منطقة مريضة  
يشيا القرى.  
واقبلوا ان ما لايشيا عيليد  
طرت على الموقف بسبب تموقعها في  
التر. (ا ب ق)

استقالة وزيرين  
أستراليين  
سبب فضيحة فس

■ كفتيراء، قدم وزيران استراليايان  
س استقالتيهما اثر مزاعم فساد  
بعت الحكومة للحافطة التي شكلها  
ين هولود رئيس وزراء استراليا قبل  
شهرين

وقال هوراد امام البرلمان خلال  
جلسة خاصة انه قبل استقالة جون  
أرب وزير النقل والتنمية الإقليمية  
بمفيد حول وزير الخدمات الإدارية.  
وقال هوراد في بيته امام البرلمان  
بملت استقالة كتي لرى انما القرار  
«سلب».

واعلن امام الاول ان وزير النقل  
تنتمية الإقليمية استرد مبلغ ١٠٠٠  
الار استرالي (٩٠٠ دولار) قال انه  
معها من امواله خلال تنقلات ورحلات  
ولم يدم كخلا تفصيليا بل انك اتم  
الخدمات الإدارية فقد اتم  
خارجه عن الكشف عن تلك العلومات  
«لان».

وصرح حوارد بلکہ کان علی  
بہرین ان یقنما استغنیہما لان  
بلغ المسترد ضخم وکان یجب ان  
فقہ بیان رسمی تفصیلی۔ (رویتر)

**الإنتخابات المغربية  
١٤ نوفمبر المقبل**

■ الربط: أعلن مصدر رسمي في  
بلغ أن الحكومة المغربية حددت  
قسم القبل موعدا للتناحيات  
شهرية. وكان مقرا اصلا ان تجري  
التناحيات في ٢٦ أكتوبر قبل ارجاء  
وعنها مرة أخرى الى السلع من  
مغير. وسيقوم التناحيون بتخلف  
بلان من مجلسين، مجلس النواب  
آخر للتوحيد.

يشار الى ان النظام البرلماني الذي  
نصم مجلسين اعتمد في الحرب  
على دستور آخر في استفتاء شعبي  
في سبتمبر ١٩٩٦. (أ.ف.ب.)

موسكو تنتقد احتكار أمريكا للتسوية

**مبارك: تحرك روسي فعلى قريباً لتنشيط عملية السلام**

[illegible]

وأوضح الرئيس مبارك ان الرئيس الروسي أكد ضرورة تم التعاون الاقتصادي بين البلدين في كافة المجالات، وان جميع الأجهزة الحكومية الروسية مستعدة للتعاون مع مصر ورجال الأعمال المصريين في هذا المجال.

وأوضح أنه تحدث مع يلتسين عن مشروعات توسكي العلاقات وقال إن الرئيس الروسي أعرب عن استعداد روسيا للمساهمة في المرحلة الثانية من المشروع وهي المرحلة الخاصة بمحطات الرافعة.

\_\_\_\_\_

**طرود ٣ نواب عرب  
من جلسة عاصفة  
الكنيست**

[illegible]

حزب «التجمع العربي الديموقراطي» من القلعة، وهم  
 المبدلون، وحاضنة طلب الصانع والديموقراطية. أدوية.  
 ولكن وزير اسرائيل ابن عم الشيخ كيميتش صوفى بيزير وجه  
 انتقادات الى الحكومة متعها ايها باستغلال انجازات جهاز  
 الامن العام لاعتراضه المتدنية.  
 الحكومة نائب وزير الحرب كيمان شالوم في كلمة قلعتها نزيهة  
 عن التجمع الاسرائيلي، الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات  
 بقا لا يعمل ما هي كفاية في مجال مكافحة ما اسماء  
 الارهاب. وتطلعت الجلسة شهادات كلامية عنيفة بين مندوبي  
 احزاب اليمين والارملة. (تلاوات)

**كنفاني يحمل اسرائيل مسؤولية التفجيرات ويطالبها بتقديم نتائج تحقيقاتها للسلطة الفلسطينية**

■ **رام الله (الضفة الغربية):** أعلن مسؤول فلسطيني أمس أن السلطة الوطنية الفلسطينية لا تتحمل مسؤولية عن عمليات التفجير التي حصلت لأن المعلومات التي شقتها إسرائيل تشير بوضوح إلى أن متفجري هذه العملية جاؤوا من مناطق خاضع للسيطرة الأمنية الإسرائيلية.

[illegible]

## مساعدا ت قطرية مغربية للفلسطينيين

[illegible]

يعود للكويت ١٢ أكتوبر  
سعد العبدالله  
يؤكد انه تعافى  
تماما

■ لندن: أعلن ولي العهد  
نيس مجلس الوزراء الكويتي  
شيخ سعد العبدالله الصباح  
بفضل الله سبحانه قد تعافى  
ما وانه الآن بضعة جيدة.

ووجه الخلق بعد في كلمة الفاعل  
 من الفعل استقبل كلمة التي  
 ورصدت رويدا رويدا لليلة الجبل  
 تحدة بعد ان من الله عليه والشعاع  
 على الشكر لخالطه والاشواقين  
 على التعرض لخالطه اول يوم  
 من الخلق وقل ان يتعطل  
 استقبلهم كميدهم شحشين  
 الكون في المستقبل القريب.  
 من المقرر ان يعود الى المحرم  
 محسن الزوار الكونيتي  
 بعد اعياد الميلاد الكونيتي  
 في ١٢ اكتوبر المقبل  
 حيث سيعقد جراحة في الجريت  
 في مدينة سجد في الكويت  
 وعقد بعدها الى الملكتة  
 والولايات المتحدة الأمريكية  
 واستكمال العلاج وقضاء فترة الراحة  
 في مستشفى سجد في مدينة  
 الكويت.  
 (١٦)

**مبارك سعيد بن مبارك بن سالمين المنصوري**  
والمهندس / **سمير محمد عبد النبي سليمان**

وجميع العاملين في  
شركة ابوطينه للمقاولات العامة ومؤسسة مزيرعة لتمثيل الشركات ومحطة القلعة بالعين  
يتقدمون بخالص العزاء وصادق المواساة الى

السيد / سعيد بن سديرة المنصوري  
وسعادة / خالد سعيد خلفان بن سديرة المنصوري

واخوانه ما الكرام  
لوفاة المغفور له بإذن الله شقيقهم

**خلفان سعيد خلفان بن سديرة المنصوري**  
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

(إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

(إنا لله وإنا إليه راجعون)



*[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]*

*[The page contains faint, illegible handwritten notes.]*

$\pi$  is  $2\pi^2$  rad/s,  $\phi$  is constant  $\pi/2$   
 $\omega$   
 The value of  $\omega$  is 1.0000000000000000  
 5 4 3  
 2  
 1  
 0  
 -1  
 -2  
 -3  
 -4  
 -5  
 -6  
 -7  
 -8  
 -9  
 -10  
 -11  
 -12  
 -13  
 -14  
 -15  
 -16  
 -17  
 -18  
 -19  
 -20  
 -21  
 -22  
 -23  
 -24  
 -25  
 -26  
 -27  
 -28  
 -29  
 -30  
 -31  
 -32  
 -33  
 -34  
 -35  
 -36  
 -37  
 -38  
 -39  
 -40  
 -41  
 -42  
 -43  
 -44  
 -45  
 -46  
 -47  
 -48  
 -49  
 -50  
 -51  
 -52  
 -53  
 -54  
 -55  
 -56  
 -57  
 -58  
 -59  
 -60  
 -61  
 -62  
 -63  
 -64  
 -65  
 -66  
 -67  
 -68  
 -69  
 -70  
 -71  
 -72  
 -73  
 -74  
 -75  
 -76  
 -77  
 -78  
 -79  
 -80  
 -81  
 -82  
 -83  
 -84  
 -85  
 -86  
 -87  
 -88  
 -89  
 -90  
 -91  
 -92  
 -93  
 -94  
 -95  
 -96  
 -97  
 -98  
 -99  
 -100  
 -101  
 -102  
 -103  
 -104  
 -105  
 -106  
 -107  
 -108  
 -109  
 -110  
 -111  
 -112  
 -113  
 -114  
 -115  
 -116  
 -117  
 -118  
 -119  
 -120  
 -121  
 -122  
 -123  
 -124  
 -125  
 -126  
 -127  
 -128  
 -129  
 -130  
 -131  
 -132  
 -133  
 -134  
 -135  
 -136  
 -137  
 -138  
 -139  
 -140  
 -141  
 -142  
 -143  
 -144  
 -145  
 -146  
 -147  
 -148  
 -149  
 -150  
 -151  
 -152  
 -153  
 -154  
 -155  
 -156  
 -157  
 -158  
 -159  
 -160  
 -161  
 -162  
 -163  
 -164  
 -165  
 -166  
 -167  
 -168  
 -169  
 -170  
 -171  
 -172  
 -173  
 -174  
 -175  
 -176  
 -177  
 -178  
 -179  
 -180  
 -181  
 -182  
 -183  
 -184  
 -185  
 -186  
 -187  
 -188  
 -189  
 -190  
 -191  
 -192  
 -193  
 -194  
 -195  
 -196  
 -197  
 -198  
 -199  
 -200  
 -201  
 -202  
 -203  
 -204  
 -205  
 -206  
 -207  
 -208  
 -209  
 -210  
 -211  
 -212  
 -213  
 -214  
 -215  
 -216  
 -217  
 -218  
 -219  
 -220  
 -221  
 -222  
 -223  
 -224  
 -225  
 -226  
 -227  
 -228  
 -229  
 -230  
 -231  
 -232  
 -233  
 -234  
 -235  
 -236  
 -237  
 -238  
 -239  
 -240  
 -241  
 -242  
 -243  
 -244  
 -245  
 -246  
 -247  
 -248  
 -249  
 -250  
 -251  
 -252  
 -253  
 -254  
 -255  
 -256  
 -257  
 -258  
 -259  
 -260  
 -261  
 -262  
 -263  
 -264  
 -265  
 -266  
 -267  
 -268  
 -269  
 -270  
 -271  
 -272  
 -273  
 -274  
 -275  
 -276  
 -277  
 -278  
 -279  
 -280  
 -281  
 -282  
 -283  
 -284  
 -285  
 -286  
 -287  
 -288  
 -289  
 -290  
 -291  
 -292  
 -293  
 -294  
 -295  
 -296  
 -297  
 -298  
 -299  
 -300  
 -301  
 -302  
 -303  
 -304  
 -305  
 -306  
 -307  
 -308  
 -309  
 -310  
 -311  
 -312  
 -313  
 -314  
 -315  
 -316  
 -317  
 -318  
 -319  
 -320  
 -321  
 -322  
 -323  
 -324  
 -325  
 -326  
 -327  
 -328  
 -329  
 -330  
 -331  
 -332  
 -333  
 -334  
 -335  
 -336  
 -337  
 -338  
 -339  
 -340  
 -341  
 -342  
 -343  
 -344  
 -345  
 -346  
 -347  
 -348  
 -349  
 -350  
 -351  
 -352  
 -353  
 -354  
 -355  
 -356  
 -357  
 -358  
 -359  
 -360  
 -361  
 -362  
 -363  
 -364  
 -365  
 -366  
 -367  
 -368  
 -369  
 -370  
 -371  
 -372  
 -373  
 -374  
 -375  
 -376  
 -377  
 -378  
 -379  
 -380  
 -381  
 -382  
 -383  
 -384  
 -385  
 -386  
 -387  
 -388  
 -389  
 -390  
 -391  
 -392  
 -393  
 -394  
 -395  
 -396  
 -397  
 -398  
 -399  
 -400  
 -401  
 -402  
 -403  
 -404  
 -405  
 -406  
 -407  
 -408  
 -409  
 -410  
 -411  
 -412  
 -413  
 -414  
 -415  
 -416  
 -417  
 -418  
 -419  
 -420  
 -421  
 -422  
 -423  
 -424  
 -425  
 -426  
 -427  
 -428  
 -429  
 -430  
 -431  
 -432  
 -433  
 -434  
 -435  
 -436  
 -437  
 -438  
 -439  
 -440  
 -441  
 -442  
 -443  
 -444  
 -445  
 -446  
 -447  
 -448  
 -449  
 -450  
 -451  
 -452  
 -453  
 -454  
 -455  
 -456  
 -457  
 -458  
 -459  
 -460  
 -461  
 -462  
 -463  
 -464  
 -465  
 -466  
 -467  
 -468  
 -469  
 -470  
 -471  
 -472  
 -473  
 -474  
 -475  
 -476  
 -477  
 -478  
 -479  
 -480  
 -481  
 -482  
 -483  
 -484  
 -485  
 -486  
 -487  
 -488  
 -489  
 -490  
 -491  
 -492  
 -493  
 -494  
 -495  
 -496  
 -497  
 -498  
 -499  
 -500  
 -501  
 -502  
 -503  
 -504  
 -505  
 -506  
 -507  
 -508  
 -509  
 -510  
 -511

صوري  
خان  
قلعة بالعين

~~وری~~  
~~نصوری~~

وری











بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَتَقَبَّلُ الْعَمَلُ الْخَيْرَ الْجَمْعُ إِلَى الْإِبْرَضِيَّةِ وَأَنْ يَكُونَ عِبَادِي وَأَنْ يَكُونَ  
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

**حمدان بن محمد بن خالد آل نهيان**

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى السيد /

**سعيد بن خلفان بن سديرة المنصوري**

وأولاده

**سيف - خالد - هادف - مبارك - عزيد**

في وفاة

المغفور له بإذن الله تعالى

**خلفان سعيد خلفان سديرة المنصوري**

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته

وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾



# الفرق

كتب سينما مسرح معارض قصة حوارات ابداعات موسيقى شعر

مسرح ابراهيم العريض ودراسة نقدية للدكتور ابراهيم علوم

بورخيس: الرؤى العنيفة والكتابة الابداعية



اله  
الهاب  
في المقبرة  
الكبيرة  
لطبية

يفتح كتاب القلب ..

## منصور الرحباني: الانسان الحقيقي ضوء العالم!

بيروت - حوار: مريم شقير أبو جودة

حين تخاور منصور الرحباني، فانت تقف امام واحد من جيل العمالقة الكبار، الذين اعطوا الفن نسغ ارواحهم ونبيضهم، وحوّلوه من مجرد وسيلة الى غاية فضلى سعيها الدائم الارتقاء بالمجتمع والانسان. كبير في الشعر... وكبير في الموسيقى، فلسفته مستمدة من رؤية شمولية تقتحم غموض العالم لتزرع شمس الحقيقة في كل مكان. مع شقيقه عاصي رفع عمارة المدرسة الرحبانية فكانت حالة صحو في زمن الغياب عن الوعي، حين غادر عاصي قبل عشر سنوات. تابع منصور حمل لوائها ولا يزال. حول الحياة والشعر والموسيقى. وحول ماتبقى من ألق في هذا العالم القلق كان حواراً.. ومنصور حين يفتح كتاب القلب تنتشر في فضاءنا عصافير الذكريات:

يؤكد بأنه سيعطيني المسرح ولا يحدد الوجد، وأنا أحتاج الى تحديد الموعد لالتقاء مع الناس والممثلين والمنتج والأزياء لياشروا بالعمل والتدريب ربما أقدمه على مسرح ثان.

طرح اسم الممثل رفيق علي أحمد ليقوم بدور سقراط في المسرحية.. رفيق علي أحمد هو سقراط. وسيتجسّد كثيراً في هذا الدور.

انتقلك الى فلسفة سقراط المباشرة بعد الرمزية التي اعتمدها المسرح الرحباني ماسببه؟

موضوع المسرحية يتكلم عن سقراط الفيلسوف، فبغية طرح افكاره على الناس أياخذوا عنها.

تعمدت كلفة عمل مسرحي عنه، لأن كل المسرحيين في العلم كانوا يخشون التطرق الى موضوع سقراط. وحتى يومنا لم تكتب مسرحية عن هذا الفيلسوف الكبير. سيري الناس انفسهم من خلال العمل، وسيبصرون رغم فارق الزمن ما بين عصر سقراط وهذا العصر تطالعهم الى الحق والحرية والعدالة.

معظم مسرحيات الرحباني لم تصور... وتصويرها يعني حفظها وابقاؤها للأجيال، هل ثمة مشروع؟

بصراحة، ان كلفة اخراج وتصوير كل مسرحية منها توازي كلفة مسرحية جديدة.. كنت اعتقد ان الدولة ستقوم ببادرة ماء، او ان يسقط علينا منتج يقدر الابداع من كوكب آخر، الى ان يحصل ذلك فانا وحيد لا نستطيع عمل اي شيء.. خاصة وأن فيلسوفين وهبي ونصري شمس الدين

مع الاستاذ «برنار روبيار» وكان استاذاً جيداً تعلم على يديه اكرتية الذين صنعوا النهضة الموسيقية في لبنان.

كنتما أنت وعاصي وفيروز أول من أدخل الموسيقى اللبنانية الى بعلبك... اليوم وبعد ان عادت مهرجانات بعلبك الى الضوء بعد غياب عشرين عاماً وغيبت عنها ماذا تقول؟

سنة ١٩٥٧، دخلنا مهرجانات بعلبك وكنا أول من قدم فيها اعمالاً لبنانية وتعلقت بمشاركتنا. وتوقفت بعلبك بسبب ظروف الابد.

وحين عادت هذه الستة كان من المفترض ان تشارك فيروز وأنا فيها، وقد وضعت برنامجاً خاصاً لهذه المناسبة واخذت لوحات مسرحية من «البلعكية» و «جسر القمر» و«جبال الصوان» و «قصر الدين» و«ناطورة للفتاح» و«أحنا جديدة» و«فوت ميزانية» العمل الى لجنة المهرجانات فقرأت ان المبلغ المطلوب كبير

وعال ورغم أننا انقصنا كثيراً من المطلوب إلا ان اللجنة اذات الاتصال أكثر.. وبرأيي الاتفاق له ثمة، يكفي من كل ملخص اتفقي العائلي مع فيروز وعودتنا سوية بعد سوء تفاهم طويل وانتقم.

منذ سنوات وانت تعمدا بمسرحية «سقراط» وطال انتظارنا لها، مالم السبب في هذا التأخير؟

مسرحية سقراط ليست سهلة.. وهي جاهزة، والتأجيل ليس بسببي بل بسبب البيعت عن مسرح مناسب.. مفاوضاتي مع إدارة كازينو لبنان تصطدم دائماً بديبلوماسية مديره، فهو دائماً



أهم ما في مسألة مهرجانات بعلبك تصالحي مع فيروز

عاصي وأنا كرسنا الأغنية القصيرة في لبنان

رفيق علي أحمد هو سقراط مسرحيتي القادمة

على الدولة انتاج مسرحيات الرحبانية ليراها الجيل القادم

التراجع صار من سمات العصر.. والكبار الذين غابوا لم يعوضهم احدا..

عاصي نفمة ماء يصفح عنا ويبتسم برضا. هذا في البدايات، متى بدأت مرحلة الاحتراف والعطاء الموسيقي؟

دخل عاصي الكونسرت فأتوا الوطني ليتعلم العزف وانضم الى فرقة الاكاديمية التي كان يديرها.. والكسي بطرس تعلمنا معاً وبدأنا التلحين..

كلت الموسيقى وقتها تعتمد الاطالة، وكنا نعتد التقصير لأننا اعتبرنا الجمال ليس أكثر من (كهرية) خاطفة، فكثفنا جملتنا الموسيقية. وكانت لغة الغناء تعتمد مفردات الياسمين والموازل وباليلى ويعين. وكنا في بلدة كلها ماء وخضرة وحرية فجئنا بلغة مغايرة وعبرنا عن أرضنا وسمولنا والوعر والصخر، كنا صباغين مع الواقع وهنا يكمن سر نجاحنا. أول نزلنا الى الاناعة فوجدنا باستغراب الآخرين. لأنهم كانوا يعتمدون التكرار والأنماط التي لا تتغير وسمعوا منا اسلوباً جديداً. اضطربوا للملحج بشعبقتنا سلوى لتغني معنا تحت اسم «نوى» وقبلنا الناس بسرعة وكرسنا منذ ذلك الوقت الأغنية القصيرة.

ومنتى تعرف الاخوان رحباني بفيروز ليكمل العقد؟

كان حليم الرومي رئيساً للأغنية اللبنانية وعرف عاصي على فيروز، وكنت وقتها قد تمسكت شرطياً في بيروت وعاصي شرطياً وأميناً للسفر في بلدية أنطلياس. تعرف على فيروز وصار يلحن لها وكنت بعد وظيفتي انصب للأغنية لنتعاون معاً في التلحين والتأليف. بعدها تلعبنا دراستنا الموسيقية وعلم التأليف الغربي

في مسرحية «جسر القمر» ثمة مقطع يقول، «نحننا جينا نلتعرف سر الاشياء.. نحننا الاشياء.. وشو اللي بالعظمة بيرفرف... هل عرفت السنر؟»

صحيح ان الانسان جاء الى الحياة كي يكتشف أسرارها.. يحاول أن يعرف ماذا يوجد وراء هذا الحائط الذي اسمه الحياة... وراء هذا الباب الكبير الذي اسمه السنووات... جئنا لنعرف، سؤال يتردد منذ طفولتنا الأولى حتى تنطفئ شمعته القلب... حين كنا أطفالاً أنا وعاصي كان والدنا يملك خيمة في قوار أنطلياس وكان يتنلى من سقفها «لوكنس» ويضاء «بالكان» فيضيء الخيمة ويرسم للنسوة حدوداً، وكنا نسال ما وراء حدود الضوء... وماذا داخل العتمة... أشعر الآن ان الانسان الحقيقي هو ضوء العالم.. وان الجهلة عتمتها.. وما أكثر العتمة..

طغسولتك أنت والراحل عاصي، متى دخلها الشعر، وما التأثيرات الأولى؟

جدي لامي كانت امرأة أمية وكانت عارفة لتراث الشعب وتقاليد وضالعة بالفن والحداثة، كانت امرأة فلكلورية متميزة حرضتنا على قول الشعر وعلمتنا اياد.. اضافة الى عزلتنا في الفوار والأحراش والطبيعة البكر.. الشعر وجد فينا قبل الموسيقى.

أول قصيدة كتبتمها كان عمري ثماني سنوات أو تسع.. كان أبي يجلس كل مساء مع اصحابه يعزف على آلة «البرق» ومن وقتها تأثرنا بهذه الآلة الموزون. كنا نسرهما أحياناً فنغضب حين نتج مع

### شباب

عبد العزيز جاسم

### أصوات الكتابة

أفقت البارحة من نومي، على صوت يناهيني في الحجرة ولا أراه، صوت أعرفه، ولكن متى سمعته، أين، وكيف، وإذا؟ صوت، كما لو أنه يأتي من أنبوب عميق، ويصل الى أننى كسلان ومشتتاً وذائبا كقطرة نازلة، صوت يا إلهي، أين هو؟ أين يقفني؟ ومن أي قم في الجدار دخل؟ أشعلت الضوء، لا أحد. طفت بالشقة كلها، وايضا لا أحد، فالكان مظلم، وأنا وحيد، كذلك، من تراه سيزورني، في ساعة متأخرة مثل هذه، فلما لا أنتظر أحداً، وسلك الهاتف مخلوع. إذن، عدت لأراجي، أشعلت سيجارة، وأطفأت الضوء. في الوحدة هذه، وفي الظلام ذلك، أخذت أفكر، يغالبني النعاس تارة، ويشدني الصوت الى كوامنه تارة أخرى، ولكنني، رغم هذا، وجدت ما أنشغل به، على ضوء جمرة السجارة تلك.

(٢)

لقد فكرت بهذا الصوت، الذي استطاع اختراق كل حواسي فجأة، وأنا أغط في نوم عميق، وأيقظني. إذ كيف قام بالفعل هذه، وهو ليس بالصوت العاد، أو المنفجر، ولا هو بالمزعج، أو الخفيف أيضاً. إنه صوت هامس، يتردد كثيراً في الأحلام، ويمتلك مصانفته في كل مكان. أي صوت إذاً هذا الذي يوقظ الرهبان في معابدها، ويغدغ النسور في الأعالي، ويجعلني أدفع عني نعاساً أنا بحاجة إليه. أنه صوت الأصوات، حيث ينشط الجسد فجأة، وتشعر برعشة في الأصابع قد أخذت تلك على مكان تعرفه جيداً وتحيه، إنه ليس صوت وحى، أو شيطان، كما كان يروي سابقاً. أنه صوت يشبه ملمس الحجر البارد، خشخشة القراطيس الناعم، أو نهاية قبلة حارة فوق عرش يحترق. أنه الصوت الذي يأتي بكل الأشكال، والنسرات، بكل الروائح والسكنات. حفيف يدفع حفيفاً، وموجة إثر موجة، والروح العائقة تنهض من سباتها للتو، وتجف بالقلم السائل ذلك.

(٣)

أي ريح هي الكتابة؟ وأي مبتغى هذا الذي يتحقق ما بيننا في آخر الليل؟ أي قلق، وأي اضطراب هذا الذي يقذف الرأس في الجاهل، ويتركه وحيداً في تلك الوحشة التي تهرب منها الجوحش. أي وطن، وأي اشتهاه أي حبيبة، وأي كفن هذا الذي يجعل تلك الأقمار تتساقط في حلبة الخيول، شي يشبه الصخرة، هو ما يتناكب حين تزورك تلك الأصوات التي تضيء بالسحر، واللهمان، والعطر، عطر سمول العالم ويحتره كلها، وعطر خوابيه الفجأة بالحب حتى الطلح، وأيضاً، أي قبلة قاسية هي الكتابة، ثم أي نداء هذا الذي وصلني في آخر الليل، كي أفيق وأسمم سنة أصوات أعرفها تماماً، زر اللمبة الكهربائية، حفيف الفرائش، صرير الباب، خطوي في الرواق، صوت الولاعة، ثم أنا وأتكم مع نفسي أخيراً. وهذا كله بالطبع، بسبب ذلك الصوت الوحيد والفاض الذي أيقظني، وأخشى، إذاً، هل كنا نفيق في تلك اللحظات، كي نسمع أصواتنا وحدها؟ ثم، كيف نصل الى الورقة، ونكتب عليها كل هذا الكلام؟

(٤)

هكذا، إذاً، تسقيع أصوات الكتابة، ماء الوسواس النقي. فهي تلهيك حتى لتأفكها، وينضب معينك، بعد ذلك، أنها من يذكرك بأن الحياة كمنة، في الصخرة، والمجرى، وحافر الحصان، والوردة. إنها سبيلك لحرفة المعنى، وقلبه، بل هي سيدة ما لا يرى، ويشم، ويذوق، ويطنم، فأنت لست ملازم بأن تكون نائمًا حتى تسمع أصوات الكتابة هذه، فهي تأتي في كل وقت، وتعرف كي تجذبك إليها. لكن، عليك فقط أن تصغي إليها جيداً، وتذهب من قدامك كلما أخذت تناديك.

(٥)

الكتابة أيضاً ينبغي الذهاب إليها، ونبد فكرة الانتظار نهائياً. أي علينا الانتظار الكتابة، ونقول بأن الوحي لم يات بعد، إذ لا يوجد. في الحقيقة، لا وحي، ولا هم يحزنون، بل هي مجرد أصوات متعددة ومختلفة تزورك بين السينة والأكر، وتحركك كوامن الكتابة، فهل تنهض، أم تعود الى فراشنا من جديد؟

منصور الرحباني يعتذر عبد العزيز جاسم عن طاعة زوجته ليواصلها في الأسبوع المقبل، وساعات اليوم من قديمه المتجدد.

عاشروا الى الحياة الأخرى، والخشية ان تفقد مسرحياتنا معظم أبطالها قبل ان يتم تسجيلها مصورة ليراها الجيل القادم.

لكن الذي اعرفه ضرورة تصويرها... لأن هذا الجيل محروم من مشاهدتها... ومن الاطلاع على مسجد السنووات الأخيرة، ومن الضروري اطلعه على كل شيء قبل ضياعه.

هل ثمة أعمال غير «سقراط»؟

عندي الآن برنامج منوعات لحساب شركة ART وهذا البرنامج من نمط مختلف عن البرامج السابقة والمعروفة للموعات، فيه غناء ومقاطع تمثيلية وفيه منوعة، أمنيائية في هذا العمل نخبة من الفنانين على رأسهم الفنانة صباح وغسان صليبا والست هنري وروزنا وباسكال مسعر وسمية بعلبي، وأحمد دوغان وآخرين. ونحن على وشك الانتهاء من التسجيل.

زيد خلف عاصي في حمل الحلم والمتابعة... وعندي وأخوه مروان تلعب مسيرة الياس، هل تجد ان ابنك أسامة فيه شيء من فنك؟

عظماءه... وأقول في كل زمن أشياء عظيمة... الأشياء العظيمة لم تظهر بعد في هذا العصر.

فنان ينتمي لهذا الجيل وهذا العصر لكن عقلية وخلفيته مليئة بأهلا لنحن، الآمال التي لم تحققها، وأقول بكل أسف ان كل أولاد الرحبانية طلعوا موسيقيين.

ولماذا الأسف؟

الأسف، لأننا عاصي وأنا جربنا ان نغير العالم، ان نخلق وطناً للناس وناساً للوطن وأكاد أقول لم نصل الى الحلم.... أخاف على أولادنا ان يصابوا بالخيبة كذلك.

كيف ترى الأغنية والموسيقى العربية اليوم، وهل تلحظ تراجعاً؟

الأغنية العربية والموسيقى بخير... والدليل ما نسمعه كل يوم من تجديد وانتكارات.. لكن يمكن القول كذلك ان التراجع صار سمة من سمات هذا العصر.. دائماً حين يلعب الجيد لا يحل محله جيد بديل.. كل الكومبارس الذين رحلوا لم نستعص عنهم بأحد فتلهم او يقاربهم.

قد يقال لكل زمن لحنه وعظماءه... وأقول في كل زمن أشياء عظيمة... الأشياء العظيمة لم تظهر بعد في هذا العصر.





# الساموراي

## فرسان الشرق الاقصى قديما

اعداد وترجمة:  
برهان شاوي

يعتبر (الساموراي)، الفارس الحارب الياباني، من الظواهر المثيرة في تاريخ اليابان، وفي تاريخ الثقافة كترجم طوعي غير رسمي للمحاربين، في المناطق الحدودية للإمبراطورية القيصريّة الأولى ضد القبائل القاطنة هناك، وقد تامت قوة هذا التجمع حتى أصبح ملين القرنين العاشر والثاني عشر قوة يعتبر لها. ومع منتصف القرن الثاني عشر أخذ أمير الساموراي السلطة لنفسه، حيث تأسست في عام ١١٨٢ أول دولة للساموراي، حيث عزل القيصر فيما من الهمام الادارية للدولة وأصبح واجبه اقامة التقويس الدينية فقط. ومنذ هذا التاريخ ولستة قرون ونصف كانت اليابان في قبضة حديدية عسكرية عنيفة. لكن رغم الطابع العنيف والعسكري للساموراي فقد وصلت اليها الكثير من الحكبات والمعلومات من طوقسهم ومعتقداتهم وعاداتهم وثقافتهم وفنائلهم وقيمهم الاخلاقية التي يمكن للتمس اتراها في المجتمع الياباني المعاصر. بل ويذهب بعض المفكرين والعلماء الى اننا لا نستطيع فهم اليابان والثقافة اليابانية، بل وحتى الاقتصاد الياباني اذا لم نعرف تاريخ اليابان، والساموراي بالذات. وفي هذا الكتاب (الساموراي، فرسان الشرق الاقصى)، يحاول البروفيسور الدكتور فولفجانج تارنوفسكي ان يستعرض هذا التاريخ المثير بسلاسة - وتمكن علمي وعمق.

صعود الساموراي:

في عام (٦٤٥) ميلادية قامت تنغيزية في المملكة اليابانية كانت تسيطر فسادا في البلاد وترهب الناس وتصلح ثملكتهم، وتدوس القوانين تحت اقدامها. وكان هؤلاء المتغصبون يحملون بنظام جديد لليابان يشبه ذلك الذي في الصين. حيث حكم بيد القيصر ومجموعة من الموظفين المختصين والمسؤولين من اقامة العدل والنظام في الدولة. ووفق مستوى معيشة الناس. وبعد نوح هذا التمرد، وبذلك فتح عصرًا جديدًا في اليابان التي كانت في ذلك الوقت مقسمة الى امارات. وقد اطلق اليابانيون على هذا العصر (الساموراي اسم (تايكا) اي (الانقلاب الكبير).

وقد كان اسس هذا الاصلاح هو القيمة المعنوية والاجتماعية الجديدة التي منحت للقيصر آنذاك باعتباره سليلاً لأهمه الشمس (اماتراسو)، وبانه يحكم بإرادة سميوية، لذا فان لقبه صار (أينو) اي (الحاكم بإمر السماء). ولكن يحفظ القانون هذه التغيرات في حيافة قانونية فقام سنو قانوناً جديدا للحكومة الجديدة سمي

الويرة والغابات الكثيفة ساعدت على نهجسور قطاع الطرق، مما دفع بالفلادين الجياع الى العصيان والتمرد. لذا لم يكن أمام النبلاء والمسؤولين في المقاطعات والمناطق البعيدة سوى ان يأخذوا زمام الامر بيدهم لمرضى النظام الخاص بكل منهم. فجمعوا المساكين حولهم وشكلوا منهم سرايا وعينوا أنفسهم كقادة لها. هذه القوات العسكرية المحلية كانت تسمى (بوشي دان) وكل فرد فيها يسمى (بوشي). وكان هؤلاء الرجال للمجربون بالأسلحة يعيشون سوية كمعائلة كبيرة - وقد كان قادة هذه السرايا من النبلاء يدركون جيذا بأنهم يأخذون ضد القيصر ويحتلون ارضه، ومن هنا فقامهم ركزوا على تربية مقاتليهم على قيم اخلاقية تؤكد الطاعة العمياء لهم. فهم يقسمون لأسلحتهم شروطاً على القيصر، ولكن يضمن على خدمته، ولن تكون حياتي إلا كاريشة بين يديك، وسنظل لأعداء في عيونهم منتظرا الموت، فلن انقذ حياتي ممعيا ظهري لعدي.

الساموراي، والحياة السياسية في اليابان:

لم يكن القيصر ينظر الى هذه التشكيلات العسكرية على انها تشكل خطرا جسيما في اول الامر، الا عندما بدأت تستقطع الأراضي وتسيطر على الضرائب وتتجاوز

الحدود. لقد بدأت هذه التجمعات تشكلت اول الامر في عائلتين كبيرتين تتلفان من مئات. بل والاف المقاتلين للحكينة. وهاتان العائلتان هما (ميتاموتو)، (ميناموتو)، اللتان استطاعتا في القرنين الحادي عشر والثاني عشر السيطرة على البلاد كلها. وهذه التجمعات هي التي كانت النواة لظهور (الساموراي) اي الحارب.

وفي عام (٩٥٥) تقدم احد القادة (تايكا) (ميتاموتو) يطلب الى القيصر من اجل تعيينه مديرا لشريعة (كيوتو)، وحينما رفض طلبه، تمرد واعلن نفسه قيصرًا على المقاطعات السبعة التي يفرس سيطرته عليها. وقد تم القضاء عليه بعد حروب عنيفة دامت خمسة اعوام، وكعاقبة لم يكن أمام الحكومة المركزية سوى الاستعانة بجانلات اخرى من الساموراي واغراضها بكل ما تستطيع لقتال المتمردين منهم. وشيئا فشيئا تحولت البلاد الى ميدان حرب اهلية طاحنة.

ورغم ذلك يعتقد المؤرخون بان (الساموراي) حتى في هذه المرحلة لم يتجاوز كشريرة اجتماعية متجاسمة وذات هدف واضح، رغم ان العرب بين العوائل العسكرية كانت على اشدها، ولكن ما هو واضح كان ان العوائل العسكرية الولائية للقيصر كانت (ميناموتو) اما العوائل المعادية له فهي (تايكا). ولقد جرد الصراع بين هاتين القوتين الى دمار اليابان

(٢٠١)

لبروفيسور: فولفجانج تارنوفسكي

والهيار القيصري فيها. فقد انتهى الصراع في منتصف القرن الثاني عشر بتفكير مسكر (تايكا) في معركة حاسمة خلال عام (١١٨٥) في هواجي (كيوتو). وقد اقام القائد المنتصر (تايكا كيوموري) محكمة لاعدائه فاعمد بعضهم محكمة لاعدائه فاعمد بعضهم وشرد البعض الآخر، بعد ذلك جرد القيصر ويحتلون ارضه، ومن هنا فقامهم ركزوا على تربية مقاتليهم على قيم اخلاقية تؤكد الطاعة العمياء لهم. فهم يقسمون لأسلحتهم شروطاً على القيصر، ولكن يضمن على خدمته، ولن تكون حياتي إلا كاريشة بين يديك، وسنظل لأعداء في عيونهم منتظرا الموت، فلن انقذ حياتي ممعيا ظهري لعدي.

وفي سنوات (كيوموري) الاخيرة عادت الاضطرابات من جديد، حيث لاسيما في شرق البلاد، حيث استطاعت قبائل (ميناموتو) ان تفرض سيطرتها هناك، ولم يكن بإمكانه الرد عليهم وسحقهم، لأن الموت قبض على روحه في عام (١١٨٥)، لكنه قبل ذلك جسد كل ابنه واحفاده وهو على سرير الموت وعلمهم الى القسم بان يتروكا جثة قائد قبائل (ميناموتو) تنعفن في العراء.

دولة الساموراي:

بعد موت (كيوموري) واصلت قوات (تايكا) حربا كاسرة ضد قبائل (ميناموتو) دامت خمس سنوات انتهت في عام (١١٨٥) في حرب حاسمة، اطلق المؤرخون عليها اسم (غيمبي)، وقد اعتمد قائد الساموراي (ميناموتو يوتومو) على بقايا حلفائه من معسكر القيصر الذين يحتلون مواقع في سلطة (تايكا). وبعد انتصاره على سلطة له من القرية (كاماكورا) التي انطلق منها، وبهذا اسس دولتين: الاولى شكلية حيث بقي فيها القيصر بقصره، والثانية، دولة الساموراي والتي كانت عاصمتها (كاماكورا).

وفي عام (١١٨٢) اطلق على (يوتومو) لقباً جديدا هو (زاي - اي تي - شوغون)، وهو منصب يضم ما بين رئيس الوزراء والقائد الاعلى للساموراي، وهو الحاكم الفعلي الاعلى لكل ما يحدث في البلاد، وليس للقيصر سوى ان يبدى موافقته، ولكن يحدد بورنومو ذلك عمليا شكل تمت امرته جهازا اداريا - عسكريا للمملكة في (كاماكورا) سمي (ياكوفو)، ومن خلال خبرته كان يعرف بان السلطة واحدة، لكن هذا القائد الامتثاني

في تاريخ اليابان قتل من قبل مساعده، ويعتقد المؤرخون بأنه من حسن حظ اليابانيين ان شخصية محسنة كانت قريبة جدا من (نوبوناكا) - قد تولت الحكم بعده وواصل طريقه وهي شخصية (تويوتومي هايديوش) - (١٥٦٢ - ١٥٩٨)، الذي وحد ما استطاع من الأراضي اليابانية. ففي عام ١٥٩٢ قاد جيشا مؤلفا من (٢٠٠) الف محارب مكتسحا (كوريا)، وبغسر بعض المؤرخين بأنه قام بهذه الخطوة من اجل نقل النزاع من الأراضي اليابانية وبعد وفاته استلم الحكم ابنه الذي لم يكن يتلق والده الكاملة للتكاملة لليابان لم تتم الا وعلى هؤلاء ان يكونوا على صلة يومية مع (كاماكورا)، وبهذا الشكل الاداري الذي اقيم في (كاماكورا) بدأت مرحلة جديدة. وقد استمر هذا النظام العسكري أكثر من قرن ونصف من الزمان، حتى انقضى احد الساموراي وقد جرح خلفه جيشا جرارا اتقم بهم في عام (١٣٣٣) مدينتهم واشعل النيران فيها مما اضطر (٨٠٠) من الساموراي الى الخطاب الى احد العبد والانتشار هناك جماعيا.

وقد كان القائد الجديد من عائلة (شي كاغا) الذي حمل غنائم كبيرة من (كاماكورا) الى العاصمة القيصريّة (كيوتو) التي كانت بعيدة عن الروح الحربية ومتفهمة في اللغات. مما دفع السادة الجدد الى بناء القصور الفخارية والاستمتاع بالحياة التي كانت بطاقة القيصر يعيشونها، حيث بدأوا بإقامة القلاع والاعادي والقرى السرحية وشؤون الحكم والسلطة الجديدة.

ولم يكن على القادة في المناطق والاطراف الا ان اداروا ظهرهم للسلطة في (يوكوتو) وبدؤوا بتخطيط سياسة خاصة بهم، ومع بداية القرن الخامس عشر كان قادة المناطق قد اسسوا اماراتهم المنفصلة واطلق كل منهم على نفسه اسم (دايميو) اي (الاسم الكبير)، وقد اسس كل منهم تشكيلاته الخاصة به من الساموراي، وبدؤوا حروبهم الخاصة فتلية البلاد الى ميدان حروب صغيرة تلتهم استمرت من عام (١٦٧٨)، حيث بدأت مرحلة جديدة بظهور فرسان جدد كانوا يبدون في الملابس المعتمة اخذوا يقضون على سادتهم وينصبون انفسهم في مكانهم، وكما يروي المؤرخ الياباني (كيكو كوجو)، ان اليابان كانت مقسمة في هذه الفترة بين (٣٠) داييميو كانوا ينحدرون من اصول (الساموراي).

وفي منتصف القرن السادس عشر برز احد القادة (دايميو) من الساحل الياباني وكان يدعى (ابو نوبوناكا) ملين (١٥٦٢ - ١٥٨٢) الذي يعتبر موجد اليابان الحديثة. وقد كان (نوبوناكا) مفكرا وخبيرا عسكريا واداريا رائعا، حيث استطاع بسنوات قليلة ان يخضع البلاد له ويوحدها في كتلة ادارية واحدة، لكن هذا القائد الامتثاني

(طريق الحارب). (بوشيدو) هي مجموعة القوانين الاخلاقية التي على كل (ساموراي) ان يسير طوال حياته على صراطها. وهذه القوانين تنحصر في ثلاث فصول اساسية هي: الاخلاص، الوحي والالتزام بالواجب، والشجاعة. وتعتبر الفصيلة الاولى، وهي الاخلاص (بالجانبية - جوجي)، اساس الفضائل واشرفها عند الساموراي، وطربا تنحصر هذه الفصيلة بالاخلاص للسادة. وهي من اهم وصاياهم، الاخلاص للسيد اينما يكون.

ولتي الفضائل هي: الوحي والالتزام بالواجب (بالجانبية - غيري)، وهذه تعني ثلاث واجبات يجب الالتزام بها بشكل مطلق، اولها، الاستقامة (لاكتيب، لا تشي ولا تفرج على احد، ولا تفتل)، ثانيا، الزهد (احتقار المال، التفتش والزهد عن الملكية، وعن كل مظهر الجاه)، ثالثا، حسن السلوك (البالية واللطف في التعامل، التواضع، التحلي بروح التكفل والتعاون، والتعبر عن الفرح والخرن في التعامل مع الآخرين، وتعلم السموات، احترام والدين والاخ الكبير والاصدقاء، التعامل الطيب والترحيب بالجميع، مساعدة الآخرين عند الحاجة، مواساة الرضخ والتضامن مع الفقراء والضعفاء، والاحتراس من الاعداء).

اما الفصيلة الثالثة، فهي الشجاعة (بالجانبية، يو)، وتعبر من اشهر فضائل الساموراي، ولم تكن تعني البراعة في القتال وحدها، وإنما الجراءة والاقدام حتى وان تكلف ذلك حياة الحارب.

ان هذه الفضائل الثلاث هي مثلث الاخلاق الساموراي، ونظام حياتي، لذا فان اول تعاليج في (هاكاسوره)، وهو كتاب تعاليم الساموراي الذي تم جمعه بعد عام (١٧٠٠) ينص على ان (بوشيدو) تعني الاستعداد لتفاني لواجهة الموت، فاداً ما وجدت نفسك في مفترق طريق، عليك ان تختار احدهما فافتر، طريق الموت).

تربية الساموراي:

ان تعاليم الساموراي يتوارثها الابناء كاستطيرس، حيث يبدأ الساموراي الاباء بتربية الابناء من خلال رواية الحكايات عن معركة (غيمبي) الحاسمة بين (ميناموتو) و (تايكا)، وعن المعارك الاخرى، او عن حياة الساموراي ومواقفهم البطولية وانفجاراتهم الفردية او الجماعية. وكانت هذه الحكايات توغل في قلب الابناء، الحب والرغبة لتنافس في هذه الحياة البطولية والتحلي بذلك القيم الاخلاقية العالية التي كانوا يسعون عنها عن اطفالهم. كما كان الابناء يبدون منذ صغرهم على فنون القتال بحزم وشدة، فلم يكن على فنون القتال ان يتربوا عليه هو سيطرتهم التامة على جسد، وتعلم الواجهات بضمير، والتعود على النظام

والانضباط، فمن لتربيتهم انهم يوقفون الفتيان في المجر ليندوا التدريبات في غرفة غير منفعة، او يمنعون عنهم الطعام في الاوقات الضرورية وعند الجوع، وحينما يمر الفتى بالامتحانات اللازمة عند بنويع سنا معينة يرسل فيها الى معمد او دير قريب لكي يتعلم القراءة والكتابة، وكان الفتى يتعرض لضيق الطريق من مدار وريح دون ان يمنح معطفا دافئا، رغم ان هؤلاء الابناء من العوائل الغنية الحاكمة، كما كان ينهب الى العبد ويرجع منه حافيا دون ثمال، بعد ذلك يتدرب الفتى على مقاومة الرعب والخوف الذاتي من خلال الميت في مقبرة او في منطقة نائية لوجه او بين المشنوقين او للصوبين او القسطن، ومع هذه التدريبات يتعلم الفتيان فنون القتال، وتبدأ هذه المرحلة مع سن الخامسة عشرة، وبهذه المناسبة تقام الاحتفالات حيث يتم تسليح الفتى بالسيف وعدة ملابس الساموراي، ومرحلة التدريب هذه تبدأ بالتعلم على السباحة، ركوب الخيل، وفن الفلح عن النفس، وحينما يكون مجردا من السلاح يسمى (جيو - جيسو)، اما بعد ذلك فإنه (ساموراي)، الى جانب ذلك يتعلم الفتيان الرماية بالبنوس والرمح والمبارزة بالسيف، الى جانب تمارين اخرى كتعليم السباحة حينما تكون الابني والارجل قد عقلت، او حينما يكون الرء في كامل عتقه الحربية الشقية، وكذلك كيفية عبور البحيرات او الانحلال بالاعتماد على النسيات السريعة الجريان، ومع نهاية العام الخامس عشر يكون صفوف المقاتلين (غيمبوتو)، حيث تبدأ بتغيير الاسم الذي كان يطلق على الساموراي في طفولته الى اسم جديد ثابت، ثم يبدأ بحلاقة مقدمة الرأس، ويفسر بقية الشعر على شكل خصلة تسمى (مفسيرة الساموراي)، تدهن وتغلى لالام، ثم يتم الساموراي الشاب قبة جديدة باستلامه السيف، وفي النهاية يستلم (ايسوشي)، وهي طابعية ملونة للاستخدام اليومي، و (كاموري) وهي طابعية خاصة للارتداء في الاحتفالات والاعادي.

ولطبا هناك مدارس خاصة وعامة لالبناء الساموراي حسب موقعهم من هرم السلطة وحسب ترواتهم، وعادة كانت مثل هذه المدارس في (بيدو) (توكيو حاليا)، وفيها جولا من مناجل - عصوموا فنان مدارس الساموراي لتدرس فنون القتال وحسدها، والاساس المسلول والرغاسيات والطب والحسيه والسيسلة الى جانب الموسيقى والخط والشعر.



# مكائد

شعر: عادل خزام

## الثقب

- تمتهدي النملة أخيراً إلى ثقب الإبرة . وتعبير منه مسموعة للعالم الآخر .

- تمتهدي الإبرة أخيراً للوريد . ويتهدي سمها للقلب .

- جاء الرجل بعقله الجبار ليثقب كل شيء . . . يثقب الشجرة والجدار والجبل . . . يثقب للأسفل ويتهدي للبئر . . . يثقب المستقبل برأس شاعر ويثقب البيضة . . . يملأ الدنيا قنوطاً ثم يجلس ، حائراً .

## البئر

قال الحكيم : البئر تقيض سرى  
سهل النظر فيها ومربع السقوط في قاعها . . .  
الأسد الهيار سقط مرة في البئر وهلك  
الزرافة مدت عنقها في يلومعه ، صارت برج إيفل  
مقلوباً . . .  
قال ذلك . . .  
كأنه يصف ضيقى . . .

## كما في خلاط

ما كنت أعرف  
أننى طيلة العمر  
في لمائي وراء فراشة النار الشاردة من عيني  
في حربي الأبدية بين الأفكار  
بين ثواني العمر الكثيرون سيقدرون فضلك !  
فوق مائدة الكتب التي تنتظرنى لأقرأها سراً . . .  
فوق الكرسي  
فوق الجبل حيث صمت مرة مع الذئب  
مع الصحاب المقجوعين بمصرع الدمشة  
في انجذابى للنز السماء وأنا بعد غر  
في المدرسة ، حيث كنت سابعاً مع قطيعي الاول  
في المدينة ، حيث الجميع يفرق  
في كل شارع ومكان درت فيها كما في خلاط  
ما كنت أعرف أننى اقتش فقط  
عن لحظة هادئة مثل هدوء الموت .

## الأصلع

رجل أصلع كالصنم يقود سيارته ويعبر ببالي . .  
طائر ثوراني هائل يمر فوق المدينة النائمة في  
الظلام . . . غرفة عمليات في المستشفى تفتح أبوابها  
الخضراء . . . فتخرج ممرضة تحمل رضيعاً من نور . .  
تدور سنوات والأشياء تعبر وتدور ببالي  
والرضيع الذي من نور يخدش ظلام والديه  
ويكبر . . . القمر يتزل من علباته ويغويه فيهرب من  
النافذة لأن أبواب غرفته خضراء . . الليل البعير  
يغادر المدينة باتجاه الغرب وتغشى الناس أول  
ساعة في الصبح عندما أركب . . أنا الرجل  
الأصلع سيارتي ؟ جالساً كجور . . عبر في المدينة  
وأعبر ببالي . . .

## الرومنة

بضربة واحدة . . .  
فلقت الرومنة  
وبإبرة واحدة . . .  
صنعت مسيحيتي

## أبي وأمي

قال أبي : لا تدخل كل بيت مفتوح ولا تطرق باباً مغلقاً  
قط . . . عبر في المدينة مثل موكب واجعل النوافذ كلها  
تنظر إليك . . . حساده الكثيرون سيقدرون فضلك !  
وسيفسحون الطريق لك . . . ستحيك المرأة التي  
تكظ ناعسها وهي الناعس فتعسى بك ، فتفتوياً يا ابن  
خزام .  
قالت أمي : اكسر الباب وادخل لا أحد يراك بالداخل .  
ادخل بين الناس كي تدرك قياساتك ادخل يا ابن  
الملعون . . .  
يحط الحمام فوق البيوت العالية لجبراني ، وتقرب  
الشمس وراء العمارة التي يسقط ظلها بالكامل على  
رأسى . . أدرك أننى كبرت . . أكبر من طفولتي صرت ،  
وأكبر من أبي وأمي . . . بالساعة القتي رميت حصاة على  
الشمس وفقات عينها ورميت كلمة على القمر فتأثاب  
واثقلها . . .  
ويجسد ، ينع تسلمت وركضت وسجنت مرات حتى  
عرفتني الشرطة ، وفي غرفة السجن رأيت الحمام  
عالياً من النافذة وجلس .  
كان أبي وأمي معي جالسين .

## قلبت انفسى

لن يذوب ضرسك في كأس الشاي ولن يتكسر بمطرقة  
من خشب ، وأفلك الطويل سيغير دونك بين الضحيان  
وستشمر كل ما في الخارج ولن تراه . . . الصمامة  
الضاللة ستقن رأسك عشا ستسط فيه . . . قلت  
لنفسى : أحب أن أموت بضربة ساطور ، أن أفقا عيني  
بشوكة وردة في قميصا .  
أو أصوت على الباب الذي لم أستطع قط . . .  
فتحه .

## ركوع . . .

مالت الشجرة لسهل صعودها  
مالت أكثر ثم مالت حتى طالتها أيدي الأقزام . . .



ويخط واحد . . .  
أصبح تدلك الزمان فتدور المسبحة في يدي . . .  
دورة . . .  
دورتين . . .  
ثلاث . . .  
والزمان لا يدور  
الأشياء كما هي لم تتبدل منذ الأمس  
وعقارب الساعة لا تزال مكانها . . .  
إنها الواحدة ظهراً  
الساعة التي يتقرب فيها  
مسير يومي . . .

## كمال

مات السيب  
سير الهواء الحياة وتلاعب الموت في الشطرغ  
ماذا ستجني ؟  
إذا غرقت من الرمل سوى القبر ؟  
من يؤيدك لو مددت عنقك غير السيف ؟  
الوحشة أن لا ترى ما تراه  
وأن تن من انفتاح الروح  
معمولاً من اليمين إلى ما سواه  
ومتحجراً من الوقوف طويلاً على باب الحكمة  
تدق وتصرخ  
ناطقاً بقلم الألم  
مسفوقاً مع حبر الدم .

## ربما . .

يبذل لا بيد الأعمى  
نقشت على جلد الوجود أسماء  
لا تعباً بالمارة وهم يحدونك كل مرة  
عن مقاماتهم في الذهاب والإياب  
ما أنت تسلك الخيط نفسه وتحاول أن تكتب  
ربما بكلمة  
تضيء عدماً وتعيد خلقه .

## أيوب

مستبشراً . . .  
تبتقظ أن الحزن طاقة الروح الأخيرة  
وصار يعرف  
أين يختبئ الماء في جفاف قلبه ،  
وحين دخل عليهم .  
كان واحداً والأشياء واحدة  
من لعبة المكان المفتوح ، اخترع لنفسه عمراً ،  
وها هو مثلي على عتبة  
لا يدخل ولا يخرج .

\* قصص من الامارات

# عجوز البراحة

غانم طحارة\*

جلس بعد ساعات طويلة من العمل، يتأمل السماء، وكانت الساعة تلم الواحدة ظهراً، جلس وحيداً، يتأمل في خلجات نفسه، سائداً رأسه على قطعة خشب، وكان مسكاً بسيجارة بيده اليمنى، واليد الأخرى تسحج الحرق من على جبينه. افترش الأرض ويتسائل؟ إلى متى هذا الضجيج؟ إلى متى هذه الساعة؟ لطفاً السيجارة . . . وبعد فأنشمل أخرى، وتساءل إلى متى هذا الضجيج؟ إلى متى تقوم الساعة؟ وكرر السؤال عدة مرات؟ كان الجو حاراً وقتها، إلى درجة أن الشارع الممتد كان ينتظر، سحابة ليستظل بها؟ وأعادة النور كانت تراقب الموقف عن كثب؟ نهض (ساعداً) وألقى نظرة عريضة على اللباس الذي يرتديها، ورد في نفسه (من زمان ما غيرت كندورتى وغترتى) وصمت قليلاً لقرر أن يشتري ملابس جديدة، بدلاً من القديمة لأن عيب الأضنى على الألباس استدار (ساعداً) وفتح الصندوق القديم الذي يحتبركل ما خرج به من زمته المتعباً ! وأخرج منه كيساً نايلون به أنواع مختلفة من النقود، فلقد اعتاد أن يخفي النقود في جيبه، فلما أحده المارة وبصره بالسؤال، من أين لك هذه النقود؟ أجاب (ساعداً) بكل اعتزاز وثقة؟ «أنا شقى عمري، جمعتها من أيام «البراحة» حتى يومي هذا» استغرب الرجل وسأل، ماذا تقصد بإيام البراحة؟ فرد (ساعداً) . . . أنها منطقة سكنية كنا نقتطعها قبل أن تأتي انت إلى الدنيا!! تضليق الرجل وأراد أن يرد اعتباره، فدخل يده في جيبه وأخرج محفظة سوداء، وهو يهدل ويتبرع بكلمات عنيفة ومؤلة، وأخرج من المحفظة بقلعة عمله وأشهرها في وجه (ساعداً) الذي ظلمته الحياة كثيراً حتى تعب !! إلى درجة أنه لم يكن يحتمل أية مهانة، خاصة وأنه مقبل على الموت!!! (ساعداً) رجل أمي لا يعرف القراءة والكتابة ولكن الزمن علمه أشياء عديدة. فقال للرجل الذي اتنوى إفضله، - أنا ما أسأت . . . ولا قتل ولا سرقت والكل يشهد لي بهذا واستطرد قائلاً، وانت ما شاكك تسألني من أين أتيت ولتفتقد؟ تستحي بسؤال (شاذب) في سن والدك؟ روح الله لا يبارك فيك ! وأخذ يصرخ بكل ما أوتى من صوت (بطروكم يا للآلاتين - بطروكم يا للآلاتين) اجتمع للزلة على صراخ (ساعداً) وسأله ماذا أصابك لماذا تفتشني؟ فلماذا يردد بصوت عالٍ صمو (بطروكم يا للآلاتين - بطروكم يا للآلاتين) ! وأخفى ذلك الرجل داخل سيارة رسمية كلت تمر في الشارع.

\* كتب من الامارات

التي يتضمناها المعنى الدلالي للنص، هنا بدأت القصة تهتم بما هو لغوي من خلال المرح، وتكون القصة الجديدة على شيء من مكونات الظاهرة اللغوية بعدما كان انعكاساً لحال ما خارجية، ليست اللغة نقدية بمعنى أنها موجهة إلى جهة ما، إنما أصبحت دالة على تطور نوعي، وحاملة للتأويل والتفسير مما يتيح للنقاد أن يدخل مبدئين تحليل جديدة للنص الواحد، وهذا المنحى الأسلوبى أسهمت البنيوية في تأسيسه نقدياً، وفي ضوئه أعيدت قراءة النص بعين الحاضر بالذروة . . . فليس لهما وجود أسلوبى محدد، إنما هي الذروة التي تصطبغ فيها أرائنا الجملة الاستعملالية وجملة النحوية . هذه البنية الجديدة سمحت للبنيوية في النص القصصى لأن يكون جزءاً من الأسلوب، فقد غير القاص بنية العبارة القصصية من منطلق التقريرية التي تقوم السرد من نقطة إلى نقطة أخسرى، إلى منسجية التعاقب، والتباهل لعامة الظاهرة من وجود عدة في الحلقة الزمنية الواحدة، فما عاد للقصة والأبطالها سميات حتى لو حملوا أسماء، وحتى لو عنوت القصة وحملت أسماء، لأن الفعل الأساسي لها في أسلوبيتها الجديدة هو، كيف توصيل رسالتها إلى قارئ، وجعله، وهذه الكيفية مبدأ فني يكشف عن إشكالية فلسفية - نقدية قائمة في أسلوب القول الفني نفسه قبل أن تكون معاملة واضحة في أسلوب الوجود الحياتي، إنما كإمانة في الحياتي ولكن لم يكشف عنها إلا بالفتح نقدياً، وبقي، كيف تقول، لا ماناً نقول هو السؤال الفلسفي في الفن القصصى الحديث. ٢ - كلفت اللغة القصصية السؤالية إحالة إلى مرجعية اجتماعية أو فكرية، وتنبو على النص القصصى كما لو كانت ملصقة أو تنووا فيه بحيث يمكن عزلها والاشارة إليها، أما النص القصصى للعاصر فقد ضمن اللغة كل شيء وأصبحت المرجعية جزءاً مكثاً من النص وليست إحالة على ماضى وبدا المرح نفسه نصاً معاصراً من خلال الرؤية الجديدة

\* نقاد من العراق

# القصة واستيطان النقد

ياسين الصغير

البطل، ولا فرق بين قول على لسان معلن، وقول يستبطن لساناً يتعامل مع الحديث تعامل متراجاً، وأن يتابع الحدث بدرجات معينة تبعاً لشدة أو انخفاض التوتر الداخلي للبناء. أما اليوم فقد أصبحت القصة مغيرة لما سبق من طرق البناء التقليدية السابقة، إنما هي الآن مجلتان، جملة استعمالية وجملة النحوية للبناء، وجملة النهاية التي تعتبر الخبر، وإذا كانت الجملة الاستعملالية حاملة لنوى النص كله، فإن جملة النهاية موجودة في كلمة تحتويها القصة ابتداءً من أول كلمة فيها. أما مجلسي بالذروة . . . فليس لهما وجود أسلوبى محدد، إنما هي الذروة التي تصطبغ فيها أرائنا الجملة الاستعملالية وجملة النحوية . هذه البنية الجديدة سمحت للبنيوية في النص القصصى لأن يكون جزءاً من الأسلوب، فقد غير القاص بنية العبارة القصصية من منطلق التقريرية التي تقوم السرد من نقطة إلى نقطة أخسرى، إلى منسجية التعاقب، والتباهل لعامة الظاهرة من وجود عدة في الحلقة الزمنية الواحدة، فما عاد للقصة والأبطالها سميات حتى لو حملوا أسماء، وحتى لو عنوت القصة وحملت أسماء، لأن الفعل الأساسي لها في أسلوبيتها الجديدة هو، كيف توصيل رسالتها إلى قارئ، وجعله، وهذه الكيفية مبدأ فني يكشف عن إشكالية فلسفية - نقدية قائمة في أسلوب القول الفني نفسه قبل أن تكون معاملة واضحة في أسلوب الوجود الحياتي، إنما كإمانة في الحياتي ولكن لم يكشف عنها إلا بالفتح نقدياً، وبقي، كيف تقول، لا ماناً نقول هو السؤال الفلسفي في الفن القصصى الحديث. ٢ - كلفت اللغة القصصية السؤالية إحالة إلى مرجعية اجتماعية أو فكرية، وتنبو على النص القصصى كما لو كانت ملصقة أو تنووا فيه بحيث يمكن عزلها والاشارة إليها، أما النص القصصى للعاصر فقد ضمن اللغة كل شيء وأصبحت المرجعية جزءاً مكثاً من النص وليست إحالة على ماضى وبدا المرح نفسه نصاً معاصراً من خلال الرؤية الجديدة

الواقعية الاجتماعية ومبادئها الظاهرة الماشية حياتها، ونموذجها الشخصية الشعبية للتيهية - الشخصية الاشكالية - مازال حاضرة على استيعاب مفردات معاصرة، ولكن بأساليب قص جديدة. هنا بدأت أولى اشكالية الفن القصصى العربي، ثمة عودة إلى واقعية الخمسينات الفنية - الانتقائية - ولكن بأساليب فنية متطورة وغرائبية. أن كيف تستبطن القصة الحديثة أساليب النقد الجديدة والمغيرة لما سبق من أساليب النقد؟ وفي الوقت نفسه تتطلع لأن تكون حديثة وشاملة ومتجاوزة للحية. ٩ - وملهي وسائل التعبير الحديثة التي تمكنها من العبور الفني من الشكل التقليدي - التفريري، إلى الشكل الفني الشعري الحديث. ١٠ - يفترض أساليب، أن النقد موجود في كل ظاهرة أسلوبية، مهما كان شكل هذه الظاهرة أو مجالها. لأن الأسلوب يرتبط بفلسفة الاشكال الفنية - التعبيرية، قبل أن يرتبط بلسان قائله أو كاتبه. من هنا نجد النقد يعبر من الفكر إلى الفلسفة كجزء من مبادئ بحثها الاجتماعي - نشأ النقد العربي في أحضان الفكر الاعتزالي كما يشير إلى ذلك الدكتور أحسان عباس في كتابه - تاريخ النقد الأدبي عند العرب - أي أصبح النقد موقفاً فلسفياً - فكرياً وخلال مسيرته الاجرائية تحول إلى منهجية تبحث في أصول القول الديني والفلسفي، هذا ما فعله الغزالي وابن سينا، ثم أصبح منهجاً لفتاً في التفكير الفلسفي في العصر الوسيط ابتداءً من الأشكال والأساليب، فإن النقد بمعهمه . - الكشف عما يجري في الحياة واقتراح شخصي لحلول إشكالية منفتحة على التأويل والاجتماع، ثم البحث عن أسلوب جديد للمعالجة . أن يغيب عن كل

(١) من يتتبع تطورات القصة الحديثة يجد أن ثمة صوباً لتقدياً تستبطن هذه القصة، بل وتمتددة كجزء من أسلوبيتها المعاصرة مع أن النقد كقيمة قد غادر فن القص منذ أوائل الستينيات يوم بدأت القصة تفتح قلبها الفني لتيارات التحديث، أما مادة هذا الصوت فقد اتت بالضرورة من خلال الفنية الجديدة التي دخلت في القص المعاصر، وهذه الفنية ظهرت بطريقتين، الأولى، طريقة هي أن يصيغ النقد جزءاً من أسلوبية السرد، دون العودة منهجياً إلى القصة الانتقائية وإساليبها التقريرية - الصغفية. أي تلك القصة التي شامت في أوائل هذا القرن وحتى منتصفه، إلا أن أسلوب القول الفني قد تبدلت بما يتم من تطور في الوعي النقدي نفسه. . . بعد أن أمست الترجمات من أدب الغرب كتاباً بتصورات فنية للتحديث، أما الطريقة الثانية التي علا فيها صوت النقد، فجاء شتاراً عندما اعتمد بعض القاصين اقوالاً كتاب اجابت كرد على مفردات أسلوبية تبنتها القصة الحديثة وهي في منطلقات البحث الفني التجريبي في بيان التفرير فوات هذه الأسماء وأقوالهم التي لم تعرف ما إذا كانت صحيحة أم مفتعلة، وكذا دعوة مبطنة لمودة القصة إلى النقد بعدما غادرت لأن كتباً غريبين قد عدلوا اليه بعد بأسهم من الابدولوجيا والسياسة معولين على الأدب التعميضي عن المزانهم الفكرية الكبيرة التي منى بها الفكر الغربي الحديث لعل فوكوياما أساتة التاريخ قد أج لثل هذه الظاهرة في كتابه نهلية التاريخ . فإذا كنا نعد الطريقة الأولى جزءاً من البحث عن أسلوبية جديدة للنص الذي يرافق مرحلة البحث عن التجديد، فإن الطريقة الثانية نفسها من باب التنطع والتقول والادعاء وقرض آراء أخرى على سبيلات التحديث. (٢) ملقت انتباهي في القصص التي قرأتها، والتي تحدث عنها النقد، أن ثمة عودة جذرية إلى الحس النقدي . الاجتماعي، وأن تفسير أسلوب القص، بما يعني أن



## هالة مهاني:

# أعبر بالمائي لأنه يركز على نوع من الاختصار

حوار: عبيد يونس



هناك فن انساني فقط ولا يوجد فرق بين رجل وامرأة



الآن شافية خاصة، تبرزها الفتنة هالة مهاني، حين تصرف لوحاتها سمفونية الألوان للتأدية بإيقاع متسجم.

إيقاع يتصوم بمواسمها اللغة بالألوان اللينة، التي تخدم اغراضها الفنية. لقد قال الفنان فاضل مرس عن أعمالها: «إنها استغرقت في موسيقى لونية ذاتية، ومن هنا تأتي قيمة أعمالها، فهي إنتاج إنساني صادق تشهد فيها الوجهة للفن التشكيلي الفنونية».

وفي طريقها معها إلى الرسم التي يسعد قلبها عن منزلها، تطلنا على جوانب الطريق دمشق المدينة التي كانت، ومنازل أكبر موضوع يثير الفتنة.

مشتق بعمارتها القديمة والحديثة، لاجل أن تغطي في الحماية أسقفاتها للكان في نخل وأصابع هالة مهاني، رغم أن بداية الحديث كانت بعيدة عن دمشق كانت عن تونس تحديداً عن الحرس، هذه المدينة التي استغشت ظلمة ثقافية وفنية قلت عنها الفتنة.

إنها من أجل التفاهات علماً أنها لم تكن من قبل مؤسسة حكومية بل خاصة، وهو أن يأتي فنانين من مختلف أنحاء العالم، ليرسموا هناك، ويتبنوا أعمالهم هناك، من أجل بيعها لصالح أعمال خيرية، كم أنتمى أن تتركز هذه الظاهرة في أحد الوطن العربي كله لأنها تغني ثقافة الفنان، وتفتح أمامه مجال التعرف على أصناف جديدة من العمل.

حين وصلنا مرسم الفتنة وبعد الاطلاع على أعمالها الجديدة أو سيرة أعمالها النشطة في الحرس خطر ببالي أن أسأله قديراً.

من تخلصه الحرس لاحظت اختلاف الوقت، هل حدث هذا بتأثير المكان؟

بالنسبة لمصر الأحياء الاصلي هو الطيبة، ولكن هو تونس التي أروها للمرة الأولى، إن طبعها وشخصها وألوانها مختلفة، كمعبر للإحساس بما ولد الزيتون والخيل والصبار كنباتات، أما كبداء فقد كنا في بناء ريفي، ومصدر أعرفه بالنسبة لي هو ريف تونس بما أعرفه سابقاً، بعدها عدت لري تونس بشخصيتها الخاصة، فوجدت الضوء الشديد الألوان العذبة البهجة، والحرارة الشديدة لدرجة الاستغناء عن اللون، واللون في الأبيض فقط لأنه يمتص الضوء والحرارة، فالتفتة لونها أبيض والحرارة بالاضافة إلى لون البحر الأزرق أي لون بارد، ولذلك بدأت أشعر الألوان باستسار أن اللون هو الأساس بقية العمل وهذا ما جعلني أريد النظر بترتيب الألوان، فلأجرت أعمالاً من البيئة مفردها.

هل هذا سيؤثر على اختيارك للألوان لوقت؟

أكبر فهد هذه التجربة عند العمل بالأيدي والتسويد، لاجل أن لعل النفس فرصة تفكير جديدة، فبالأحرار يجب أن يمر الفنان بتجارب تهيئه في البداية، لاجل أن يتعلم من جديد لشيء جديد.

بماذا تخلصين تجربة «الحرس» التي تحدثت عنها في البداية؟

إنها جمعية خاصة بالحرس، وكل علم تعلمه معرضاً تشكيميا تستفيد به فنانين من جميع أنحاء العالم، إضافة إلى كتاب وتلفذ وشعراء، ويعمل الفنانين هناك بحرية جديدة، حيث يتعلم من بقية الفنانين الغربيين والشرقيين، وتكتسب مجموعة اختيارية لكن أن يحدث بيننا في المستقبل تعاون وتبادل ثقافي.

بديانك الفتنة متى كانت؟

بعد أن دخلت كلية المسورة، انتقلت، وبداية جبي الفني إلى كلية الفنون، وإلى الآن أهتم بمجالها لأن

بالزيتيك، حيث تحتاج إلى جهد أكبر لكي تظهر.

الاحظ في لوحاتك أحجاماً تلك استغشت عن الموضوع، وبقي اللون هو للشكل الوحيد للوحاتك، لقد دخلت بالتجريد والألوان اللينة وهذه ظاهرة نادرة ما تجد؟

أنا لا أركز كثيراً على الموضوع اعتمد على اللون، والإيقاع اللوني، والضوء، فلا أهتم أن كان الموضوع موجوداً أصلاً، وجدت كثيراً أن بدأت أعمل بموضوع ثم الضوء، أو أن لونه إلى معاملة داخل العمل، الآن أصلاً بمواد اصطناعية مثل البلاستيك والكرليك والزيت، ولدي فكرة لاستعمال المواد مع بعضها بقوة أكبر.

أرى أعمالاً قيد التنفيذ بالألوان الزيتية، فهل أعطت هذه الألوان نفس التقابل مع ألوانك اللينة؟

أعطي كلهما مقروعة بنفس الطريقة، لكن من حيث التعامل مع الزيت فله يتحمل قوة وجهاً وطاقت أكبر، وفي النهاية إن المادة ليست مشكلة، فالفنان عند المحور أنه يرغب بالتعبير بعلمه اللينة يجب فعلاً أن يعمل بها.

مالموجة التي تجدين نفسك بها؟

قليلة هي اللوحات فغلي يحدث فملاً إلى أحد اللوحة رائعة، ومقنعة وتائر، فالفنان هذه الحالة، فغلياً ما تجد لافتر أن هناك شيئاً ما آخر لم يتحقق بعد.

داعماً بتكوين لوحاتك تجد حارس المدن ماذا؟

الفن الحقيقي هو العمارة لأنها الغلاف، ولكن الذي يحتويها نفسياً وموسمياً وأحد في العمارة العربية أشياء كثيرة أرى فيها نفسي وروحي، وهذا هو الفن الحقيقي فليكن العربي، والخزفة التي فيه كل يوم تخشع من تأثيرات الضوء التي تسقط عليها، فهد تخشع الروم، أما اللوحات فهي نوع من العمل العقلي، والخزفة والعمارة والمادة الحية الوجودية في البناء، تجعل من الفن شيئاً يستفيد منه الإنسان بشكل عملي أي في طبيعته، ولذلك يلاصق الفن كل الناس، وهذا ما جعلني أفكر بالمزج بين الفن والانس.

لاحظت بعض المسيرات التي تكتسبها، ما تأثير الرسم على الكتابة أو العكس؟

الكتابة استعملتها لإيضاح حالة الفن، أو لاصفاء الفكر، لأن الأفكار أسرع من حالات العمل، فأكثرت من أجل التقاط اللحظة.

بعض يقولون إن هناك تجربة نسائية، وتجربة غير نسائية أي شخص الرجل لما رايتك بهذا الشكل؟

هناك فن انساني فقط، ولا يوجد فرق بين امرأة، ورجل، وما يجتمع النساء مع بعضهن في فكرة تجلج في الخطط بشكل عام، لاجل عمل مشاريع مشتركة، أو من أجل انتشار أكبر، ولا يجوز الفصل بين الفنانين من نوع من خلال تقييم موضوعي للعمل.

كيفية ألا تجدين صعوبات معينة لا يدها الرجل؟

كل انسان لديه مشاكل وهوم، سواء كان رجلاً أم امرأة وكل ما عليك أن يتخطى الإنسان هذه المشاكل لاجل أن يعمل، وهذا ما جعلني أفكر بالمزج بين الفن والانس.

بعض الفنانين يقولون عند حد معين ماذا يكون؟

بالأحرار يجب أن يمر الفنان بتجارب تهيئه في البداية، لاجل أن يتعلم من جديد لشيء جديد.

بديانك الفتنة متى كانت؟

بعد أن دخلت كلية المسورة، انتقلت، وبداية جبي الفني إلى كلية الفنون، وإلى الآن أهتم بمجالها لأن



## محطات قصيرة

هالة مهاني موليد دمشق ١٩٨٧ - تخرجت من كلية الفنون (بدمشق) قسم التصميم الداخلي عام ١٩٩٠ - معارف فريدة في دمشق - حلب - قطر - الأردن - شاركت في مهرجان «تراغوبيشي» للرسم المائي في بلغاريا عام ١٩٩٧ - معرض مع الاستاذ سمير شوري في دمشق عام ١٩٩٧ - معرض لثانية في دمشق - حمص - اللاذقية - لبنان - ميدالية برونزية من وزارة الثقافة في الصين عام ١٩٩٧ - شاركت في معرض الثقافة ووزارة الثقافة - عمل في مديرية الفنون الجميلة - وزارة الثقافة.

بأن الأعمال المروعة ليست كلها ذات قيمة، فاحياناً يعرض الفنان من أجل البيع فقط وأحياناً يصغير لإعجاب أخرى، ويعطي الفنان أولاً وأخيراً هو الناقد الموضوعي.

أعمال الفنانين الآخرين؟

أنا لا أقوم بل أراها جميعاً، وأعرف أهم الأعمال في المعرض، فهناك كم من الأعمال قد تكون صلباً، أو واحداً، تكون خلاصة للحرس كله، وتعطي فكرة واضحة عن هذا الفنان.

هل تجدون بأن الفن ملجأ نفسي؟

الكثيرة، فربما، أفني، ملاجي، يرى فيها الإنسان نفسه، ولا يكون أن يكون الفن ملجأ بل يجب أن ينتج عن تجربة حقيقية، ويعرض الفنان لشيء جديد، حيث يتعلم من بقية الفنانين الغربيين والشرقيين، وتكتسب مجموعة اختيارية لكن أن يحدث بيننا في المستقبل تعاون وتبادل ثقافي.

بديانك الفتنة متى كانت؟

بعد أن دخلت كلية المسورة، انتقلت، وبداية جبي الفني إلى كلية الفنون، وإلى الآن أهتم بمجالها لأن

بأن الأعمال المروعة ليست كلها ذات قيمة، فاحياناً يعرض الفنان من أجل البيع فقط وأحياناً يصغير لإعجاب أخرى، ويعطي الفنان أولاً وأخيراً هو الناقد الموضوعي.

أعمال الفنانين الآخرين؟

أنا لا أقوم بل أراها جميعاً، وأعرف أهم الأعمال في المعرض، فهناك كم من الأعمال قد تكون صلباً، أو واحداً، تكون خلاصة للحرس كله، وتعطي فكرة واضحة عن هذا الفنان.

هل تجدون بأن الفن ملجأ نفسي؟

الكثيرة، فربما، أفني، ملاجي، يرى فيها الإنسان نفسه، ولا يكون أن يكون الفن ملجأ بل يجب أن ينتج عن تجربة حقيقية، ويعرض الفنان لشيء جديد، حيث يتعلم من بقية الفنانين الغربيين والشرقيين، وتكتسب مجموعة اختيارية لكن أن يحدث بيننا في المستقبل تعاون وتبادل ثقافي.

بديانك الفتنة متى كانت؟

بعد أن دخلت كلية المسورة، انتقلت، وبداية جبي الفني إلى كلية الفنون، وإلى الآن أهتم بمجالها لأن

بأن الأعمال المروعة ليست كلها ذات قيمة، فاحياناً يعرض الفنان من أجل البيع فقط وأحياناً يصغير لإعجاب أخرى، ويعطي الفنان أولاً وأخيراً هو الناقد الموضوعي.

أعمال الفنانين الآخرين؟

أنا لا أقوم بل أراها جميعاً، وأعرف أهم الأعمال في المعرض، فهناك كم من الأعمال قد تكون صلباً، أو واحداً، تكون خلاصة للحرس كله، وتعطي فكرة واضحة عن هذا الفنان.

هل تجدون بأن الفن ملجأ نفسي؟

الكثيرة، فربما، أفني، ملاجي، يرى فيها الإنسان نفسه، ولا يكون أن يكون الفن ملجأ بل يجب أن ينتج عن تجربة حقيقية، ويعرض الفنان لشيء جديد، حيث يتعلم من بقية الفنانين الغربيين والشرقيين، وتكتسب مجموعة اختيارية لكن أن يحدث بيننا في المستقبل تعاون وتبادل ثقافي.

بديانك الفتنة متى كانت؟

بعد أن دخلت كلية المسورة، انتقلت، وبداية جبي الفني إلى كلية الفنون، وإلى الآن أهتم بمجالها لأن

بأن الأعمال المروعة ليست كلها ذات قيمة، فاحياناً يعرض الفنان من أجل البيع فقط وأحياناً يصغير لإعجاب أخرى، ويعطي الفنان أولاً وأخيراً هو الناقد الموضوعي.

أعمال الفنانين الآخرين؟

أنا لا أقوم بل أراها جميعاً، وأعرف أهم الأعمال في المعرض، فهناك كم من الأعمال قد تكون صلباً، أو واحداً، تكون خلاصة للحرس كله، وتعطي فكرة واضحة عن هذا الفنان.

هل تجدون بأن الفن ملجأ نفسي؟

الكثيرة، فربما، أفني، ملاجي، يرى فيها الإنسان نفسه، ولا يكون أن يكون الفن ملجأ بل يجب أن ينتج عن تجربة حقيقية، ويعرض الفنان لشيء جديد، حيث يتعلم من بقية الفنانين الغربيين والشرقيين، وتكتسب مجموعة اختيارية لكن أن يحدث بيننا في المستقبل تعاون وتبادل ثقافي.

بديانك الفتنة متى كانت؟

بعد أن دخلت كلية المسورة، انتقلت، وبداية جبي الفني إلى كلية الفنون، وإلى الآن أهتم بمجالها لأن

بأن الأعمال المروعة ليست كلها ذات قيمة، فاحياناً يعرض الفنان من أجل البيع فقط وأحياناً يصغير لإعجاب أخرى، ويعطي الفنان أولاً وأخيراً هو الناقد الموضوعي.

أعمال الفنانين الآخرين؟

أنا لا أقوم بل أراها جميعاً، وأعرف أهم الأعمال في المعرض، فهناك كم من الأعمال قد تكون صلباً، أو واحداً، تكون خلاصة للحرس كله، وتعطي فكرة واضحة عن هذا الفنان.

هل تجدون بأن الفن ملجأ نفسي؟

الكثيرة، فربما، أفني، ملاجي، يرى فيها الإنسان نفسه، ولا يكون أن يكون الفن ملجأ بل يجب أن ينتج عن تجربة حقيقية، ويعرض الفنان لشيء جديد، حيث يتعلم من بقية الفنانين الغربيين والشرقيين، وتكتسب مجموعة اختيارية لكن أن يحدث بيننا في المستقبل تعاون وتبادل ثقافي.

بديانك الفتنة متى كانت؟

بعد أن دخلت كلية المسورة، انتقلت، وبداية جبي الفني إلى كلية الفنون، وإلى الآن أهتم بمجالها لأن

بأن الأعمال المروعة ليست كلها ذات قيمة، فاحياناً يعرض الفنان من أجل البيع فقط وأحياناً يصغير لإعجاب أخرى، ويعطي الفنان أولاً وأخيراً هو الناقد الموضوعي.

أعمال الفنانين الآخرين؟

أنا لا أقوم بل أراها جميعاً، وأعرف أهم الأعمال في المعرض، فهناك كم من الأعمال قد تكون صلباً، أو واحداً، تكون خلاصة للحرس كله، وتعطي فكرة واضحة عن هذا الفنان.

هل تجدون بأن الفن ملجأ نفسي؟

الكثيرة، فربما، أفني، ملاجي، يرى فيها الإنسان نفسه، ولا يكون أن يكون الفن ملجأ بل يجب أن ينتج عن تجربة حقيقية، ويعرض الفنان لشيء جديد، حيث يتعلم من بقية الفنانين الغربيين والشرقيين، وتكتسب مجموعة اختيارية لكن أن يحدث بيننا في المستقبل تعاون وتبادل ثقافي.

بديانك الفتنة متى كانت؟

بعد أن دخلت كلية المسورة، انتقلت، وبداية جبي الفني إلى كلية الفنون، وإلى الآن أهتم بمجالها لأن

# آلة الهارب: في المقبرة الكبيرة لطيفة

بدر عبد الملك



تضاهي الروعة إذا فالحارب لندرا ما يستطيع أن يوزع النص الموسيقي الرئيسي في التشكيل، ولكنه يزداد بالخزفة المبهجة.

وكان هناك نقص في العمل للنشر آلة الهارب في أعمال موسيقى الحجرة. وأغلبها انتجت في الأيام التي كانت فيها آلة عابرة من مؤسسة أكثر منها فناً، وتكتب مبدت سوناتا للفولت والحارب وإلى النذل - بس (آلة الكبر في عائلة الكنان)، أما سمير فقد ترك لنا قطعة صغيرة، أما عارف الهارب الكبير بوجسا (١٧٨٨ - ١٨٠٦) فله لم يترك لنا أصلاً موسيقية ذات قيمة فنية عالية، وكان الموسيقار الفرنسي سار من على الدوام يكتب بحجة آلة الهارب لأغصنة الأوركسترا، وألف الحافاً من الفانتازيا المؤثرة للفيوليين والهارب.

وقد ذكرنا سابقاً تأثير الموسيقار الفرنسي ديبوسي، أن سونتاته للفولت، الفيولا والهارب بدأت فوجو جديدة (والفوجو جزء من الحرس للشهد الصوتيات تونيه الآلة عابرة من مؤسسة أكثر منها فناً، وتكتب مبدت سوناتا للفولت والحارب وإلى النذل - بس (آلة الكبر في عائلة الكنان)، أما سمير فقد ترك لنا قطعة صغيرة، أما عارف الهارب الكبير بوجسا (١٧٨٨ - ١٨٠٦) فله لم يترك لنا أصلاً موسيقية ذات قيمة فنية عالية، وكان الموسيقار الفرنسي سار من على الدوام يكتب بحجة آلة الهارب لأغصنة الأوركسترا، وألف الحافاً من الفانتازيا المؤثرة للفيوليين والهارب.

بعض الموسيقيين الانجليز أيضاً منحها اهتمامه مثل باكس، والذي كتب سداسية وثيرة للهارب وسوناتا للهارب والفولت والهارب والفيولا، وبين الموسيقيين الأمريكيين الذين ذكروا وجود الهارب كان داتيل غريغوري، ماسون الذي وضع من موسيقى الانحلال التوافقية على آلة الفولت والهارب وعلى الرباعيات الفولتية وهناك آخرون استخدموا الهارب لرافقة الغناء المنفرد أو الجماعي (الكورال)، ولزادات بشكل كبير وبشكل واسع. شجيب الهارب في الولايات المتحدة على يد كارلوس سالازار، وبالأخص إلى زيادتها في بلاد فرنسا.

وبين الموسيقيين الذين زدوا الأغنية بالرافقة الآلية والتي أحب فيها الهارب دوراً رئيسياً هم إيتيل سميت، ماثول دي فايا، وبيير، وجينستيرا وفيلادي لويلر من أمريكا اللاتينية وغيرهم. هذه النسخة الموسيقية، كان أقدم من عبيدة نزار سميت (١٩١٤ - ١٩٨٤) إذ بحث لنا الهارب بأنغام مثل برفسة آلة الفولت، فخل بملامحه بأغانيه تجميل الانغام وكيف سيكون وقع نبرها على أذاننا، ومع كل ذلك إن تكون مثل وقع أنغام صوتيه يبعث ذبذبات للفرقة من الفنون.

والقبيلة المحليون، وحتى نهاية القرن التاسع عشر كانت القرى الكبيرة في ويلز تتجلبص بعارها وبمنازلها، الصاعدة للهارب، وكان آخر ملصق للهارب في ويلز هو إبراهيم جريفييه من الأقرن، والذي مات في عام ١٨٠٠. وفي الأيام الأولى من العصر الفيكتوري، وعندما كان في كل عائلة آلة واحدة متحركة واحد من رجالها المحليين يعرف على آلة الفولت (التي) فإن واحدة من أخواته أو بناته كانت في العادة قادرة على مصاحبتها بآلة الهارب. وشكلنا ذكرنا سابقاً أن آلة الهارب كانت من الآلات الأوركستراية الثالثة في حفلات الأوبرا المبكرة في إيطاليا في السنوات الأولى من القرن السابع عشر. فإن الهارب القيثاري والصود والهارب كانوا يشكّلون طبقة كمضطر للصوت الجهورية، والتي كانت من اللامح للميزة لكل الموسيقي الأوركستراية في هيك الأوبرا، وفيما بعد اختفى الهارب من الأوركسترا، ولا يوجد أي أثر لاستعمال الهارب عند باخ، أما ما قبل فقد استعمله بعض الرات، في عمله «أستر» عام ١٧٧٠، فقد استخدم أجزاء من هارب ويلز بدلاً من أن يساعد نفسه باستخدام عازفين من ويلز على الهارب.

واستغنى كليك في عام ١٧٧٢، في عمله أفرغوس، وفي هذه الفترة نأراً مظهر آلة في الموسيقى، ومن ثم استخدمها قليلاً جداً، أما موزارت فلم يستعملها الهارب أوركستراياً ماعداً فيما كرتيه لاحقاً في إحدى الكونشرتات الموسيقية للهارب والفولت، مع الأوركسترا، وزود بيقعوفين أحد أعماله جزء من الهارب في موسيقاه المعروفة باسم برميثيوس، والأوركسترايون وحدهم الذين لفردوا بموقعهم بقوة جبال آلة الهارب، وبيير فقد تجاهلها غير أن الموسيقاري ليوز استخدمها بشكل كبير.

ففي فرنسا لم يبد له الأشياء صمة بتقديم جزء من أعمال الهارب في عروضه، ولكن في ألمانيا اشتكى من صعوبات كبيرة في الحصول على عازف للهارب. منسلون، شومان، وبرامز استخدموها قليلاً جداً، أما لبيست وواغنر فقد استخدموها كثيراً حيث سمنا في خاتمة عمله «الرايين الذهبي» ست آلات من الهارب وكل واحد منهم يعرض موضوعه بشكل مستقل في عزفه أو بوجيسون، لذا ربما كانت الآلة جاهلاً، تدخل إلى جنة الموسيقي.

ووجهت الدراسة الأنطباعية بميلارة الموسيقار ديبوسي نفسها معجبة بشكل فائق للهارب الفاضل والسحري. وفي يومنا هذا نرى عازفين لآلة الهارب، يظهران على خشبة المسرح في أكثر المناسبات، بينما كانوا في الأصل يستعملون الهارب بمسرى كبير من الانغم في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين أن الفن الفنتي آلة الهارب على وجه الخصوص مفرح، لسة منه فقط في التأليف الأوركستراي ربما كان لها تأثير كهراني، ولكن بالزيادة المفرطة في الاستخدام

زحقة الأصابع على الأوتار والتي تخلق انغاماً متلفعة ومتوازنة في فنتياتها أثناء العزف. هذه الحركة المزوجة التي ذكرناها من قبل راجعة إلى إدغام سياسيتان إيراد عام ١٨١٠، والفائدة الرئيسية أكثر من الحركة المنفردة السابقة، والتي مكنت الهارب برفع طبقة الصوت أو الدرجات النغمية، أما إلى نغمة واحدة أو إلى نصف نغمة، بدلاً من نصف نغمة فقط، وهذا ماكنه بالمثل للمزج.

وظل الهارب بصيغته المعروفة بنظامه وسله الموسيقي القوي حتى عام ١٨٩٧، عندما كان مدرسو بلال من باريس يقدمه للجمهور، وتعتبر آلة الهارب حسب السمات التاريخية العالمية آلة قديمة وبشكل مختلفة في تاريخ الإنسان، وفي كل مكان قطنه الإنسان. وقد كشفت الرسوم القديمة عن حقيقة الآلة، التي عثر عليها في المقبرة الكبيرة لطيفة، والتي تعود تاريخها للقرن الثالث عشر قبل الميلاد، وفي بقايا الإنسان في القبر المصرية التي يعود زمنها لأقدم من التاريخ المذكور، وكانت آلة الهارب شجيبه لدى الأفرق والرومان، وظهت مكرراً في التاريخ البريطاني، وظل استعمالها بشكل شعبي لزمن طويل في تلك الأجزاء من الجزر البريطانية، والتي تستخدم أحياناً بشرة قديمة، والتي كانت الأصطرابات والحادات الحضرية فيها أيضاً في تطورها وتقدمها مثل ويلز وإيرلندا ومرتفعات اسكتلندا، وهناك في التفتح البريطاني أجزاء من آلة الهارب والتي وجدت في الانكلو ساكسون، فينسيتو جاليلي، والد الفيلسوف الكبير وواحد من مؤطري حركة الأوبرا الجديدة في إيطاليا كتب عام ١٥٨٨، يقول، «إن الإيطاليين استخدموا معرفتهم بآلة الهارب من اليونانيين، والهارب الإيطالي، والذي شكل الجزء الثابت في الأوركسترات وفي الأوبرات المبكرة، والتي مزالت حلاً شجيبه بمزج الهارب الإيطالي، والتي أن آلة الهارب وحدها آلة موسيقية تم تبنيها كرمز وطني، وخلال فترة الكومنولث ظهت في العلم البريطاني كمعجزة لا يرونها، وفي الوقت القصير الأيرلنديون الجنوبيون يزدحجون دائماً كزوار إلى شواطئهم مع تلك الآلة الشجيب والتي يظهر عزفه فوق قبعت قبائل الجوارك. أما شعراء النظم والفيلسفة في ويلز فحدهم كانوا مشهورين كعزاف آلة الهارب. والطريف في الحكاية أنه في فترة من الفترات في ويلز كان الهارب لاصميت لا يسمح القانون بمصاحرتة أو الحز على ملكيته في حالة النبون.

وكل نبيل من النبيل الكبيرة في ويلز استمر في تقليد توارث آلة الهارب كملك مجتمعية هامة توارثها جيل بعد جيل من أجل أن يستمعوا لشعره الملاحم والطنع هناك الاصطالة التقليدية (كليكسيندو) أو

اعتمدها على سلسلة من الأوتار المشدودة فوق إطار مفتوح وتتمتع عادة على الجديبات التي تدمتها الأصابع على الأوتار، وكل وتر ينتج نغمة واحدة كما هو على آلة الكمان. ويوصف هذه الآلة الأوركستراية الحديثة بالآلة التي تقول أنها لآلة آلة البيانو فورث القديمة ومجموعة الأوتار فيها لا تعتمد على السلم اللوني وإنما تمثل - للهارب - سبعة أنغام في السلم (أكتاف)، بينما البيانو فورث به اثنا عشر نغمة. وهناك سبع نغمات منفردة معينة، كل واحدة تؤثر على نغمة من تلك الميزان الأساسي للآلة.

وتعمل كل نغمة موسيقية منفردة إلى درجتين وبالأخص عليها في نغمة الدرجة الأولى أو الثانية على التوالي فإن طول الأذنبة للأوتار المرسة بالاستتاعة تقصيرها عن طريق الجزيئات بتقيد نصف نغمة موسيقية أو نغمة موسيقية واحدة، لذا بإمكانها الجمع بينها، وملحوظ ذلك بواسطة تخفيف كل النغمات المنفردة البصيلة في وقت واحد إلى نغمة واحدة. وطريقة الصوت في كل آلة بالآلة ما كان رفعا من مقام سلم سي المنخفضة إلى مقام سلم طبيعي، أو بالأخص عليها إلى درجتين إلى مقام سلم سي الحاد. وفي الحقيقة التغييرات في طبقة الصوت أو درجة النغم يتم الحصول عليها عن طريق الوسائل الميكانيكية.

وهذه الوسائل تتبدل ليس فقط إلى نغمة واحدة، بل إلى عدة أنغام، والملاحظة المحددة التي نضعها بطبيعة أخرى، هو أن آلة الهارب ترتبط عن قرب بالقرنين السابع والثامن عشر بنظام السلم القوي، ويمتيز الموسيقار الكبير فاغر أول من استعمل الأنغام السبعة للنغمات المنفردة من خلال الواقع التعدد الممكنة، وباستطاعته وضع آتته على النظام القوي للسلم كله، وبكل طرق الأنغام الموسيقية المتلفة والمنسجمة والتفرد، وبذلك تمس برشافة يديه فروعها. ولكن تصميص هنا كلمة يبد نغمة من أهم المستزات المنفردة في العزف، هذه الطريقة الرشقة للنغمات الأوتار من الطرق الرئيسية لخلق أنغام متلفعة في الآلة، وهي التي أعطتها مصطلحها عابراً هو «أرباجيو» ومعناها (الوقوف النغمات على وتر توقيما متعابياً بسرعة)، وهي من أكثر الطرق لطية وجملًا في الهارب.

وبالطبع هناك الاصطالة التقليدية (كليكسيندو) أو







## الروائي الأرجنتيني خورخي لويس بورخيس..

## الرؤى العبتية والكتابة الابداعية

حفيظة علي حسن \*

من التحولات والنعمت الزخرفية  
فإن ما كان تريد ان تكتبه كان شعرا  
أساسيا خاليا من اللون المحلي  
والظروف المعاصرة.

وشير بورخيس الى ان افضل  
رد على سؤال اذا ما كان متطرفا، رد  
صديقته ومترجمه الى الفرنسية  
نستور اميرال الذي قال، ان  
بورخيس تخلى عن كونه شعرا  
متطرفا من اجل قصيدة مترفة  
تبعها. ويقول بورخيس، لا  
يسعني الا ان اشعر بالندم على  
مفالاتي الطرفية. فبعد ما يقرب  
من نصف قرن اجد اني ما زلت  
أحول ان انسى كل الفترة الخراء  
من حياتي.

ولد نوربوميس في ٢٤ أغسطس ١٨٩٩ في يونساي أيرس لأسرة من الطبقة المتوسطة تنحدر من أصول إسبانية وإنجليزية وارجنتينية، تنتمي إلى شخصيات بارزة اشتهت بقدر آخر من الكفاح من أجل الاستقلال والوحدة القومية التي شغلت ألقترين خلال الثورة الأكبر من القرن الماضي، وقد اتاحت له ظروف شغلته، الاطلاع على العديد من الثقافات والسفر إلى كثير من البلدان الأوروبية، فجدته لانيه قبله مسلم كانت إنجليزية من عائلة تنتمي إلى نورمبريا في شمال إنجلترا، وكانت اللغة الإنجليزية تستخدم كثيرا في الأسرة. ثم درس الفرنسية في سويسرا، أما اللغوية والألمانية فقد تعلمها بنفسه. ولم يذهب نوربوميس إلى المدرسة إلا في التاسعة من عمره حيث عهد لوالديه العربية

الانجليزية. اما ابوه فكان محاميا  
ومدرسا لعلم النفس، وقد كتب  
كثيرا من الأعمال التي مزقها، كما  
ترجم عمر الفخام عن ترجمة  
فيتر جاردال الانجليزية، وكذلك  
بعض الأعمال.. الا ان أصابته  
الحمى جعلته ينصرف عن الكتابة.  
يقول روبرت برينس عن ذلك، عندما  
اصيب والدي بالحمى أصبح من  
المصوم فعلمنا ان اكمل المسيرة  
الادبية التي عاقلته الخشوف عن  
اتصالها.. كان من المتوق أن أصبح  
كاتباً.

وسافرت أسرته الى سويسرا  
في ١٩١٦ واصطرت للبقاء في  
جنيف بسبب شغب العرب العالمة  
الاولى، كما تلقى تعليمه الخدي  
جاردال، هناك في طفولته ثم سافر.

في اسبانيا في عام ١٩١٩ حيث التقى بالتطرفين الاسبان ونشر عدة قصائد متأثرا بهم، ثم عاد الى الأرجنتين عام ١٩٢١ وهناك اصبح منظرًا لحركة التطرف الاسبانية واسس مجلة PROA التي كانت منبرا للحركة بالتعاون مع بعض الكتاب والشعراء. ولكنهما لم تلبث ان توقفت بسبب سفره المفاجيء الى اوروبا. ولكنه عاد الى اصدارها مرة اخرى بعد عودته من اوروبا عام ١٩٢٦

وقد بدأ بورخيس حياته ككاتب قصصي، يجمعونه «تاريخ عالمي للخرق»، وهي مجموعة استكشافات قصصية عن سير أفراد حقيقيين عرفها بما يتناسب مع رغباته كأحد «أحد المصنف...» وكانت منها القصة الدافعة لأصعب رجل في زاوية الشارع ويقول بورخيس في تعليقه على إحدى طبعات هذه المجموعة «أنا ألعاب غير مستوية لتشابخ حول لم يجرؤ على كتابة قصص ولدا راح يسلي نفسه بترفيف وشيوة - دون فهم - جمالي...» حكايات الآخرين... أما قصة التلغية مدخل إلى المصنف نشرها على بورخيس ١٩٢٥ فتتخذ صورة مراجعة نقدية لكتاب غير حقيقي نشر في بورخيس بالهند، وقد استلهم فيها بورخيس الكثير من كينغليد المتصوف الفارسي، فريد الدين عطار وزوها بالهواش... حتى أن القراء أغلخوا بظواهر معتدلة، بل أن أحد اصبيقات... من طلب منه نسخة من الكتاب... ولم ينشرها بورخيس قصة الا في مجموعته الأولى حديقة الممرات المتشعبة ١٩٤١.

## التحول لكتابة القصص

ولقد لعبت الصدفة دورا كبيرا في انتحاره بورخيس في كتابه القصص التي تركز عليها شهرته الآن. ففي عام ١٩٦٨، وهو نفس العام الذي مات فيه والده، تعرض بورخيس لحادث خطير، فقد كان يجري مصادرا درجا عندما اصطدم رأسه ببلو زجاجي. ورغم الاسعافات الأولية أصبح الجرح ممعما. ولدة اوسابيوني بورخيس وولات المعصومي تم فقد القرعة على الكلام، وأجريت له جراحة عاجلة، وظل طوال شهر

الكاتب المتمكن يستطيع  
قُلْ جُمُوعَةُ الْفَرَّادِ وَالنَّقَادِ  
أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ لِحَظَاتِ الْعَبَثِ  
وَالْإِبْدَاعِ... قِيَمَا النَّقَادِ  
وَالْقُرَّاءِ يَمْلِكُونَ الْقُدْرَةَ  
عَلَى الْعُبُورِ بَيْنَ تِلْكَ الْحَالَتَيْنِ  
- الْعَبَثِ وَالْإِبْدَاعِ - دُونَ  
مَعَانَاةٍ دَاهِيَا صَاتِ تَذَكُّرِ

جان بول سارتر  
المسيرة الذاتية



يعيد إلى كل شيء.. ولكننا لا  
نذكر شيئا. ونعتمد القصص  
شخصيات لا ووجه لها تقريبا،  
وهي ليست في أغلبيتها شخصيات  
تحقيقية بل نماذج مصغرة  
تسبح في عالم فكري بحث. وهذه  
الشخصيات لا تتبرع تعاطف القارئ  
معها أو تسوع له بالاعتراق منها،  
أما تتصرف دائما كما لو كانت  
مخلوقات أسطورية تتحرك في كون  
قظري. وشخصيات بورخيس نجيا  
في جعل القوانين السرية أو  
الأفراد السرية التي توجه  
صغارها. كما أن أعمالها في  
النهاية ليست ملكا لها، وحيث  
بورخيس شخصيات بهلوتات  
الفلسفة الفلسفية رقيقين الذين  
يجعلون كل شيء منطقيًا. كما  
يروى سلوكهم في لغة غامضة على  
حدائق.

**ادب الاستنزاف**

ويرى النقاد أن بورخيس - ربما باستثناء مجموعة تقرير الدكتور بروجي الذي نشر عام ١٩٧٠ - ينتمي إلى ما يسمى بأدب الاستنزاف الذي يطبع كل آيات بورخيس وجون بارث، والكثير من أعمال ناكوفو، وكان الكاتب الأمريكي جون بارث، وهو أحد كبار المحققين لبورخيس، أول من حاول أن يقدم توصيفا لهذا الأدب في مقالة تحمل نفس الاسم نشرها في مجلة الكتاب في أغسطس ١٩٦٧. وكذلك أدب الاستنزاف ينطلق من منظور، أنه من السهل بالنسبة للكاتب أن يكتب أعمالاً أدبية أصيلة. وبمعنى آخر أن الكاتب يستخدمون فكرة أن الأدب قد استنزف، واستهلك موضوعاً لأعمال أدبية، وبالتالي فإن كلمة استنزاف لها معنيان في مقالة بارث، أولاً، أن الأدب على وجه التقريب قد استنزف.

القومية عام ١٩٤٢ عن مجموعة الأولى. وفي بحث ابن رشد يستقصي كآليات معالجة ابن رشد للثمن المتخلفة في كتاب فن الشعر لارسطو. وفي مكتبة بابل وفي مكتبة البلدية التي عمل فيها الكاتب لعدة سنوات ابتداء من عام ١٩٤٧، انغمس بوحشي في قراءة ابن كتب التاريخ والتاريخ والفتوات وألفاد فأفاد بذلك كثيرا في استهلاك الأساطير وحوادث التاريخ وثرات وادب الشعوب. وقد أهدى اهتماما استثنائيا بالتاريخ والادب الاندلسي واستخدمه كتبت.

### يورخيس في ميزان النقد

والحقيقة ان بورخيس قد اختلف النقاد والكتّاب بشأنه كثيرا. وقد افترق اقلية طويلة على اعتبارهما متميزا في الخارج خاصة في أمريكا الشمالية وفرنسا أكثر بكثير مما يلقاه في بلاده وفي العالم للتمتع باللغة الأسبانية. والحقيقة ان تعرض الكثير من المصوم من مولائيه.

وقد ساهمت الكثير من الكتابات عنه الى ايجاد الحدود في خلق صورة له ككتّاب بلطاني. كاتّب غريب عن أدبها وواقع بلاده. وتتميز وجهة النظر هذه التي سلط عليها الضوء الكاتب الأرجنتيني فوريخي أيلاردو راموس في ١٩٥٤ على اعتباري ان كاتّب لا يساهم في خلق اند قوي. بمعنى ما عمليا للقوى الاجنبية. ويصف بورخيس بلد غاشل كل حياته مديرا ظهرو لامته. كما يضيف متمكنا ان المسألة ليست انكارا لوطنية بورخيس ولكن الحقيقة ان مواطن ارجنتيني وفرنسي واللتي... بل ان التاريخ الأرجنتيني لايلسو في اعمال بورخيس الاكثافية تتاريخ الاسرة. وتكشف الكثير من اعماله القصصية والصحفية عن وعية الباطن والحادثة من وراءها.

اناس كانت لهم مكانتهم في التاريخ أثناء استعمال أمريكا اللاتينية وثورتها وحروبها العنيفة.

فأذا كان هذا النقد ينطلق من مواضيع اجتماعية بحثة فإن كاميلو خوسيه مالا لا شك ينطلق من معيقات جمالية عندما يقول عنه، ان خورخي لويس بورخيس، عبد شجاع، هو الخدعة الكبرى في بعض الأدب الأرجنتيني.

إن الاقتطاع قد فيه قصصه مقبولة من الناحية السردية الفنية، لكنها بالمحصلة النهائية نتاج مجتني بلا أي فائدة أخرى، كذلك يجب مواظبه ارستو سياتو عندما ظهرت مجموعته القصصية النهائية

مراجعة تقنية لآلة على صفحات مجلة اصبت موهلاتها منذ ذلك الوقت من كلاسيكيات الموقف المناهضة لبورخيس. ويتبدد سياتو استخدام بورخيس الصريح للمصادر الأدبية في أعماله القصصية ويصفها بأنها خرافات.

من يشير إلى ميل بورخيس إلى إعادة تقليب الأدب المأخوذ من الأفكار، ويتساءل اذا كان بورخيس سيظل مدمجاً مع أعماله، كذلك فبصلاة يلتحق أعماله.

يُثيره اقتتار بوهيس إلى الحكمة  
ويشير إلى الصلابة تـحـدـان  
حقيقتي في هذا الصـدقـ وهـما أن  
أعمال بوهيس الفاتـريـة  
عـالـكـ الـكـاـبـوسـي الذي يميز  
أعماله كـافـكـا، فـلـيـا، إن أهتمامه  
بـالـأمـور الـديـنيـة يـكـثـر من أهتمامه  
بـالـإنـسـان عـزـيـم، وهوراي رنده  
تـقـاد أـخـرون مـركـزـين عـلى عـنـصر  
الـهـروب في الكـثـيـر من أـعـمـالـه في  
الـوقـت الذي رنـد الـنـقـل الـجـنـب  
يـعـيـنـون إـلـيـه أن عـنـصـر الـفـاتـريـة في  
أـعـمـالـه يـنـبـع من رغبته في التـسـلمي  
إلى أـنـصـام الجـدوى و التـسـلـيـة التي  
تـسـود العـالم، غـيـر أن الـمـسـجـع  
يـفـقـن عـلى الأـقـال عـلى أن أـعـمـالـه  
تـلـاـقـة بـيـن مـشـاكـل العـالم الـحـديث  
و قـسـم بـوهـيس الفـرقـة في  
أـفـصـل، لـقـصـرة التي كـتـب فـيـها  
أـفـصـل أـعـمـالـه الـقـصـصـيـة (١٩٣٩ -  
١٩٤٥) تـطـاـلق عـم أـكـثـر الفـرات  
التي مـرت بـالعـالم والـارنـجـين  
تـعـلـمـة بـيـن الـحـرب العـالـيـة الـثـانيـة  
وقـتـي الـدـكـتـاـتـوريـة العـسـكـريـة الـحـكـم  
في الـارنـجـين و حـكـم بـيـرون.

ومعالم بورخيس في الكتابة لا  
تخصي. كما أنها خيرة معهوده،  
فقد قرأ كل شيء الأخير المشاهير  
التي لم يعد أن يتروها. كذلك قرأ  
العنفوانيين الذين استعبرين  
وفلاسفة المصور الوسطى  
والفلسفة الإسلامية والفلسفة  
وليلة، وإن لم تكن راقته في هذه  
الموضوعات على سبيل التبحر  
وسعة الاطلاع ولكنه فقط يكتفي  
منها بومضات من الضوء والافكار.  
وقد قرأ أيضا ستينسون وكينج  
وكيردار وستون وميسل  
وبورخيس انه لم يقرأ في حياته  
كلها سوى بضع رميات... وفي  
اغلب الجالات لم يبعه عن اكمال  
قرايته حتى صفحتها الأخيرة  
إلى سورة والمحب.

## الانتشار

على المستوى الدولي كان  
الفرنسيون هم أول من قام بـ  
تأويل بول برغيس أو كانوا أول من  
أخرج ترجمات في حجم الكتب  
لاعمالهم، وقد افترس كبرى، وغي  
أنا نشر جيلامير الشهيرة، رغم أن  
التقييم الحقيقي لأمهاله قد بدا في  
أمريكا في نهاية الأربعينات، على  
الأقل في الدوائر الأكاديمية  
وظهرت الترجمة الإيطالية لكتابه  
الألف عام، ١٩٥٤، وفي نفس السنة  
نشر العديد من قصصه في اللغة  
الألمانية، وفي غضون ١٩٥٢ كان  
عدد أكبر من أفضل قصصه  
ومقالاته متاحة للقارئ الفرنسي.

وشرح مرزوقه الدوراني بمسحه جاذبه الفيزيائيين الدوليين متنافسه مع صامويل بيكيت في باريس عام ١٩٦٠. وبورخيس نفسه يقول انه حتى ظهوره في اللغة الفرنسيه لم يكن معروفا جدا في الخارج فحسب بل في الأرجنتين ايضا. وفي امريكا ساهمت مقالة اكتبها امريكيان -جون ابيداك عنه على صفحات مجلة «نيويوركر» في اكتوبر ١٩٦٥ في فهم القاري الامريكي له. ويرى ابيداك ان اعتراضات بورخيس فيمكن ان تدفع من احساس واضح بالرمه فنيه. آذ يبدو انه الرجل الذي لا مستقبل له لابلا بل لسانه له.

بورخيس، والسلياسة

ورغم ان بورخيس لم يكن

له مواقف الواضحة من  
الكتائورية. ففي أوائل عام ١٩٦٦،  
وقبل انتخاب بيرون بفترة وجيزة،  
شارك في التوقيع على التماس  
ينتقد الحكم العسكري في لبنان  
في السلطة آنذاك. ونتيجة لذلك  
أغواه بيرون، بمجرد توليه الحكم،  
من منصبه في مكتبه السياسي  
وعينه مفتشاً للدواجن لشؤون  
الأسواق والمعارض، ولكن برر ذلك  
رفض الإصانة كما قبل بعد فترة.  
وفي أوج حكم بيرون عام ١٩٥٠،  
رأسه اتحاد الكتاب العربيين  
في لبنان كان منتقدا للحكم. كما أدى  
إلى إغلاقه. ويقول بورخيس عن  
تلك الفترة، إن ما لي كنت في  
السبعين من عمره قلت لفترة  
رهن الاعتقال المنزلي. أما هو فكان  
يتعقبه مختبر سري. كما دخلت  
أخته وحيداً أبنائها السجن لمدة  
شهر. وبمجرد انتهاء حكم بيرون  
في سبتمبر ١٩٥٥ عين بورخيس  
مديراً للمكتب الوطني. كما اختير  
استاذاً للأدب الانجليزي والأمريكي  
في جامعة بيروت.

كان بورخيس دائماً يتردد على  
 ابنه الأكبر جورجيس الذي يؤكده على  
 أن يكون له نفسية على ما هي قاريه  
 أو شاعر كالنابا ثم كاتب نثر ثلثاً.  
 ولكن شعوره لم يحظ أبداً بالاهتمام  
 الذي حظيت به قصصه أو حتى  
 مقالاته... بل ربما إلى ترتيبه  
 الأخير بين أبداعاته، وكما أسلفنا  
 فقد بدأ بورخيس حياته الأدبية  
 شاعراً، ونشر ديوانه الأول عام  
 ١٩٢٢، كما نشر بعده عدة ديوانين.  
 ولكن من الملاحظ أن انشغاله من  
 الشعر قد قل إلى أنشغاله بكتابة  
 القصص والمقالات، فمكتل بين  
 عامي ١٩٢٤ و١٩٢٦ لم يكتب  
 بورخيس إلا خمس قصائد، إلا أنه  
 استدار للشعر مرة أخرى مع ازدياد  
 ضعف نظره وإقترابه إلى العمى  
 في أواخر الخمسينيات وأوائل  
 الستينيات.

غير ان شعر بورخيس لا يعد متميزا ولا يجعل له مكانة كبيرة بين شعراء اللغة الاسبانية كروبن داريو ولوركا وبابلو نيرودا واكتافيوراث. ولكن اسهامه في مطلع شبابه في حركة التطرف الارجنتينية يعد ذا اهمية خاصة

في مطلع يوم الخميس في الواقع،  
اشياء مختلفة والنسبة بالحق  
التحقيق... ولكنه بعد لحلة فريدة.  
هو كتاب قضى نصف القرن  
الاول من حياته في بحثه فكرية  
الدين فقد لها ان تحتل مرتبة  
تاتون بالنسبة للثورات الفرنسية  
الساندة في الادب العربي، ولكنه  
قضى بقية حياته كعضو في  
مجموعة قليلة من نجوم الادب  
الذين يحظون بالاحترام على  
المستوى العربي، لقد خلق  
يورجيس ادبا مغربي نجح في جذب  
اهتمام باريس ونيويورك،  
والنسبة للمقارعة الفرنسي او  
الامريكي فان يورجيس لم يبدأ  
الكثيرة في اواخر الاربعينات او  
الخمسينات. وبالتالي فهو يعد  
جزءا من موجة ابداء جديدة  
وتشارك مع عدة ابداء جديدة.

في سنة ١٨٤٠م حينما حضر مجلس المجلس  
والتكليف روبرج جريسيه وهو باحث  
ولكن اذ طبق عليه تكليفه بفتح  
البحر يوريس فلم له مكالمة اصلا  
كبرى. اما ما جذب الاهتمام الكبير  
الى خاصية بنو الانجاب في  
قصصه التي لا يمكن تصنيفها  
في قصص ابناء افام مكر برتن  
الكثير منها على شكل فلسفية،  
تشبه في بعض وجوها القصة  
المقصورة التقليدية. ومن اوجه  
اخرى المقالة. ويشتمل نتاج  
بورخيس الادبي الفرنسي في  
بعض مجلدات من هذه القصص  
مع قصائد موجهة الى القارئ  
والفنان. اضافة الى ذلك فقد  
كتب عددا كبيرا من النظم الثنائية  
ومراجعات الكتب ومقالات صغيرة  
ومقدمات لنصوص امية.

عاش بورخيس حياة هادئة متجنباً الضوضاء ومرصدا على عزلة. وعاش ما كان يحيط به حالات انكباب الذين التقوا به في التطرق إلى حياته الخاصة فيقول دقة الحسنة بلية على الأمور الأدبية. ومرات عديدة أثناء حياته كان بورخيس على وشك الزواج... وفي إحدى هذه المرات على الأقل في أواخر ١٩١٤ وأوائل ١٩١٥ انتبه أنه قد تزوج بالفعل. إلا أن بورخيس لم يطلأ كره إلا لاشيء جديد تحت الشمس لم يتزوج إلا في عام ١٩٢٧ وهو في الثامنة والثلاثين من عمره. وقضى بورخيس بقية حياته في بيونس آيرس - باستثناء جولاته في أوروبا وأمريكا - حتى توقف قلبه عن النبض نهائياً في عام ١٩٨٦.

• كاتبة من سورية



## بريد القاص

سير عبد الله

### غاية الحب

«إن حباً أمكن يوماً أن ينتهي، لم يكن في يوم من الأيام حبا حقيقياً»  
أرسطو.  
كثيرون هم الذين يكتبون عن الحب ويقولون عن الحب، وأكثر من هؤلاء أولئك الذين يسمون فيه، ثم يخرجون منه بعيداً دامعة وجراحات لا حد لها، فيكون خضم العاقر وزمنهم الرديء، ويتناسون سادجة القلب وسطحية الطالع.  
في هذا الزمن يهشك الحب الموجود في كل زاوية وعلى كل رف، وأمام كل باب وخلف كل جدار وفي دائرة صوتية مغلقة كانت أو مفتوحة.  
ولذا هذا الزخم المائل من الحب تفكر بغرض ذلك الغمار، فلا للحب أفضل منك ولا أنت أقل منهم، فطيف يدق وعينك ذات رؤية صائبة بمواقع الجمال، والطريق مفتوحة أمامك بكلمة واحدة فقط.. فقط أحبك.. بعدها أموت.. أعشق.. إلى آخر تلك الألفاظ التي تشبه الهواء كثيراً فلا سبيل لاسماها أو إمسكها، وعندما يتحول الحب بالانفصال إلى الميت والقلب والرووس والحب أبيض.  
بالفعل تلك الفردة التي غدت فضاءنا ومطلة، فلا عجب صار حباً وصارت الرغبة حباً والخوف حباً والاحترام حباً والاستعفاف حباً والألفة حباً، حتى الشفقة تحولت إلى حب على لسان شاعرنا العربي الذي قال عن قلبه «يرحم القبح فيصواه» أين هذا كله من مقولة سقراط الرائعة عن الحب؟

يقول «الحب غاية الجمال، فالحب لا يتصل إلى النقيض أبداً» والجمال هنا كلمة شاملة، ليست لجمال الظاهر فقط، بل للظاهر والباطن.. ما يترك بالحواس وما يترك بالبيصيرة. إذا الحب معرفة وإدراك فيدون المعرفة والإدراك لا يكون حباً أبداً، الحب يشبه كثيراً الفن والحبون فنانون بطيعة، مرهقو الحس، متركو المعرفة يزاحمون أولئك الذين يدعون شرف الحب كما يدعي البعض الآخر شرف الفن، وأمام قصص حبهم الوهمية كأنك تقف أمام لوحة مزيفة أو قصيدة منجولة، لا معنى لها ولا تحسب لأي فنان.  
في يوم شمس أفل ومن قاع فكرة احسبها الواقع المعاش أشرت - كحباتي دائماً في اتجاه أسلوب الإنشابة فقط - إلى الحب الذي ينقصه الكثير من الحب، ولا أذكر أنني منذ زمن وأنا أستاذ من سبب تلك الفجوة وتلك الفجوة التي أكل بيضاء الحب فأسقطه.. بعدما لم يعد هناك إلا وهم بناء متعلق.  
واليوم احسبني عرفت أن «كوبيد» يؤدي عمله بمهارة شديدة، ويقفاح بمرح، فملاككيت لا تسجح له بأن يختار فحوايه من قارة الطريق أو من قيعان المدن بل يختارهم قريين جداً من السمو والكمال، إلا سامانه النهمية قبل أن يطلقها بفهمها في الإبداع والبن بعدما يوجهها لقروصه الخصبه ونفوسهم التي تخلصت من مضمة الأنا، ورواه التقدير والاكتفاء بنهضة المعرفة الأولى.

خطوة نحوها،  
«لماذا لا محبة ميتة...» هكذا قال أفلاطون..  
لكن هذه الخطوة ليست دعوة للحب، بل للمعرفة والإدراك قبل الانعاش والموت...!

## الحلقات السورالية العربية.. بعض جوانب غير مكتشفة

محمد جمال ياروت \*

### أورخان وحين

مالماني يجمع أورخان ميسر مع سورالية «جماعة الفن والحرة» على اختلاف فهم كل منهما للسورالية؟ لقد كانت سورالية الاثنين، تعبيرا عن مظاهر وعي النخبه السورالية، حيث كان في خفاها السورالي، حيث أصدر عام ١٩٤٧ العدد الأول من كتاب «حصة الرمل» وتكملة الأعداد الخاصة التي أصدرها حين في «حصة الرمل» وعن كيركغور في حزيران ١٩٤٥ وعن كيركغور في أيار ١٩٤٥ لطبيعة الظاهرية التي أرادها حين للمشروع السورالي، والتي أراها طبيعة غريبة خلسة، فلقد عثر على حنين حياكة الفكرية والروحية، أمينا للتجربة الوجودية وفلقها الكياني، والحدائق الياس والوت، ولم يستطع الحياة في ظل الشروط الجديدة التي احتضنت ثورة تعوز ظاهراً من مصر كما علم ١٩٤٩، لقد آمن حين بالسورالية على نحو لصوري، ولم يكن انغماسه في التجريب، واختيار الحسية الشخصية والخيالية، وأولوية الفهر، وهي للفهم التي ستشكل الكلمات الكبرى لتجربة الحداثة الشعرية العربية في الستينات، ومن هنا يبدو نبش هذه القمم مسجلة في توفيق بعض محمات تلك التجربة.

### هوامش إضافية:

- ١- المعلومات مأخوذة من انمبارة أورخان ميسر في اشراف اسامة عشور، ونشتمل القصيدة على وثائق، رسائل، آراء، كتب، «سري».
- ٢- صمام محفوظ، في معرض تناول لكتاب الشعر يكتب اسمه لجمال بروت لظاهرة، العدد ١٩٨٨، الجزء ١-٢، ١٩٨٠.
- ٣- من تالين عدنان ميسر لشقيقة عام ١٩٤٥، وهي مأخوذة من انمبارة عدنان ميسر في اشراف اسامة عشور.
- ٤- في اللافتات القصصية على جملة «الفن والحرة» يمكن العودة إلى كتاب جورج حنين سلسلة شعراء اليوم، دار سبيخون، باريس عام ١٩٨١ لسراوان الكسيريان «بالفرنسية».

«لقد وبلت من سوريا

مستقل» ومنذ البداية لم تكن حلقة «جماعة الفن والحرة» متجانسة أبداً لوجودها وثقافتها. على سبيل المثال، في تجربتها وتفتحها، وتوقف مجلتها الطويلة «التطور» عن الصدور بعد أن صدر منها ٧٠ أعداد ثم عاد حنين إلى خفاها السورالي، حيث أصدر عام ١٩٤٧ العدد الأول من كتاب «حصة الرمل» وتكملة الأعداد الخاصة التي أصدرها حين في «حصة الرمل» وعن كيركغور في حزيران ١٩٤٥ وعن كيركغور في أيار ١٩٤٥ لطبيعة الظاهرية التي أرادها حين للمشروع السورالي، والتي أراها طبيعة غريبة خلسة، فلقد عثر على حنين حياكة الفكرية والروحية، أمينا للتجربة الوجودية وفلقها الكياني، والحدائق الياس والوت، ولم يستطع الحياة في ظل الشروط الجديدة التي احتضنت ثورة تعوز ظاهراً من مصر كما علم ١٩٤٩، لقد آمن حين بالسورالية على نحو لصوري، ولم يكن انغماسه في التجريب، واختيار الحسية الشخصية والخيالية، وأولوية الفهر، وهي للفهم التي ستشكل الكلمات الكبرى لتجربة الحداثة الشعرية العربية في الستينات، ومن هنا يبدو نبش هذه القمم مسجلة في توفيق بعض محمات تلك التجربة.

مستقل» ومنذ البداية لم تكن حلقة «جماعة الفن والحرة» متجانسة أبداً لوجودها وثقافتها. على سبيل المثال، في تجربتها وتفتحها، وتوقف مجلتها الطويلة «التطور» عن الصدور بعد أن صدر منها ٧٠ أعداد ثم عاد حنين إلى خفاها السورالي، حيث أصدر عام ١٩٤٧ العدد الأول من كتاب «حصة الرمل» وتكملة الأعداد الخاصة التي أصدرها حين في «حصة الرمل» وعن كيركغور في حزيران ١٩٤٥ وعن كيركغور في أيار ١٩٤٥ لطبيعة الظاهرية التي أرادها حين للمشروع السورالي، والتي أراها طبيعة غريبة خلسة، فلقد عثر على حنين حياكة الفكرية والروحية، أمينا للتجربة الوجودية وفلقها الكياني، والحدائق الياس والوت، ولم يستطع الحياة في ظل الشروط الجديدة التي احتضنت ثورة تعوز ظاهراً من مصر كما علم ١٩٤٩، لقد آمن حين بالسورالية على نحو لصوري، ولم يكن انغماسه في التجريب، واختيار الحسية الشخصية والخيالية، وأولوية الفهر، وهي للفهم التي ستشكل الكلمات الكبرى لتجربة الحداثة الشعرية العربية في الستينات، ومن هنا يبدو نبش هذه القمم مسجلة في توفيق بعض محمات تلك التجربة.

الاجيل القلمة التي تصا فيه، حيث يختبر ميسر الصحة القومية لذلك المستند إلى التحليل النفسي، ومن ثم يقتصر قبول مصطلح «دارا سورالية» أو شبه السورالية لتصنيف فهمه للسورالية. ولا يعني هذا أن «دارا سورالية» هي درجة مستترة من درجات انغلاق الوعي السورالية من الدرجة الثانية، بقدر ما هي بالتمسك إليه الوصف العلمي والتصنيف لظلال اللاشعور أو اللاوعي، إذ أنه يرى أن الطريقة في تسجيل ما ولده.

اللاشعور بصلاحياته السورالية ليست محممة كما لنا لامت بطوقته التي إلى الرمزية بروابط واضحة ومن هنا يسميها ميسر بـ «البارا - سورالية» وتتضمن هذا الفهم لظلال الكمال وغير الشروط اللاوعي، أي أن ميسر يسود على عكس ميسر به المصطلح الذي يترجمه، في حين أنه يدافع عن السورالية كالتجربة، وهو ما لاحظته سلمى الخضراء الجيوسي، لأن «وغم الظروف الطبيعية والسبق نظرياً ليس، فإن التماثل التي كتبها تبدو بعيدة إلى حد كبير عن أطروحاته ومثاقه ولاوعي والبناء اللحني، وربما يسود ذلك بالدرجة الأولى إلى أن موهبة ميسر النظرية، وحملته لتجديد الأدب والفكر كانت أكبر من موهبته الشعرية.

### السورالية بين أورخان ميسر وجماعة الفن والحرة

تعتبر «جماعة الفن والحرة» التي أسسها الشاعر المصري جورج حنين في عام ١٩٢٨ أول حلقة سورالية في الثقافة العربية الحديثة، لقد ظهرت هذه الحلقة على أنها الحلقة المصرية للركة السورالية العالمية، أكثر منها مشروعاً ثقافياً مصرية، يركز على خاصية الاستيعاب القوي المصري في السورالية.

فقد كان جورج حنين حرصاً على ربط حلقة الشعر حركة السورالية العالمية، ومن هنا اختار اسمها من البان الذي وقع بروتون وتروتيكي في المكسيك «من أجل من ثوري

كونها آثاراً أجنبية مباشرة، تحيط بها خطوط هندسية من الرمزية المتطرفة، وهي لا تفرق كثيراً عن جميع أنواع الإنتاج الفني الذي عرفه العالم من هومر لشكسبير وبيرون وفرلين، ومن الجاهليين إلى شوقي وأمثاله، فقد نظر أورخان إلى سورالية «بروتون» على أنها شكل آخر من أشكال الكلاسيكية، وعلى أنها حيلة عقلية لتجاوز خواص أي بناء صلب فيرون بدلاً من أن يقول «إن الحنين المولتي تقتست بالبناء التي تعصرها محفلات الرمال التي عربت فوقها للمراك كما يقول شوقي وأمثاله مثلاً، فخر يقول مثلاً أيضاً نفسياً ظمياً لمروق الصحراء، إلا أنه لم يخرج في تلك عن محاولة اقتضاب الفكرة التي تعيش حواسي وعية التيقظ، لكل ما يحيط به من مؤثرات خارجية.

ربما يكون تناول ميسر هذا للسورالية بروتون نقياً بالدرجة الأولى عن عدم انغماسه على السورالية الفرنسية من مبعدها، وإنما عبر تحديدات التناقض التي حولوا أن يعقلوا هذه اللوحة.

وما يشكك جزئياً بهذا الاحتمال، هو أنه من غير المعقول الادعاء بأن ميسر لم يكن يفهم سورالية إلا بروية إنجليزية، إذ أن مدلولاً يحسه العرب لتشرده في كل شيء حتى في طريقة طرح الفهم ويشير شقيقة عدنان ميسر في كلمته التأسيسية «كلمة غير مشروطة» أن أورخان كان يفكر بأنه يضع مفهوماً سورالية مختلفاً عن مفهومه في الغرب، «٢٠» ويقوم على الفهم الذي صاغه ميسر في مقصده «سري» على أن السورالية هي لآلئ المحتويات الفلسفية والأخبارات العربية والتجارب الروحية وتعددت الفرقة المصنوعة في الأغراض السحرية كـ «اللاشعور» ومن الواضح أن ميسر يركز السورالية في التأثير القوي الذي يولد من اللاوعي، وهو ما يفسر ميسر بوضوح مفهومه للسورالية على أنها ميسر رسمه العقل الباطن سوراليا فيري ميسر أن سورالية اندريه بروتون وجماعته لا تخرج عن بها واقعها القوي عزوها بحتين

اكتمال عملية جمعها الجارية الآن.

### أورخان والسورالية

عام ١٩٤٧، طرح أورخان ميسر مشروعه السورالي، فالتف حوله كل من الشعراء الدكتور علي الناصر والتشكيلي المحامي عدنان ميسر، وشكل هؤلاء الحلقة السورالية السورية، إلا أن أهمية أورخان تندرج هنا في القمم النظرية الجمالية للثورة الشعرية الحديثة التي سبقت «حركة مجلة شعر» والتي أكدت على العودة إلى العالم الداخلي، ضمن للنظير «الفردي» وقد قسم فهم أورخان للسورالية انطلاقاً من أن السورالية «خصوصاً وأنه كان يتمتع بشفافية «بيكولوجية» عميقة.

ورغم أن جماعة الفن والحرة التي كان يحررها جورج حنين في مصر، قد سبقت أورخان في تشكّلها الفكرية والأدب والفن والموسيقى، وللفعل كما يشير لونيوس - كان أورخان فناناً في حياته، وفي تعدد طابعه في اللغة العربية فإن فهم أورخان للسورالية كان مختلفاً جزئياً عن فهم جماعة «الفن والحرة» لما فلا يوجد ما يؤكد أية صلة بين حلقة أورخان السورالية والحركة السورالية المصرية.

ففي حين كانت جماعة «الفن والحرة» جزءاً من الحركة السورالية العملية التي كان يقودها بروتون، فإن ميسر والحركة السورالية السورية، لم يقوما بأي اتصال ثقافي مع الحركة السورالية، بل اختار التشكل بشكل مستقل ومختلف في أن واحد. إذ كان ميسر يعتقد أنه يضع مفهوماً للسورالية مختلفاً عن مفهومه الغربي أو عن مفهوم الحركة السورالية العالمية له، حيث لم ينظر إلى سورالية بروتون ورشالة إلا كتصنيف لـ «بعض القيود الثقافية في الرمزية» حيث يتحدث عن سورالية بروتون ويكسوس. الخ بأن هذا النوع من الإنتاج الفني الذي سموه خطأ بالسورالية لم يكن سوراليا فيري ميسر أن سورالية اندريه بروتون وجماعته لا تخرج عن

لم يكن أورخان ميسر ١٩١٧ - السورالية، مجرد شاعر بل عاش حياته كمستور، بما تعنيه كلمة «التطور» من معنى في عصر نهضتنا العربية، حيث جعله تكوينه الثقافي - الفكري شبه الموسوعي مرجعاً في جميع اتجاهات زمنية والثقافية والعلمية والأدبية والفنية والسياسية، ويمكن كتابه ومع قوالب الفكر.. الذي نشره اتحاد الكتاب العرب بعد ٩ سنوات من وفاة ميسر، تلك إلى حد كبير، حيث تبرز فيه اهتمامه بالكشف بالادب والفلسفة والسياسة والفيزياء والاصطلاح وعلم النفس وذكر اسماء عاشور في اشرافه المحفوظ في حب، ان اورخان ميسر كانت له محاولات في دراسة الطب وعلم النفس والهندسة.

ان هذا التكوين الثقافي المتعدد الجوانب حول بيت «أورخان ميسر» في حلب، إلى صالون ثقافي لرحل الفكر والأدب والفن والموسيقى، وللفعل كما يشير لونيوس - كان أورخان فناناً في حياته، وفي تعدد طابعه في اللغة العربية فإن فهم أورخان للسورالية كان مختلفاً جزئياً عن فهم جماعة «الفن والحرة» لما فلا يوجد ما يؤكد أية صلة بين حلقة أورخان السورالية والحركة السورالية المصرية.

ففي حين كانت جماعة «الفن والحرة» جزءاً من الحركة السورالية العملية التي كان يقودها بروتون، فإن ميسر والحركة السورالية السورية، لم يقوما بأي اتصال ثقافي مع الحركة السورالية، بل اختار التشكل بشكل مستقل ومختلف في أن واحد. إذ كان ميسر يعتقد أنه يضع مفهوماً للسورالية مختلفاً عن مفهومه الغربي أو عن مفهوم الحركة السورالية العالمية له، حيث لم ينظر إلى سورالية بروتون ورشالة إلا كتصنيف لـ «بعض القيود الثقافية في الرمزية» حيث يتحدث عن سورالية بروتون ويكسوس. الخ بأن هذا النوع من الإنتاج الفني الذي سموه خطأ بالسورالية لم يكن سوراليا فيري ميسر أن سورالية اندريه بروتون وجماعته لا تخرج عن

أعداد شخصية أورخان، «٢٠» بعد

## ديوان الشعر العالمي



شوقي عبد الأمير

## الشاعر الهندوراسي روبرتو سوزا

ولد روبرتو سوزا في عام ١٩٢٠ في الهندوراس في أمريكا اللاتينية.  
- عمل فترة طويلة من حياته كرئيس تحرير لجلة أدبية عنوانها «الطرس» كما يعمل مشرفاً فنياً في إحدى غالييريات الفن في بلاده، وقد درس الأدب الأسباني في جامعة سانتياغو في الولايات المتحدة.  
- حصلت مجموعته الشعرية التي تحمل عنوان «العالم مجزأ للجميع» على جائزة شعرية معروفة في أمريكا اللاتينية تقدمها كوبا، وقد نال أيضاً العديد من الجوائز الشعرية في المنطقة الناطقة بالأسبانية.  
- يعيش حالياً في ولاية نيويورك في الولايات المتحدة وقد صدرت له مجموعة أخيرة عنوانها «دموع الأشياء».

«لم يكتب شعرا كثيراً ويمتاز أبيه بالسهولة البسيطة والمفردات اليومية تتخللها إيقاعات مفاجئة ذكية تعيد توزيع المقطع وتمنحها قوة جديدة».

بهذه الكلمات وصف الناقد الفرنسي المختص بالشعر الأسباني كلود كوفون شعر روبرتو سوزا بعد أن ترجمه إلى الفرنسية، وعن هذه الترجمة اخترت لكم القصائد التالية:

## دموع الأشياء

الياسة جعلته أكثر غضبا وقد سميتك إنيابة لأجل هذه التوجهات المريية لكي تعاني، خاصة، من أولى تجليات التوجوم في اهتمامك الشفقية وأمام الزهر للشاذك والمحي في صليات السعال التي تمز نوعاً من القرب هؤلاء المجاورون لنا، أنت تعرفهم جيداً والذين من أجلمهم هذه السماء التي نراها بهذا النقاء الذي يصل حتى الجدار المقابل ستتجفر في سقوطها في المساحات المؤسرة بالأسلاك الشاذكة.

هنا قرب، وأكثر قرباً من المستويات الدانية للشخوص البشرية ومن خلال رؤى تعاقبت في التداي كنت تتأملين، تحت أقدام سماء معيدة كالطرق والأحجار، المدينة المنحنية أريد أن ألتحدث



## أخبار واصدارات

### «كلام التراب» لهادي ياسين

صدرت عن دار الآداب في بيروت مجموعة شعرية بعنوان «كلام التراب» للشاعر هادي ياسين وتضمن المجموعة سبأ وستة عشر قصيدة حاول الشاعر من خلالها أن يقيم حوارية الموت والحياة، مخلصاً لوضوعه، غير عابىً بالشكل القصيدة الحديثة، والجدير بالذكر أن الشاعر واد رفعة قدم لمجموعة مؤكداً على اتجاهه الكياني وقضية زمنية الإنسان على هذه الأرض في تجربة الشاعر، من أجواء المجموعة نقتطف التالي:

مثل غيباب في المدى الفسيح تمضي بنا سفينة مجفولة من مرقا منكسر لرفقا في الريح.

### «سرقة عقل الطفل العربي» لجميلة كامل

صدر في القاهرة كتاب «سرقة عقل الطفل العربي» لكتبة الأطفال جميلة كامل التي روت فيه تجربتها في رئاسة تحرير مجلة (سمير) للأطفال، وجهودها لتصميم المجلة بعد أن كان الطبع الانجليزي غالباً على مواهب، وكانت مجلة (سمير) قد صدرت عن (دار الهلال) في مصر عام ١٩٤٩ فتولت الكتابة جميلة كامل لرئاسة تحريرها بين عامي ١٩٦٦ وحتى سنة ١٩٦٩ فكانت تلت رئيس تحرير لها بعد نايبة نشأت وثلاثة راشد. وتروي الكتابة كيف أن المجلة كانت في بداية عهدا تعتمد على مواد من مجلات أجنبية مصورة يعاد طبعها ولكامل مع ذكر مصدرها أما الباقي فكان صفحات مكتوبة للطفل المصري عن مناسبات مثل الولد النبوي، وكانت الخطورة في مساهمات هذه المسلمات البعيدة كل البعد عن بيتنا ومجتمعنا والتي تزرع أفكاراً تنقلني مع مفاهيمنا، إلى جانب أنها تعجب القرصة أمام فانياتنا يعبروا عن انغمسهم بقصص ومسلّمات من وحي اتاجهم.

وتروي للأنثى كيف أن مجلة (سمير) كانت تعرض لسنوات قصة (الشبح)، وكانت صارة بعقل الطفل حتى جاء الصبيح المصري الراجل صلاح حافظ فيقحم قصة لهم.

وعن أول مجلة متخصصة

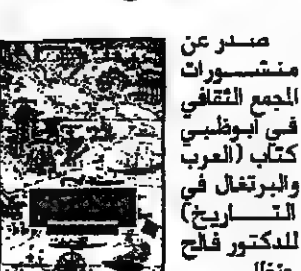
## «كاتبته محفل من شهبان» للكاتب علي أبو الرزاش

صدرت في أبوظبي رواية «كاتبته محفل من شهبان» للكاتب علي أبو الرزاش، وتأتي هذه الرواية بعد سلسلة كتب للمؤلف منها: حسن رؤيتي من، الاختراق، السيف والحرية، رميد الدم، القسوة الجنون، بل الصمد، إلى بقية القصص، هذا، الرسالة وجوز السلام، من حلقه، حاكم متفهم، وكلمة صديقه، قصصية بعنوان «كاتبته» وتصدر في أبوظبي في كتاب عن دار فخرات (مناش) تتبرع راية الكاتب محفل من شهبان (خوض) بتناول الحداثة والشفافية حتى تبدو وكلمها منلج داخلية تهتم بالرمزية وتتلين صفحة (١٨٠)، حيث تروي البطل عراقي بن قصص غريبة الحب والغضب، متحمها بجريرة لم يرتكبها إلا أن روايتها تستلهم الذائرة، لتتوغل في مغلفات ليس من السهل اختصارها ورائها، بلغة بوحية تشي بتغل الموروث على سبيل المثال.

«كاتبته محفل من شهبان»، رواية عن للكان النفسي والذاكرة التي رواها الكاتب ياسين وعن الناس النسيان، إلى جانب أنها تشكّل في رواية ميسر على أبو الرزاش الرواية.

تقديم الكتاب بان العرب حينما دخلوا أسبانيا فاهم في السنة الثالثة من الفتح دخول (أشبونة) أي لشبونة عاصمة ألبانيا اليوم، وكان ذلك في حوالي عام ١٢١٨ على يد عبد العزيز بن موسى بن نصير، غير أنه لم يكن للبرتغال وجود سياسي أو كيان مستقل يومذاك.

لذلك فقد أطلق العرب اسم (الزرك) أي غربي البرتغال على أرض البرتغال، وقد بقي العرب في لشبونة إلى عام ١١٥٠ تقريباً عندما انتزعها منهم أول ملك برتغالي هو دون أфонسو هنريك، وقام هذا بإعلان استقلال دولة البرتغال، لكن العرب بقوا في جنوب البرتغال إلى عام ١٢٠٠، ثم دارت عتبات السعاة حينما باش البرتغاليون عالم الفتوحات البحرية فاحتلوا سواحل المغرب وتمكنوا من الوصول إلى الهند وبذلك احتلوا بعض مناطق الخليج العربي إلا أن بداية العملية للبرتغال كنوة عالية كبرى تم على يد الدولة المغربية السعيدة التي تمكنت من قهر جيوش أوروبا بقيادة ملك البرتغال سيسبتيان، فهاكهوا وأهلكوا جيشه معه، وكان ذلك في عام ١٥٧٨، ثم تمكنت بعد ذلك الدولة المغربية بمساعدة من عازد البرتغاليين بصورة نهائية من الخليج العربي في حوالي ١٧٢٠، ومن الجدير بالذكر أن المؤلف الدكتور فالح حنظل من المؤرخين المتخصصين في تاريخ منطقة الخليج ولديه تسعة عشر كتاباً ألف عام، حيث يتناول المؤلف تاريخ العرب والبرتغال ما بين ٥٩٢ - ١١٣٤هـ، وذلك في تسعة وثلاثين فصلاً، وجاء في



صعد عن

متنصرون الجمع الثقافي أبو طيوس (العرب) كتاب (العرب والبرتغال في التاريخ) للدكتور فالح حنظل.

في الكتب لأحداث تمتد لأكثر من ألف عام، حيث يتناول المؤلف تاريخ العرب والبرتغال ما بين ٥٩٢ - ١١٣٤هـ، وذلك في تسعة وثلاثين فصلاً، وجاء في





أد تفسل حاجات النخل

بصو السمس

وهو يستخرج سكر كرم

يأرب التاني

والشجر والبوت

تمة من يضبط بعيدا

في عبق الضميد الانفس

في رفاق غاب في الذاكرة

بيجا

الا انه يظل خاضرا

خمس قاسم

## كال خميس

## رسالة الى امرأة مجهولة عن الصحراء والرحيل ولعبة الغميضة



سيف الرحني \*

أركمها، والوت، وهو في كل ذلك مخترق بالحنين الى الأشياء وفيضها، الى المدن والوجوه وإلى محوها، الى السكنى في قلب الحضور والغياب معا، الى أي مدى عمق هذه الكهيدة العنيفة التي لا يستقيم أود أي نباح حقيقي إلا عبر سرائرها الفاسل بين الجنة والجحيم.

عزيزتي، منذ الطفولة يلعب التسلل لعبة والغميضة وهي ربما قديمين لا وراخ وميكرو على رغبة الاختفاء والغياب والفرار. تكبر وتكبر معنا هذه اللعبة، لتتغير حياتنا وتنتقلنا كاملة. وما من شغيع يمكن أن يحرق أو يخفف ألواح السلاوي لهذه اللعبة، التي تسليحت من براحتها الأولى وأصبحت لعبة جنية. فللاصباح للختفي في هذه اللعبة لن يعود وإذا عاد فلن يكون هو. لقد تصدعت الأرض التي يقف عليها وتصعدت أعضاؤه وأصبح لاصيا آخر، أكتب قصود، وعنايب، ولينوس عذوبة. شروط الوجود القاصمة في الكون للمعصر لا تسمح بكتاتين اللصباح باللعبة الجمالية. وما نحاوله في هذا الاتجاه ليس إلا فتح نوافذ صغيرة تلك الحصار.

حين عمتها يا عزيزتي، من لعبة والغميضة، بما أن العالم لاعب وملعب حسب «أكسيلوس» التي استمرت دورا طويلة، لم تكن نحن.

هل تفسرنا أم علت أشباحنا تجوس أسكن الطفولة ومستقلاتها الزرقاء؟ لقد تغيرت للهمات والسحنات وتغير الخطاب، وتغيرت أشياء كثيرة جوهرية على طريقة الشاعر القديم (عرفت شيئا وتغيرت عنه شيء). وأصبحت المسافة بيننا وبين من نحبه، تقاس ببرازخ الصمت والذهول والعتاب الضمير. دائما أثناء الجلوس الطويلة العزينة.

أشك أننا نحجم ونجهم كثيرا، لكنه حب مجهم دست عليه قطرات كثيرة في ليل دامس وداس عليه جلائون وقتنا وقتنا به الزمن والمسافة.

يتصور للمهاجر أنه حين يعود الى مسرائه الأولى، يحدا تحبب روحه وقلقه، أو كما عبر أحد الصنفاء، حين تعود الى البيت ويبحث لك أخوك أو أختك أو... إلخ ذلك حلم لا يروضه شيء آخر. وهو كذلك فعلا حين يقف في عرين الأحلام والأوهام المسجدة للحنين، لكنه يكف على صعيد الواقع فلمينق نسي الزمن والمسافة ونسي صدوق الغيب.

يلامس اللصباح أشلاء في يخلق نوعا من تماسك يمكنه على الأقل من سلام نسبي مع نفسه ومحيطه، إذا صح التعبير، لأن عزلة في هذه الحال ليست عزلة للبدن فحسب، وإنما تستخدم طعنا قسريا وانطوائيا في وجود متشطرة في مرأة تمنعها.

هو الغريب المعبر، لم يعد جزءا من اللعبة، لقد تغيرت طبيعة اللعب حيث لم يستطع بحكم طبيعة خياله، أن يبنى ويؤنث، عدا الغياب والحو والاختلاف.

تغيرت طبيعة اللعب. لقد بني الآخرون منهم ولحلامهم وحسبهم للختلة، وهو موقل في ذله وترجله... صار غريبا حقا.

ماذا يعني هذا الصمت الذي ران بيننا؟  
ثمة رغبة سجيعة في الكلام  
رغبة في القبة  
هذا الصراع الذي ينعلمنا  
هذه الصياكل للحظمة  
هذه السفن التي تبحر بحر أصمتها بيننا  
ثمة رغبة سجيعة في الكلام

لقد خبعت بعيدا وإن مازلت في منطقة جمومنا ومولجسنا المشتركة. هذه النقطة للتخفية التي أتت الى اللقاء والحوار والتشجيع.

كنت أريد أن أكتب لك رسالة خاصة، أصفك فيها، أتعزل بجسدي في الحصر لئلا نحو لقلية.

كان أقول مثلا، صوتك جدول جريج، هديل حمام بري في الظهيرة، شروق ينابيع جبلية في عيني مسافر، ريفك عمل الجنة.

خطواتك رشيقة وأنت تدوسين على قلبي أيامك يفضاء من قرط ما اقتضت بموعك حدائق غناء في جوفك الولود من غير ولادة، يبيت العشب من إشراف استك المصاعقة.

صباح للخي... لقد طال النجر أخيرا كلما هو أول فجر يطل على البشرية.

ربما لاني كسبت بعضا مما يؤرقني وما يؤرقني كون بكامل صمليها، كنت أريد أن أمدحك عن رحلي الصيفية الأخيرة بين الشام وبيروت والقاهرة، مرحلة الطفولة الثانية، لكن الوقت قد تأخر... تأخر الوقت كثيرا وأنا أغلب الفعلس والفجر وفيلق الصباح.

شاعر من عمان

جنت للخدمة في روضته، جنت أقيس لرا أضرمها في أشواكي، جنت بعين باكية حتى ترى عيني ينابيع المسلمينيل.

فم أيعا العشق الجرد، وأبدأ الحب من جديد فلقد مثه وصرت خليا من القراري وانكزري!

بدون صمفلك لا يمكن أن يكون المرء صمفيا في الوجود، وبدونك لا يمكن النجاة من الاهتمام بالنفس والمكوف عليها.

لقد صمت ظهرا لكك تعلم أن في بلخي اقوالا دامية في قلبي الدامي! انظر وامعن النظر في وجهي أثناء صمتي حتى ترى فوق وجهي مائة ألف أثر من أتراك!

٥ - رحمة المحبوب

● ملك العشق مرق حجب الظلمة، مثل بدر التعلم، ومثل شمس نهار المبدأ والكواكب في خدمته مئات الآلاف للأولفة كل منهم من نوره في ازدياد وسوق!

● عندما كان يعبر البروج في هذه النوبة المباركة وصل الى البرج الفاري لعاشقيه!

● خطرت ذكري في قلبه والتفت في كل صوب لكنه لم يجدني فجلست لمرام بحر الرحمة في قلبه. فقال للمقربين منه، إذا غاب لهنم العشق الحاضر عديم اللثل.. ذلك الذي رانه كل ليلة محترقا كفه السمع، ذلك الذي سمع لكه كل صبح تنفس، ذلك الذي تاجعت نيران السلام من ناره منذ أن أخذ العشق يتلو عليه رفاه.. وينفضها في قلبه، ذلك اللخوق من تراب الذي سطنا عليه كضوء القمر فأخذ يسرح كضوء القمر من ثرى الى الثريا!

٦ - أي صورة لنا

● الروح الفريسية في النمل لا تزال نشأت في مدينة الامكان. وانفمس البهيمية تنتقل بين الرائي، فلما يا رنا!

● أيتحا الروح الطاهرة حلوة الجوهر حاتم تظليل في القرية. لك صغر ملكي، فطيري ناعية الى حيث ينطلق صفير السنان!

● لا حدود هناك لصحرائنا، لاقرار لقلوبنا ولرواحنا!

● هذا العالم حافل بالفتوش والصور للتأخلة فلية صورة من هذه الصور تكون لنا!

● ماذا أقول واي علم لي بأن هذا الأمر خرج لمكتنا وحقوقنا!

٧ - يحو هذا العدم

● أيها للطرب اعزف هذا اللحن الذي يتصلد منه الصنجيح.. انهيها هكذا أراج الرياح!

● انهب أيما للطرب.. انزفر على العدم تلك ان الوجود قطع للطريق. فالوجود خلف ولا يكون الخلف سعيبا أيدا.

● لنقطع أيما الوجود طريق للوجودين. لنقد ظلت الروح نفا لن تأتي الى هذا الوجود، ولن تولد أبنا من العدم.

● لقد خفنا نحن من صمرا العدم حتى في البداية، وفي وجود الجميع قيد. وفي العدم سعة كثيرة.

● هذا العدم بحر، ونحن الأسماك. والوجود كالشبكة، متى يعلم لذة البحر كل من سقط في الشبكة؟

● مقتارات من غزليات شمس الدين التبريزي لجلال الدين الرومي. ١٣٠٠ - ١٣٢٠ - ١٣٣٠ - ١٣٤٠ - ١٣٥٠ - ١٣٦٠ - ١٣٧٠ - ١٣٨٠ - ١٣٩٠ - ١٤٠٠ - ١٤١٠ - ١٤٢٠ - ١٤٣٠ - ١٤٤٠ - ١٤٥٠ - ١٤٦٠ - ١٤٧٠ - ١٤٨٠ - ١٤٩٠ - ١٥٠٠ - ١٥١٠ - ١٥٢٠ - ١٥٣٠ - ١٥٤٠ - ١٥٥٠ - ١٥٦٠ - ١٥٧٠ - ١٥٨٠ - ١٥٩٠ - ١٦٠٠ - ١٦١٠ - ١٦٢٠ - ١٦٣٠ - ١٦٤٠ - ١٦٥٠ - ١٦٦٠ - ١٦٧٠ - ١٦٨٠ - ١٦٩٠ - ١٧٠٠ - ١٧١٠ - ١٧٢٠ - ١٧٣٠ - ١٧٤٠ - ١٧٥٠ - ١٧٦٠ - ١٧٧٠ - ١٧٨٠ - ١٧٩٠ - ١٨٠٠ - ١٨١٠ - ١٨٢٠ - ١٨٣٠ - ١٨٤٠ - ١٨٥٠ - ١٨٦٠ - ١٨٧٠ - ١٨٨٠ - ١٨٩٠ - ١٩٠٠ - ١٩١٠ - ١٩٢٠ - ١٩٣٠ - ١٩٤٠ - ١٩٥٠ - ١٩٦٠ - ١٩٧٠ - ١٩٨٠ - ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٣٠ - ٢٠٤٠ - ٢٠٥٠ - ٢٠٦٠ - ٢٠٧٠ - ٢٠٨٠ - ٢٠٩٠ - ٢١٠٠ - ٢١١٠ - ٢١٢٠ - ٢١٣٠ - ٢١٤٠ - ٢١٥٠ - ٢١٦٠ - ٢١٧٠ - ٢١٨٠ - ٢١٩٠ - ٢٢٠٠ - ٢٢١٠ - ٢٢٢٠ - ٢٢٣٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٥٠ - ٢٢٦٠ - ٢٢٧٠ - ٢٢٨٠ - ٢٢٩٠ - ٢٣٠٠ - ٢٣١٠ - ٢٣٢٠ - ٢٣٣٠ - ٢٣٤٠ - ٢٣٥٠ - ٢٣٦٠ - ٢٣٧٠ - ٢٣٨٠ - ٢٣٩٠ - ٢٤٠٠ - ٢٤١٠ - ٢٤٢٠ - ٢٤٣٠ - ٢٤٤٠ - ٢٤٥٠ - ٢٤٦٠ - ٢٤٧٠ - ٢٤٨٠ - ٢٤٩٠ - ٢٥٠٠ - ٢٥١٠ - ٢٥٢٠ - ٢٥٣٠ - ٢٥٤٠ - ٢٥٥٠ - ٢٥٦٠ - ٢٥٧٠ - ٢٥٨٠ - ٢٥٩٠ - ٢٦٠٠ - ٢٦١٠ - ٢٦٢٠ - ٢٦٣٠ - ٢٦٤٠ - ٢٦٥٠ - ٢٦٦٠ - ٢٦٧٠ - ٢٦٨٠ - ٢٦٩٠ - ٢٧٠٠ - ٢٧١٠ - ٢٧٢٠ - ٢٧٣٠ - ٢٧٤٠ - ٢٧٥٠ - ٢٧٦٠ - ٢٧٧٠ - ٢٧٨٠ - ٢٧٩٠ - ٢٨٠٠ - ٢٨١٠ - ٢٨٢٠ - ٢٨٣٠ - ٢٨٤٠ - ٢٨٥٠ - ٢٨٦٠ - ٢٨٧٠ - ٢٨٨٠ - ٢٨٩٠ - ٢٩٠٠ - ٢٩١٠ - ٢٩٢٠ - ٢٩٣٠ - ٢٩٤٠ - ٢٩٥٠ - ٢٩٦٠ - ٢٩٧٠ - ٢٩٨٠ - ٢٩٩٠ - ٣٠٠٠ - ٣٠١٠ - ٣٠٢٠ - ٣٠٣٠ - ٣٠٤٠ - ٣٠٥٠ - ٣٠٦٠ - ٣٠٧٠ - ٣٠٨٠ - ٣٠٩٠ - ٣١٠٠ - ٣١١٠ - ٣١٢٠ - ٣١٣٠ - ٣١٤٠ - ٣١٥٠ - ٣١٦٠ - ٣١٧٠ - ٣١٨٠ - ٣١٩٠ - ٣٢٠٠ - ٣٢١٠ - ٣٢٢٠ - ٣٢٣٠ - ٣٢٤٠ - ٣٢٥٠ - ٣٢٦٠ - ٣٢٧٠ - ٣٢٨٠ - ٣٢٩٠ - ٣٣٠٠ - ٣٣١٠ - ٣٣٢٠ - ٣٣٣٠ - ٣٣٤٠ - ٣٣٥٠ - ٣٣٦٠ - ٣٣٧٠ - ٣٣٨٠ - ٣٣٩٠ - ٣٤٠٠ - ٣٤١٠ - ٣٤٢٠ - ٣٤٣٠ - ٣٤٤٠ - ٣٤٥٠ - ٣٤٦٠ - ٣٤٧٠ - ٣٤٨٠ - ٣٤٩٠ - ٣٥٠٠ - ٣٥١٠ - ٣٥٢٠ - ٣٥٣٠ - ٣٥٤٠ - ٣٥٥٠ - ٣٥٦٠ - ٣٥٧٠ - ٣٥٨٠ - ٣٥٩٠ - ٣٦٠٠ - ٣٦١٠ - ٣٦٢٠ - ٣٦٣٠ - ٣٦٤٠ - ٣٦٥٠ - ٣٦٦٠ - ٣٦٧٠ - ٣٦٨٠ - ٣٦٩٠ - ٣٧٠٠ - ٣٧١٠ - ٣٧٢٠ - ٣٧٣٠ - ٣٧٤٠ - ٣٧٥٠ - ٣٧٦٠ - ٣٧٧٠ - ٣٧٨٠ - ٣٧٩٠ - ٣٨٠٠ - ٣٨١٠ - ٣٨٢٠ - ٣٨٣٠ - ٣٨٤٠ - ٣٨٥٠ - ٣٨٦٠ - ٣٨٧٠ - ٣٨٨٠ - ٣٨٩٠ - ٣٩٠٠ - ٣٩١٠ - ٣٩٢٠ - ٣٩٣٠ - ٣٩٤٠ - ٣٩٥٠ - ٣٩٦٠ - ٣٩٧٠ - ٣٩٨٠ - ٣٩٩٠ - ٤٠٠٠ - ٤٠١٠ - ٤٠٢٠ - ٤٠٣٠ - ٤٠٤٠ - ٤٠٥٠ - ٤٠٦٠ - ٤٠٧٠ - ٤٠٨٠ - ٤٠٩٠ - ٤١٠٠ - ٤١١٠ - ٤١٢٠ - ٤١٣٠ - ٤١٤٠ - ٤١٥٠ - ٤١٦٠ - ٤١٧٠ - ٤١٨٠ - ٤١٩٠ - ٤٢٠٠ - ٤٢١٠ - ٤٢٢٠ - ٤٢٣٠ - ٤٢٤٠ - ٤٢٥٠ - ٤٢٦٠ - ٤٢٧٠ - ٤٢٨٠ - ٤٢٩٠ - ٤٣٠٠ - ٤٣١٠ - ٤٣٢٠ - ٤٣٣٠ - ٤٣٤٠ - ٤٣٥٠ - ٤٣٦٠ - ٤٣٧٠ - ٤٣٨٠ - ٤٣٩٠ - ٤٤٠٠ - ٤٤١٠ - ٤٤٢٠ - ٤٤٣٠ - ٤٤٤٠ - ٤٤٥٠ - ٤٤٦٠ - ٤٤٧٠ - ٤٤٨٠ - ٤٤٩٠ - ٤٥٠٠ - ٤٥١٠ - ٤٥٢٠ - ٤٥٣٠ - ٤٥٤٠ - ٤٥٥٠ - ٤٥٦٠ - ٤٥٧٠ - ٤٥٨٠ - ٤٥٩٠ - ٤٦٠٠ - ٤٦١٠ - ٤٦٢٠ - ٤٦٣٠ - ٤٦٤٠ - ٤٦٥٠ - ٤٦٦٠ - ٤٦٧٠ - ٤٦٨٠ - ٤٦٩٠ - ٤٧٠٠ - ٤٧١٠ - ٤٧٢٠ - ٤٧٣٠ - ٤٧٤٠ - ٤٧٥٠ - ٤٧٦٠ - ٤٧٧٠ - ٤٧٨٠ - ٤٧٩٠ - ٤٨٠٠ - ٤٨١٠ - ٤٨٢٠ - ٤٨٣٠ - ٤٨٤٠ - ٤٨٥٠ - ٤٨٦٠ - ٤٨٧٠ - ٤٨٨٠ - ٤٨٩٠ - ٤٩٠٠ - ٤٩١٠ - ٤٩٢٠ - ٤٩٣٠ - ٤٩٤٠ - ٤٩٥٠ - ٤٩٦٠ - ٤٩٧٠ - ٤٩٨٠ - ٤٩٩٠ - ٥٠٠٠ - ٥٠١٠ - ٥٠٢٠ - ٥٠٣٠ - ٥٠٤٠ - ٥٠٥٠ - ٥٠٦٠ - ٥٠٧٠ - ٥٠٨٠ - ٥٠٩٠ - ٥١٠٠ - ٥١١٠ - ٥١٢٠ - ٥١٣٠ - ٥١٤٠ - ٥١٥٠ - ٥١٦٠ - ٥١٧٠ - ٥١٨٠ - ٥١٩٠ - ٥٢٠٠ - ٥٢١٠ - ٥٢٢٠ - ٥٢٣٠ - ٥٢٤٠ - ٥٢٥٠ - ٥٢٦٠ - ٥٢٧٠ - ٥٢٨٠ - ٥٢٩٠ - ٥٣٠٠ - ٥٣١٠ - ٥٣٢٠ - ٥٣٣٠ - ٥٣٤٠ - ٥٣٥٠ - ٥٣٦٠ - ٥٣٧٠ - ٥٣٨٠ - ٥٣٩٠ - ٥٤٠٠ - ٥٤١٠ - ٥٤٢٠ - ٥٤٣٠ - ٥٤٤٠ - ٥٤٥٠ - ٥٤٦٠ - ٥٤٧٠ - ٥٤٨٠ - ٥٤٩٠ - ٥٥٠٠ - ٥٥١٠ - ٥٥٢٠ - ٥٥٣٠ - ٥٥٤٠ - ٥٥٥٠ - ٥٥٦٠ - ٥٥٧٠ - ٥٥٨٠ - ٥٥٩٠ - ٥٦٠٠ - ٥٦١٠ - ٥٦٢٠ - ٥٦٣٠ - ٥٦٤٠ - ٥٦٥٠ - ٥٦٦٠ - ٥٦٧٠ - ٥٦٨٠ - ٥٦٩٠ - ٥٧٠٠ - ٥٧١٠ - ٥٧٢٠ - ٥٧٣٠ - ٥٧٤٠ - ٥٧٥٠ - ٥٧٦٠ - ٥٧٧٠ - ٥٧٨٠ - ٥٧٩٠ - ٥٨٠٠ - ٥٨١٠ - ٥٨٢٠ - ٥٨٣٠ - ٥٨٤٠ - ٥٨٥٠ - ٥٨٦٠ - ٥٨٧٠ - ٥٨٨٠ - ٥٨٩٠ - ٥٩٠٠ - ٥٩١٠ - ٥٩٢٠ - ٥٩٣٠ - ٥٩٤٠ - ٥٩٥٠ - ٥٩٦٠ - ٥٩٧٠ - ٥٩٨٠ - ٥٩٩٠ - ٦٠٠٠ - ٦٠١٠ - ٦٠٢٠ - ٦٠٣٠ - ٦٠٤٠ - ٦٠٥٠ - ٦٠٦٠ - ٦٠٧٠ - ٦٠٨٠ - ٦٠٩٠ - ٦١٠٠ - ٦١١٠ - ٦١٢٠ - ٦١٣٠ - ٦١٤٠ - ٦١٥٠ - ٦١٦٠ - ٦١٧٠ - ٦١٨٠ - ٦١٩٠ - ٦٢٠٠ - ٦٢١٠ - ٦٢٢٠ - ٦٢٣٠ - ٦٢٤٠ - ٦٢٥٠ - ٦٢٦٠ - ٦٢٧٠ - ٦٢٨٠ - ٦٢٩٠ - ٦٣٠٠ - ٦٣١٠ - ٦٣٢٠ - ٦٣٣٠ - ٦٣٤٠ - ٦٣٥٠ - ٦٣٦٠ - ٦٣٧٠ - ٦٣٨٠ - ٦٣٩٠ - ٦٤٠٠ - ٦٤١٠ - ٦٤٢٠ - ٦٤٣٠ - ٦٤٤٠ - ٦٤٥٠ - ٦٤٦٠ - ٦٤٧٠ - ٦٤٨٠ - ٦٤٩٠ - ٦٥٠٠ - ٦٥١٠ - ٦٥٢٠ - ٦٥٣٠ - ٦٥٤٠ - ٦٥٥٠ - ٦٥٦٠ - ٦٥٧٠ - ٦٥٨٠ - ٦٥٩٠ - ٦٦٠٠ - ٦٦١٠ - ٦٦٢٠ - ٦٦٣٠ - ٦٦٤٠ - ٦٦٥٠ - ٦٦٦٠ - ٦٦٧٠ - ٦٦٨٠ - ٦٦٩٠ - ٦٧٠٠ - ٦٧١٠ - ٦٧٢٠ - ٦٧٣٠ - ٦٧٤٠ - ٦٧٥٠ - ٦٧٦٠ - ٦٧٧٠ - ٦٧٨٠ - ٦٧٩٠ - ٦٨٠٠ - ٦٨١٠ - ٦٨٢٠ - ٦٨٣٠ - ٦٨٤٠ - ٦٨٥٠ - ٦٨٦٠ - ٦٨٧٠ - ٦٨٨٠ - ٦٨٩٠ - ٦٩٠٠ - ٦٩١٠ - ٦٩٢٠ - ٦٩٣٠ - ٦٩٤٠ - ٦٩٥٠ - ٦٩٦٠ - ٦٩٧٠ - ٦٩٨٠ - ٦٩٩٠ - ٧٠٠٠ - ٧٠١٠ - ٧٠٢٠ - ٧٠٣٠ - ٧٠٤٠ - ٧٠٥٠ - ٧٠٦٠ - ٧٠٧٠ - ٧٠٨٠ - ٧٠٩٠ - ٧١٠٠ - ٧١١٠ - ٧١٢٠ - ٧١٣٠ - ٧١٤٠ - ٧١٥٠ - ٧١٦٠ - ٧١٧٠ - ٧١٨٠ - ٧١٩٠ - ٧٢٠٠ - ٧٢١٠ - ٧٢٢٠ - ٧٢٣٠ - ٧٢٤٠ - ٧٢٥٠ - ٧٢٦٠ - ٧٢٧٠ - ٧٢٨٠ - ٧٢٩٠ - ٧٣٠٠ - ٧٣١٠ - ٧٣٢٠ - ٧٣٣٠ - ٧٣٤٠ - ٧٣٥٠ - ٧٣٦٠ - ٧٣٧٠ - ٧٣٨٠ - ٧٣٩٠ - ٧٤٠٠ - ٧٤١٠ - ٧٤٢٠ - ٧٤٣٠ - ٧٤٤٠ - ٧٤٥٠ - ٧٤٦٠ - ٧٤٧٠ - ٧٤٨٠ - ٧٤٩٠ - ٧٥٠٠ - ٧٥١٠ - ٧٥٢٠ - ٧٥٣٠ - ٧٥٤٠ - ٧٥٥٠ - ٧٥٦٠ - ٧٥٧٠ - ٧٥٨٠ - ٧٥٩٠ - ٧٦٠٠ - ٧٦١٠ - ٧٦٢٠ - ٧٦٣٠ - ٧٦٤٠ - ٧٦٥٠ - ٧٦٦٠ - ٧٦٧٠ - ٧٦٨٠ - ٧٦٩٠ - ٧٧٠٠ - ٧٧١٠ - ٧٧٢٠ - ٧٧٣٠ - ٧٧٤٠ - ٧٧٥٠ - ٧٧٦٠ - ٧٧٧٠ - ٧٧٨٠ - ٧٧٩٠ - ٧٨٠٠ - ٧٨١٠ - ٧٨٢٠ - ٧٨٣٠ - ٧٨٤٠ - ٧٨٥٠ - ٧٨٦٠ - ٧٨٧٠ - ٧٨٨٠ - ٧٨٩٠ - ٧٩٠٠ - ٧٩١٠ - ٧٩٢٠ - ٧٩٣٠ - ٧٩٤٠ - ٧٩٥٠ - ٧٩٦٠ - ٧٩٧٠ - ٧٩٨٠ - ٧٩٩٠ - ٨٠٠٠ - ٨٠١٠ - ٨٠٢٠ - ٨٠٣٠ - ٨٠٤٠ - ٨٠٥٠ - ٨٠٦٠ - ٨٠٧٠ - ٨٠٨٠ - ٨٠٩٠ - ٨١٠٠ - ٨١١٠ - ٨١٢٠ - ٨١٣٠ - ٨١٤٠ - ٨١٥٠ - ٨١٦٠ - ٨١٧٠ - ٨١٨٠ - ٨١٩٠ - ٨٢٠٠ - ٨٢١٠ - ٨٢٢٠ - ٨٢٣٠ - ٨٢٤٠ - ٨٢٥٠ - ٨٢٦٠ - ٨٢٧٠ - ٨٢٨٠ - ٨٢٩٠ - ٨٣٠٠ - ٨٣١٠ - ٨٣٢٠ - ٨٣٣٠ - ٨٣٤٠ - ٨٣٥٠ - ٨٣٦٠ - ٨٣٧٠ - ٨٣٨٠ - ٨٣٩٠ - ٨٤٠٠ - ٨٤١٠ - ٨٤٢٠ - ٨٤٣٠ - ٨٤٤٠ - ٨٤٥٠ - ٨٤٦٠ - ٨٤٧٠ - ٨٤٨٠ - ٨٤٩٠ - ٨٥٠٠ - ٨٥١٠ - ٨٥٢٠ - ٨٥٣٠ - ٨٥٤٠ - ٨٥٥٠ - ٨٥٦٠ - ٨٥٧٠ - ٨٥٨٠ - ٨٥٩٠ - ٨٦٠٠ - ٨٦١٠ - ٨٦٢٠ - ٨٦٣٠ - ٨٦٤٠ - ٨٦٥٠ - ٨٦٦٠ - ٨٦٧٠ - ٨٦٨٠ - ٨٦٩٠ - ٨٧٠٠ - ٨٧١٠ - ٨٧٢٠ - ٨٧٣٠ - ٨٧٤٠ - ٨٧٥٠ - ٨٧٦٠ - ٨٧٧٠ - ٨٧٨٠ - ٨٧٩٠ - ٨٨٠٠ - ٨٨١٠ - ٨٨٢٠ - ٨٨٣٠ - ٨٨٤٠ - ٨٨٥٠ - ٨٨٦٠ - ٨٨٧٠ - ٨٨٨٠ - ٨٨٩٠ - ٨٩٠٠ - ٨٩١٠ - ٨٩٢٠ - ٨٩٣٠ - ٨٩٤٠ - ٨٩٥٠ - ٨٩٦٠ - ٨٩٧٠ - ٨٩٨٠ - ٨٩٩٠ - ٩٠٠٠ - ٩٠١٠ - ٩٠٢٠ - ٩٠٣٠ - ٩٠٤٠ - ٩٠٥٠ - ٩٠٦٠ - ٩٠٧٠ - ٩٠٨٠ - ٩٠٩٠ - ٩١٠٠ - ٩١١٠ - ٩١٢٠ - ٩١٣٠ - ٩١٤٠ - ٩١٥٠ - ٩١٦٠ - ٩١٧٠ - ٩١٨٠ - ٩١٩٠ - ٩٢٠٠ - ٩٢١٠ - ٩٢٢٠ - ٩٢٣٠ - ٩٢٤٠ - ٩٢٥٠ - ٩٢٦٠ - ٩٢٧٠ - ٩٢٨٠ - ٩٢٩٠ - ٩٣٠٠ - ٩٣١٠ - ٩٣٢٠ - ٩٣٣٠ - ٩٣٤٠ - ٩٣٥٠ - ٩٣٦٠ - ٩٣٧٠ - ٩٣٨٠ - ٩٣٩٠ - ٩٤٠٠ - ٩٤١٠ - ٩٤٢٠ - ٩٤٣٠ - ٩٤٤٠ - ٩٤٥٠ - ٩٤٦٠ - ٩٤٧٠ - ٩٤٨٠ - ٩٤٩٠ - ٩٥٠٠ - ٩٥١٠ - ٩٥٢٠ - ٩٥٣٠ - ٩٥٤٠ - ٩٥٥٠ - ٩٥٦٠ - ٩٥٧٠ - ٩٥٨٠ - ٩٥٩٠ - ٩٦٠٠ - ٩٦١٠ - ٩٦٢٠ - ٩٦٣٠ - ٩٦٤٠ - ٩٦٥٠ - ٩٦٦٠ - ٩٦٧٠ - ٩٦٨٠ - ٩٦٩٠ - ٩٧٠٠ - ٩٧١٠ - ٩٧٢٠ - ٩٧٣٠ - ٩٧٤٠ - ٩٧٥٠ - ٩٧٦٠ - ٩



## انجاز غير مسبوق

■ اكتسح نجوم المنتخب الوطني للسفوف كل ذهب بطولة التعاون السادسة بالدوحة، وهو انجاز رائع في حد ذاته، فما بالك اذا كان هذا الفريق قد فاز باللقب الخليجي ست مرات متتالية، هي كل عام البطولة.

■ لقد تحول منتخب السفوف الى حالة خاصة، غير مسبوقة، في رياضة الامارات، والتصور اننا سننتظر لعدة سنوات قادمة، حتى يتمكن منتخب اماراتي آخر، من تكرار نفس انجاز نجوم السفوف الذين يستحقون استقبالا يليق باحزاهم الاستثنائي، عندما يعودون الى البلاد اليوم محمليين بالذهب وبكل القاب بطولة التعاون.

■ آملين أن تفتح اللجنة الأولمبية ملف مشاركة الامارات في الدورة العربية الثامنة في بيروت، بكل ما فيه من سبلات، قبل أن تبدأ الدورة التاسعة في الاردن عام ١٩٩٨.

■ ساعات وتطلق البطولة العربية لاندية ابطال الدوري لكرة اليد والتي تحتضنها الصالة الاحلاوية الحمراء، ومن حقنا ان نتعامل بنجاح تنظيمي على اعلى مستوى لتقننا في قدرة الكوادر الاحلاوية، ونجاحنا في استوعاب دروس بطولة العالم الاخيرة باليابان، وكما كنا نتمنى عدم اعتذار فريق الافريقي التونسي الذي ضمن نخبة من نجوم اليد التونسية التي شاركت في المونديال الاخير، وهو الفريق الذي كان بمقدوره ان يناقش فريق الزمالك الذي يحط بالامارات اليوم، متسلحا بكوكبة من نجوم المنتخب المصري، سادس العالم، وانجح منتخب رياضي في مصر والوطن العربي خلال السنوات العشر الاخيرة.

■ الجولة الجديدة لتصفيات آسيا للمؤهلة لمونديال فرنسا ٩٨ تنطلق غدا، ولا أدري لماذا ينتابني شعور بان الجولة الجديدة ستكون حافلة بالمفاجآت.

■ من اغرب الاخبار التي قرأتها هذا الاسبوع خبر يقول ان اللاعب السنغالي محمد صو نجم نادي الطائي السعودي في الموسم الماضي تحول في الآونة الاخيرة الى لفر كبير في الكرة السعودية بعد ان اثبت طوال الموسم الماضي كفاءة عالية جعلت النادي الاحلي بجدة.. والنصر بالرياض يتنافسسان بقوة من اجل ان يظهر كل منهما بتوقيعه والاندفاع الى صفوفه، وبعد منافسة ساخنة وافق محمد صو، لتواجد حاليا بالسنغال، على اللعب للنادي الاحلي، وشكل الاحلاوية بالفعل وفدا ليكون في استقبال صو لدى وصوله الى جدة عن طريق الدار البيضاء في الرابعة صباحا، وطال الانتظار بعد ان وصلت الطائرة القلعة من دكاكر بدون محمد صو ورغم ان اسمه كان موجودا بين أسماء ركاب طائرة الخطوط السعودية التي كان خط سيرها دكاكر - الدار البيضاء - جدة.

■ وبعد محاولات حثيثة لحل لفر عدم وصول صو تبين ان اللاعب تمرض لحادث مروري وهو في طريقه الى المطار، وتم احتجازه حتى الصباح على ذمة التحقيق، بعد ان بحس أحد المشاة في الشارع المؤدي الى المطار.

■ وتنتهون.. فتضحك الاقدار

عصام سالم

## مساعد مدرب استراليا يراقب مباراتنا مع كوريا

■ توجه الأرجنتيني راؤول بلانكو، مساعد مدرب منتخب استراليا لكرة القدم الأرجنتيني ليري فينيلانز، الى الكويت امس لمخلة مباراة الكويت وإيران التي ستقام غدا الجمعة في إطار الدور الثاني الحاسم من تصفيات مونديال ٩٨ للكرة الآسيوية.

■ كذلك توجه المساعد الآخر لس شافيلو غ الى الدوحة لمراقبة مباراة قطر والصين التي ستقام بعد غد اياما.

■ يذكر ان استراليا ولة تصفيات اوقياناسيا، ستلعب غد رابع التصفيات الآسيوية في ٢٢ و٢٩ نوفمبر المقبل، والمفاز بنتيجتي المباراتين سيحصل على البطاقة المؤهلة للمونديال.

■ وقال بلانكو قبل سفره، «ستحضر مباريات أخرى في التصفيات الآسيوية لتتفرغ ميدانيا على المنتخبات التي سيترشح واحد منها لمواجهة الخامسة، وسيكون في حوزتنا ملف متكامل».

■ واعترف بلانكو بان المباريات الآسيوية الحالية مستجدة نوعا من الانسجام لدى كل منتخب ولذا لن تكون مهمة فريقه سهلة.

■ وبعد مباراة الكويت سيظهر بلانكو الى طوكيو لراقبة مباراة اليابان وكوريا الجنوبية التي ستقام الأحد المقبل، قبل ان يتوجه الى استراليا حيث سيلعب منتخبه ويدا أمام منتخب تونيس أول الشهر المقبل.

■ ومن استراليا سيعود بلانكو الى سيول لراقبة مباراة منتخبنا مع كوريا.

■ وبالنسبة الى شافيلو غ فانه سيتابع ايضا مباراة الصين والسعودية في ٣ أكتوبر في دكاكر.

## قبل مغادرته الى بكين

## المنتخب السعودي

## يلقي مالي وديا اليوم

■ الرياض - الاتحاد، يلتقي اليوم منتخبنا السعودي ومالي في مباراة ودية أخيرة للفريق السعودي المشارك في تصفيات كأس العالم حيث سيغادر في منتصف الاسبوع القادم الى الصين لمواجهة الفريق الصيني في ثلاث مباريات بخوضها الفريق في هذه التصفيات حيث كسب الكويت ١/٢ وتعادل مع إيران شريكه في مباراة المجموعة بهدف لكل منهما.

■ ويتطلع المدرب البرتغالي الواردو فينخا الى ان تكون مباراة مالي هذه فرصة لملح سلبية خط وسطه والذي برز كضعف خطوط الفريق في المباراتين اللتين، حيث سجل خط الدفاع تحسنا في ادائه امام إيران وعلى الهجوم من قلة التمرير وصحة التمريرات للرسلة اليه لفياب يوسف الفتيان قائد الفريق والذي قد لايلعب مباراة الصين وترجع مستوى حالة مساعد الذي يثير التساؤلات.

■ وكان للتحالف السعودي قد لعب ست مباريات تحضير في معسكر البرتغال خسر واحدة وتعادل اثنين وكسب الباقى.

## الهلال السعودي يفاوض الكويت بخصوص بشار عبدالله

■ الرياض - الاتحاد، أجرى عضو مشرف هلالى مفاوضات مع معالج منتخب الكويت بشار عبدالله لضمه الى الفريق الذي أجرى ممره عدة اختبارات على اللاعبين القادمين لم يلعب منهم أحد وكان آخرهم وصولا معالج منتخب غفا (بينا).

■ على صعيد آخر تلقى قائد فريق الشباب الحالي والمنتخب الوطني سابقا فؤاد أبو والنادي العربي الكويتي تعهد لضمه للعربي الكويتي واستبعد النادي الامامي من قضايته للموسم الجديد مهاجما عبد الرحمن سيفين الذي اصيب الموسم الماضي في مباراة النصر والاهلي دخلت قدمه الجبس تسعة أشهر.. لكن التنسيق سيكون مؤقتا.

## قبل مباراته الودية مع المغرب

## زاجالو يمنح الياس فرصة أخيرة

■ ضم المنتخب البرازيلي لكرة القدم لاعب خط الوسط زي الياس لأول مرة منذ عام ليشترك مع الفريق في مباراته الودية الشكر المقبل مع المغرب.

■ وقال ماريو زاجالو المدير الفني للفريق «قررت منح زي الياس فرصة أخرى».

■ ولم يضم زاجالو زي الياس للمنتخب منذ اولى ايام ثلاثتنا العام الماضي عندما فازت البرازيل بالبطولة البرونزية رغم انها كانت مرشحة للذهبية.. ويلعب زي الياس لاترناسيونالي الايطالي.

# الاتحاد

# الرياض

## بباقيات الورد هزات تستقبل نجوم السفوف اليوم



تصوير: اسماعيل قبلي

## مور وصوله الى أوزبكستان

# المنتخب يؤدي مرانه الاول في طشقند















التناول يرتسم على الوجوه قبل السفر



سفة أحمد الفران رئيس البعثة وبعثت باسم مع الدوري لوري ساندري



التناول لمرافقتهم إلى طشقند أمس

## استعداداً للقاء المست

# بعثة منتخبنا الوطني تصل طشقند اهتمام اعلامي .. وساندري يحرص على المرات الأولى فور الوصول

طشقند - محمد عيسى:

أجرى منتخبنا الوطني مساء أمس تدريبه الأول بالمدينة الأوزبكستانية طشقند استعداداً للقاء السبت المقبل، في محطة الأيض الثالثة وتصفيات المجموعة الآسيوية الثانية لليلة لثمانيات كأس العالم للرجال ٩٨، ونظراً لتأخر وصول البعثة مساء أمس فقد اكتفى البرازيلي لوري ساندري بجزء من التمارين الخفيفة والتمارين الخاصة بفندق إقامة البعثة وتلقى التمرين ساعة واحدة لتمرين الفردان أمين سر اتحاد الكرة، ورئيس البعثة ومحمد عبدالمعز والوفد الإداري والأعلامي المرافق للبعثة، ولدى جميع اللاعبين التمارين وتمويلات عالية وساعدتهم الجوانب المثل للبرودة على أداء المرات دون جهد كبير أو تعب.

والتدريبات الخاصة باستقبال البعثة، كما كان في استقبال البعثة عدد من أعضاء اتحاد الكرة الأوزبكستاني، وقد غفرت البعثة صباح أمس البلاد عن طريق المطار الأميري بالمطبخ على متن طائرة خاصة ويترأس البعثة سعة أحمد ناصر للفردان بعد مرافقة المنتخب، وغابت البعثة ٤٧ شخصاً بعد أن تعلم سفر بعض الأعضاء حيث تأخر سفر باقي جمعة وصباح محمد من الوفد الاعلامي وسيتحقن بالوقت يوم الخميس المقبل، وقد استغرقت الرحلة من أبوظبي إلى أوزبكستان قرابة الأربع ساعات.

وفي أوزبكستان أجرى أحمد تلي الدوري كلفة التدريبات الخاصة بالاستقبال وحجز الفنادق وتوزيع اللواصمات للوفد الإداري والأعلامي ولللاعبين وقد استعان بولمهد بمجموعة من الجالية المصرية عن يسمولون بأوزبكستان لاتهاء مختلف الاجراءات والحجوزات.

### لقاءات بالمطار

حرص التلفزيون الأوزبكستاني وهو الوحيد بالبلد لكن لديه حوالي أربع قنوات بيت عليها مختلف البرامج المتخصصة والمامة.. حرص على إجراء بعض



تصوير: اسماعيل قبلي

كوبك ومحمد ربح

اللقاءات والمقابلات مع أعضاء الوفد الإداري واللاعبين، وساعد في إجراء المقابلات المرافقين لبعثتنا الذين يجيدون اللغة العربية.. وكانت تلك اللقاءات سريعة وخفيفة ركزت على شخصية الفريق وصفته بالبعثة

الفئة الأمم ضمن مجموعة قنوات تلفزيونيون أوزبكستان، لكننا لا نملك قناة فضائية لنبت المبراة عليها.

### الاقامة باللاتر وشوكل

تقيم بعثة منتخبنا الوطني بطشقند وفندقين هما الاتركونتيننتال وشوكل والسفة بين الاثنين حوالي ربع الساعة، وفي الاثر يقيم الوفد الإداري وأعضاء الجهاز الفني والأعبين والوفد الصحفي، في حين يقيم الوفد الاعلامي الخاص بالاقامة والتلفزيون المرافق للبعثة بفندق شوكل، ورقم هاتف الاثر في طشقند هو ١٢٣٥٢٧٢ وشوكل ٤١٧٢٣٣، وفرق التوقيت بين الامارات وأوزبكستان هو تقدم أوزبكستان ساعة واحدة فقط عن الدولة، وبالنسبة فإن فندق الاثر حيث تقيم بعثة المنتخب هو الأحدث في أوزبكستان ويمتاز بالجمال والروعة في التصميم الحديث.

### اجتماعات متواصلة للدوري

اجتمع أحمد تلي الدوري أمس بالسيد سام مسؤول العلاقات الدولية بالاتحاد الكروي لكرة القدم وأطلع الدوري على الترتيبات الخاصة بإقامة مبارياتنا مع كوريا في سيول إضافة للتأكد من تأمين كافة

الحجوزات والملاعب، كما عقد الدوري اجتماعاً ثانياً أمس مع مسؤولي الاتحاد الأوزبكستاني لكرة القدم وأطلع جليلك على الترتيبات الخاصة بالمباراة كما قام بجولة تفقدية للملاعب التي ستقام عليه المباراة، وأنهى بوفده كذلك الترتيبات الخاصة باستضافة الراجلة التي ستنتج إلى أوزبكستان اليوم الخميس عن طريق مطار الشارقة الدولي.

### برنامج تدريب

بعد أن اكتفى البرازيلي لوري ساندري يوم أمس بتدريب خفيف للاعبين فور وصولهم طشقند يبدأ اعتباراً من اليوم بتطبيق برنامج تدريبي خاص للاعبين في طشقند ليكون في قمة جاهزيته يوم السبت المقبل إن شاء الله ويتضمن من تحقيق نتيجة إيجابية تكون لصالحه لا لبذل مزيد من الجهد والمهارة في اللقاء الذي يليه والذي سيعمل بالمنتخب الكروي في سيول، وسيسهل البرنامج لتدريبات مباحية ومسائية حتى موعد المباراة، وقد حدد الاتحاد الأوزبكستاني ملعب سيجانكا لتدريبات منتخبنا كل يوم ما عدا يوم الجمعة الذي سيكون تدريب الأيض بسلب المباراة وهو ما تقرر عليه لوائح ونظم السيلفات.

## صراع النقاط يتصاعد في الدوري: بطلا الدوري والكأس وجها لوجه في بداية الجولة الثالثة والوحدة يدافع عن الصدارة في الجزيرة



كلباء والنصر

الوحدة يدافع عن الصدارة

وفي ملعب الجزيرة سيبدأ «العنابي» كل موسمه لواصلته تصارعه وعروضه القوية من أجل المحافظة على الصدارة والنقاط المست التي جمعها على إثر فوزين متتاليين على بني ياس ١/٠ والعين ١/٠، وسيفرض على الوحدة في الجزيرة والذي يقوده المدرب العربي الدكتور سماعيل أن يفوت الفرصة على الوحدة وان يعزز رصيده على حمله! وهو يعرف تماماً بأن النقاط التي حصل عليها من جولتين متتاليتين التي تغلبه من النصر ١/٠ لا تكفي أبداً لتأمين موقعه خاصة وأن الصراع من أجل البقاء سيكون على أشده والجزيرة يعرف سرارة هذا الصراع الذي عاينه في السنوات الماضية.

وفي ملعب الجزيرة سيبدأ «العنابي» كل موسمه لواصلته تصارعه وعروضه القوية من أجل المحافظة على الصدارة والنقاط المست التي جمعها على إثر فوزين متتاليين على بني ياس ١/٠ والعين ١/٠، وسيفرض على الوحدة في الجزيرة والذي يقوده المدرب العربي الدكتور سماعيل أن يفوت الفرصة على الوحدة وان يعزز رصيده على حمله! وهو يعرف تماماً بأن النقاط التي حصل عليها من جولتين متتاليتين التي تغلبه من النصر ١/٠ لا تكفي أبداً لتأمين موقعه خاصة وأن الصراع من أجل البقاء سيكون على أشده والجزيرة يعرف سرارة هذا الصراع الذي عاينه في السنوات الماضية.

### .. وانطلاقة جديدة لدوري الدرجة الثانية

## الشعب والخليج يسعيان لمواصلة الصدارة على حساب الرمس والامارات اليوم

طموحهم وامتلاكهم إلى فوز جديد على حساب الامارات من خلال الأداء الهادئ المتزن يسند عناصر الخبرة الذي يتميز به الفريق في المقابل يرمس فريق الامارات إلى اكتساح نتيجة إيجابية في الفوز ومن ثم الحصول على نقطة متصاف الجول.

وتستكمل مباريات الجولة الثالثة غداً عندما يواجه امل الجزيرة على ملعبه فريق رأس الخيمة في مباراة تعتبر من أهم مباريات الاسبوع ليملاصها في أنها مباراة لك ارتباط الفريقين من النقاط يتطلع الفريقان إلى الفوز.. ومن ثم الحصول في صلب المنافسة.. كما يستضيف عجمان التوجه دائماً فريق الحرة الذي يأتي بعد الشعب والخليج في الجدول وله أربع نقاط في لقاء مثير وفهم للفريقين.

وعلا ذلك فيه تدخل جميع الفرق بالاهتمام جماهيري وانعاش على الأقل بذلك راجع في مشاركة منتخبنا في التصفيات النهائية لليلة لكأس العالم وتطلع عول واللوب جماهير الامارات بهذه المشاركة والطمح للرجوع منها وبذلك تطل على اغلب الجماهير عن التبعة والاهتمام للدوري في كل مرحلة.

من التسلط بنقطة على أقل تقدير ترعى طموح جماهير الرمس والليارة مهمة للفريقين من التوقع أن تشهد العديد من الأهداف.

أما في الدور فيستعد أبناء الخليج إلى ترجمة

### .. وفي الدرجة الثالثة: ديي مع الجزيرة الحمراء وحما مع دبا

أما في دوري الدرجة الثالثة فيلتقي اليوم فريق دبا مع الجزيرة الحمراء ببني وحما مع دبا بحتا المباراة الأولى تبدأ في الخامسة ٢٥ دقيقة والثانية في الرابعة تماماً وتستكمل باقي المباريات غداً بإلقاء مساهلي والعربي في مساهلي ودبا الحصن والحمرية بالحصن.

### إبراهيم العسم:

من جديد تبدأ لعبة الدرجة الثالثة لكرة القدم مشوارها في الدوري من خلال انطلاق جولة جديدة من التسلط منذ انطلاقته للسم الكروي.. إذ يستضيف الخليج فريق الامارات.. ويتحجب الرمس إلى الشعب فيما تستكمل الجولة غداً بإلقاء مباريات جميع الفرق الأولى على الجزيرة رأس الخيمة «بالمعجزة» وبعدهم القاء فريق عجمان والمروية.. وتتمتع جميع الفرق في بداية مباريات الدوري إلى تثبيت موقعها وتسلطها أو تصحيح وضعها من جدول السلسلة من الأكرات بالستوي التي أو حتى لتلحق فجعة النقاط لهم بكثير من الستوي في الوقت الحالي من الدوري.

الخليج والضب على ما يبدو أعدا العدة إلى انطلاقته القوية بنهية التسلط بصدارة وحسم المنافسة فيما بينهم مبكراً.. حيث يلعب الشعب الذي يتصدر الجدول بفارق الاتحاد عن الخليج والعروية يلعب أمام الرمس حيث يسعى إلى المواصلة بالتفرد فيما يتطلع الرمس إلى ترتيب رصيده التالي

## أكسبها جميعاً

تمتية سيارات سيلوز في أربعة أماكن

كوبون لكل شراء بمبلغ ٥٠ درهم

في كل مكان تسوق اكسب ٢ سيلوز

نصف شهراً سحوبات جوائز كهربائية

يبدأ التسوق الترويجي من ٢٥ سبتمبر حتي ٢٥ ديسمبر ٩٧

### اماكن التسوق

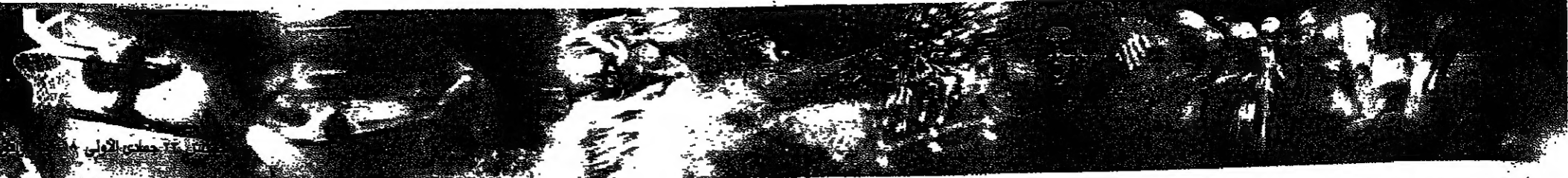
سوق الامارات العام - شارع المطار - ابوظبي، تلفون ٥٢٤٥٦-٠٢

سوق الامارات العام - شارع المرور - ابوظبي، تلفون ٤٨٠٤٩٠-٠٢

سوق الامارات العام - شارع الكترا - ابوظبي، تلفون ٣١٦٢٦٢-٠٢

ايمكي سوبر ماركت - مدينة زايد - ابوظبي، تلفون ٣٩٩٤٩-٠٢





هل تذكر يا دكتور... ها هي «السبحة بدأت تكرر»

## «دار الحى» تسوق اليد العربية غداً

طفر (يعلم طائر اليد العربية) .. وعطار «الزمالك» سيصلح كل ما يفسده زملاؤه!

رؤية فنية:  
محمد علي حسين

البحرينيين لضيق ذات اليد تارة، ولجمة عدم القدرة على المنافسة تارة أخرى.. هكذا علمت، ثم كان ما كان من شأن اعتذار الخليج السعودي صاحب اليد الطولى في المنتخب السعودي الأول والشباب اللذان تلقيا مؤخرًا في بطولة العالم في كوموموتو اليابانية ثم سعادة عبدالله محمد الطرود الذي يرأس في ذات الوقت الاتحاد العربي للرجل الذي يقطن حيا للكرة الصغيرة ربما كان وراء أرقام اللاعبين الذين ظفروا خلال الشهر الأربعة الأخيرة في شغل شغل وفي معسكرات خارجية لم تنتفض..

.. وإذا كانت هذه الأنحية الثلاثة اعتذرت تماما كما تقتضي الواجب، فما لا تعرف له سببا هو ذلك الاعتذار المفاجئ للنادي الأفريقي التونسي الذي جاء قبل أسابيع من انطلاق البطولة لدرجة جعلت حتى الصحافة التونسية تفتح نيرانها عليه، ولم كنا نتمنى أن يتواجد بينا الأفريقي وهو يكمل فواء العقيلة والبنية ويكمل محاولته الفنية وعناصره التي تلت في كوموموتو وترايزون.

وما لا تعرف له ترجمة أيضا ذلك الاعتذار المفاجئ لفريق السلطان الأفريقي بديل العربي والأخبار الواردة تربط بين الاعتذارين وضيق ذات اليد وضعف المستوى الفني أيضا «كندا»، ثم ما بال الريح السعودية يتقدم بأوراقه عندما أرفق الوعد، والأخبار الواردة من الخرطوم عبر مراسلنا هناك تشير إلى بوادر أزمة بينه وبين الاتحاد السوداني لكرة اليد.

وبعيدا عن «متفصلا» الساعات الأخيرة للمعركة بما في البطولات النافذة بأفريقيا عنها في الدور الأول الأوروبية والبطولات العالمية، كنت قد كتبت قبل شهر مقالة كتبت قبل شهر مقالة أصحبت الأهاليين عنوانها «محاولات الاستعانة برياضيين حمر» جديدة وحسب أن شيطان اليد الأهالية سوف يتنبتون جاراتهم حتى والجهاز الفني بقيادة النادي الكفؤ ورئيس البعثة الأهالية عبدالرحمن أمين ومعه العرب

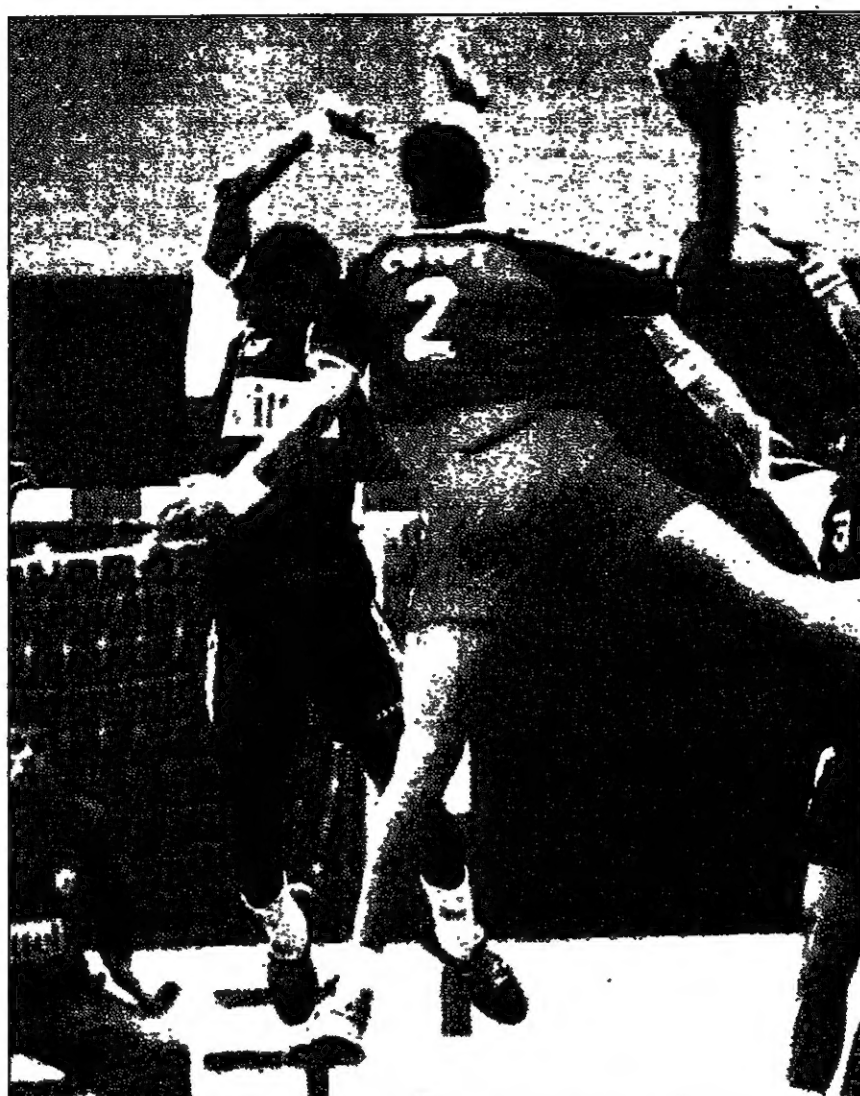
.. هلا تذكرت كلامنا الآن يا دكتور.. ووجدت الدكتور عبدالرحمن طفر أمين عام الاتحاد العربي لكرة اليد الفرصة لتطوير من عينيه.. وما أن تصالحنا حتى وجدت الرجل الوقور يصبح في قفلا: أخيرا وجدتها.. وجدتها..! أرجوكم انفسوا بطولة العالم هذه.. انها مجرد بطولة شباب، أشبه بترك الدورات التنشيطية.. ووجدوا نظائركم إلى هناك إلى دبي.. حيث ستلتئم اليد العربية كما لم يحدث من قبل.

ثم مضى الدكتور طفر الذي قرر أن يقدم أظفر اليد العربية في حنيته قائلا: إذا كانت دبي بل دار التي كما تطلقون عليها قد اشتهرت مؤخرا بكونها موطن مهرجان التسوق.. فلا أكاد انما الآن يصعد تسويق اليد العربية، لقد انتهى زمن كنا فيه تنتظر قدوم «مولود جديد» حتى ليلة البطولة، ونحب زمن كان عدد الفرق العربية لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة.

ولقد للدكتور المتحمس بل ذلك من تفاؤلك هذا، وإذا كنت أتفق معك أن مملكة الأحلام الأهالية.. بل دار التي نفسها لن تقصر وسوف تجد يد العون لالتحاق بحمة اليد العربية كما عهد بها دائما، فما لا أتفق معه فيه أن عدد الـ ١٧ ناديا «البطولة رقمها ١٩» سوف يبقى صامدا حتى النهاية.. أرجو يا دكتور أصبر حتى يحين موعد الساعات الأخيرة.. وسرى.. إذ كذا علمتنا البطولات العربية.

وأمن تأكيد صدق حسني وبدا والسبحة تكرر.. وكان أول الخيت اعتذار لنادي الأهلي والحرق

لأول مرة  
في مونديال العرب:  
«أجانب»  
لكنهم  
مواطنون!



السلطان يتنق خلال بطولة العالم في كوموموتو في مباراة مصر وفلسطين بملعب العالم.

الوطني محمد شريف يرفضان وبشجاعة حكيمة دم الفريق يمتصر أجنيي رغم أن الثلاثة تسمح بذلك، وفصلا بدلا عن ذلك دم الفريق بصغر الوصل المتشور الذي سيلعب الجبهة الأخرى مع بن خادم الصغير، وكنا قد أحرزنا أول بطولة عربية في الثمانينات عندما أقيمت بمصرلة أريد بالاردن على يد جورو أبوغوسلافي ونجم العين وقتها.

وحسب للاتحاد العربي أنه فتح الباب على مصراميه لمشاركة لاعبين من كل دولة، كما يحسب له أنه سمح بمشاركة لاعبين أجانب ضمن أي فريق حتى وإن كانوا يحملون جنسية الدولة نفسها وهو بذلك أوقف «دم» عمليات التزوير في الأوراق. وكمن من بطولات عربية شهدت مشاركة لاعبين لا ينتمون للنادي المشارك.

وفي مونديال الكرة الصغيرة الذي سينطلق غدا سيشارك الأهلي والشارقة من الإمارات ومن بين المشاركين محمد المسويدي حارس الأهلي ونبيهل عاشور نجم الشارقة وكلاهما تلقيا عندما مثلا منتخبنا في بطولة العالم بتركيا مؤخرا.

.. ومن مصر يأتي الزمالك وسبورتنج وكان من الفروض مشاركة فريقين أيضا من كل من الجزائر والسعودية والبحرين. وكذا بالكمن من السالسية الكويتي والجنوبي السوري.

ومن الدور السعودي بقيادة الحارس الرابع مناد السعيد القادر على أن يتخطى الدور واليه من امل مرعد. وفي مصفلة الأهلي ستكون كل «التقنيات» العربية التي تلت في أوليبياد أتلانتا ٩٦ وبطولة العالم للرجال كوموموتو وبطولة العالم للشباب بتركيا وموجودة بقوة، وأرى أن المنافسة على اللقب ستكون على أشدها بين البنية الجزائري وحتى واليد الجزيرة تميزت مرحلة الجزيرة الأهالي، والزمسلك المصري في ظل اعتذار الأفريقي التونسي، وفي ظل غياب الأهلي المصري، وهران الجزائري والأهلي السعودي وكلاهما «زمان»

كل نجوم  
أتلانتا  
وكوموموتو  
وترايزون  
موجودون!

البطولة العربية الثالثة مع النادي أبطال الدوري لكرة اليد  
النادي الأهلي - ٩/٢٦ - ٩٧/١٠/٩٧

كنا يلتهمان كل بطولات اليد العربية، وعليه فمعا القادمان الأكبران.

ونظير خمسة دراهم معدودات سيكون بالامكان مشفحة نجوم اليد المصرية اللجن سطورا أسماهم على كل بطولات العالم والدورات الأوليبيدي مؤخرا رغم أن للركز السادس كان وراهم في أتلانتا وفي اليابان وفي تركيا مؤخرا، وحسب التوالج صار من حق الزمالك أن «يصطاد» أحد نجوم غريمه الأهالي الجناح الدولي الطائر عمرو الجيوش وصار من حقه أيضا استياد «أظفر جناح في مصر حاليا» ويلعب لنادي الطيران واسمه شريف حجازي الذي تلقى في كوموموتو وسجل معدلات خرافية حتى وهو مريض.

والزمالك بكل هذه «التقنيات» وغير أسلوب الهجوم على الهجوم قد يكون الكأس أقرب إليه من حبل الوريد.

وفي القاعة الحمراء فثما سيتلقى أحمد الحمار وأحسبه قادرا بكل خبراته الدولية المتراكمة أن يصحح كل ما سيفسده زملاؤه، ومعه مجدي أبو المجد والرابع الذي لا يصوب كثيرا خرج المرعى محمود حسين ومعه أيضا الدوليان جسام غريب والحارس الرابع أيمن صلاح، ومع سبورتنج سيحضر الرابع مروان نجم المنتخب الذي ذاع صيته في اليابان.

وكم أتمنى أن يقترب الأداء من ذات معدلات أتلانتا كوموموتو، حراسا ولعابين. وفوق مقعد البدلاء سيتلقى «شريف الأهالي» وسيفيان الجزائري ملرب الشارقة الجديد وكلاهما كم تلقى في بطولات عربية.. الأهلي سبق له للمشاركة في دورتي تونس والمغرب.. ليس لأظفر اليد النشابة لتقليم أظافر اليد العربية.. ولا فما رأي الدكتور طفر؟

## إعلانات المقارنة غير مسموح بها

كفائير تترج على عرش فنتها ونسجم بصدارتها بشكل مضاعف وتقدم مزايأ للسلامة غير معهودة في هذه الفئة. الراساند الهوائية الصردوجة، نظام الفرامل المانع لانغلاق العجلات، القشيد الصولادي المغوى وأجهزة التعليق الفعالة... وبينما تنهاون جميع سيارات فنتها في تامسر الأداء المضمون، تظهر كفائير رفاقة عملية إستثنائية نظرا لمحركها السريع الاستجابة بسعة البالعة ٢.٢ لتر. وكون كفائير فردا أساسيا من عائلة شفروليه المعتمدة عالميا، فإنها ملتزمة التزاما كاملا لتوفير السلامة والراحة والأداء والقيمة للعائلة جميعها.

لا يهم، فكما ترون  
لا داعي للمقارنة



شفروليه دائما جزء منكم.

يوسف حبيب اليوسف: دبي، هاتف: ٢٨٣٢٤١ (٠٤)، رأس الخيمة، هاتف: ٣٥١٥٩٢ (٠٧) • شركة ليبرتي للسيارات: الشارقة، هاتف: ٣٢١٧٧٧ (٠٦) • شركة مجموعة مؤسسات العناية المحدودة: أبوظبي، هاتف: ٤٤٣٣٣٣ (٠٢)، العين، هاتف: ٢١٨٨٨٨ (٠٣)، الفجيرة، هاتف: ٢٢٧٧٧٦ (٠٩)



قبل ٢٤ ساعة من لقاء الكويت وايران الموندiales

## ماتشالا يركز على دفاع رجل لرجل والتحرير من لمسة واحدة

الكويت - مطلق نصار

دخل منتخب الكويت الوطني لكرة القدم ابتداء من مساء امس معسكره التدريبي في فندق مولديا في مقر إقامة الوفد الإيراني في فندق مولديا في فندق آخر بناء على طلب المدرب معتمد خليل المسكر موافقة الهيئة العامة للشباب والرياضة فيما وصل الفريق تدريبيته على استاد محمد الحمد بنادي القاسية واستمرت ساعة و ٤٥ دقيقة وأوضح مدرب المنتخب الوطني للمنتخب الكويتي الداخلي الملقب بـ «الرجل» ماتشالا يركز على الدفاع رجل لرجل والتركيز على تحرير من لمسة واحدة وسرعة التصويب على المرمى وعلى اللاعبين في المستوى العام واللياقة البدنية للاعبين وصل الآن إلى مرحلة متقدمة جدا استعدادا لموعد المباراة الافتتاحية مع العراق وتوكلهم بدورهم.

استراحة مشتركة الصالح

أكد مهيلان مشاقلا مدرب المنتخب الكويتي ان

كلمة يواجها الاتحاد في قطر اليوم

وصل إلى النوبة مساء امس وقد فريق لكرة بدها كلمة للقاء الذي الاتحاد القطري اليوم في مباراة النزال للور الثاني بطولة كأس الكؤوس

كأس الاتحاد السعودي:

## الاتحاد والوحدة اليوم في نصف النهائي

يُتلقي الوحدة والاتحاد حامل اللقب اليوم الخميس على ملعب مدينة عبد العزيز الرياضية في مكة المكرمة في الدور نصف النهائي من مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. ويخوض الفائز منهما المباراة النهائية في ٢٤ أكتوبر المقبل ضد النصر الذي أقصى الهلال بركلات الترجيح ٢/٤ بعد تعادلهما ١/١ في الوقتين الأصلي والإضافي الأحد للمضي.

ويستقبل الوحدة في تسجيل حضوره بين الكبار بعدما تخطى عقبة الشباب للنجم النجوم والشملة بتصدره المجموعة الرابعة في الدور الأول، واستأصل الفرصة لتحقيق إنجاز كبير مسبق.

وكان الوحدة فاز على الشباب ٢/٠ وصغر خسر امامه النصر ٢/٠، وفاز على الشعله ٢/٠ وصغر ١/٠.

ويدور الوحدة ان اللعبة ليست سهلة لان الاتحاد، الذي

كأس ابطال آسيا

## ربع النهائي في انتظار الانصار اللبناني اليوم

تبدو فرصة الانصار اللبناني اوفر لبلوغ الدور ربع النهائي من كأس ابطال الآسيوية الآسيوية السابعة عشرة لكرة القدم عندما يتقابل والوحدة اليمنية في ارباب الدور الثاني على ملعب بيروت البلدي اليوم.

وكان الانصار تغلب على الوحدة بصفيين نظيفين للنجري محمد موسى وايت حسين في مباراة النزال على الملعب ذاته الأحد للمضي علما ان لقاء اليوم كان مقرا في صغاء لكن الطرفين اتفقا على اقامته في بيروت.

وبدا الانصار قبل خمسة ايام غريبا قليلا في الحقل المشرق الأولي فحسب مدفيه ثم قام نومة اهل الكف طاول المعلقين التماثيل البالية حيث لم يبذل ما يقين سعيه إلى زيادة الغلة برغم تواضع مستوى الفيفا الذين يفتخرون إلى الخبرة والاحتكاك.

يذكر ان الانصار بلغ الدور الثاني على حساب المري الكويتي، بعدما بلغه الوحدة بسبب انسحاب النصر الاماراتي الذي لم يتمكن من استعانة لاعبيه الدوليين من المنتخب الذي يخوض بدوره الدور الثاني من تصفيات الموندبول للكرة الآسيوية. ويعتبر خط الدفاع اليمني القوي خطوط

بعد يوم من المناقشات الساخنة

## أحمد الفهد يعلن باتكوك - حتى الآن - ستنظم آسياد ٩٨

رئيس اللجنة الاولمبية التاييلاندية يعترف:

تغيير الحكومة سبع مرات وراء الارتباك التنظيمي!

اجتماع الامس قسرة بلاده على استضافة الآسياد. والتي بلوم في سعة الحرب على تغيير الحكومة في تاييلاند سبع مرات خلال الاعوام السبعة الماضية لا انه أكد ان الحكومة الحالية خضعت لثمة تغيير كبير للبرنامج «رغم الأزمة الاقتصادية».



تشيع أحمد الفهد الصباح خلال لقائه مع رئيس اللجنة الآسيوية التاييلاندية

وامر أخرى. وأضاف ان باتكوك تمتلك المنشآت الرياضية اللازمة وان المجلس لا يشعر بالقلق بخصوص هذا الأمر وإنما يشعر بالقلق حول أمور أخرى وأكد ان المشكلة هي التنظيم.

وأكد تشيتا فانجلو ورئيس اللجنة الآسيوية في تاييلاند للمجلس في

استمخضيف باتكوك بورة الألعاب الآسيوية كما هو معتزم بالرغم من التحفظات التاييلاندية حول مقبرة المدينة التاييلاندية تنظيم الدورة التي تقام مرة كل أربعة اعوام.

وقال الشيخ أحمد الفهد الصباح رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي في مؤتمر صحفي. وحتى الآن النوبة وإعلان ان هناك مصاصب تواجها في أبرزها غياب سبعة لاعبين دوليين وإصابة عدد آخر من اللاعبين وعن المباراة قبل بلقاء ستكون صعبة ولكن في ظل غياب اللاعبين الأساسيين ستكون الفرصة كبيرة لفوز الشبان ليراز مواعيدهم أمام فريق قوي يلعب على أرضه وبين جمهوره.

وأضاف الشيخ أحمد قوله ان القضية مازالت مفتوحة وأنه بإمكان المجلس النظر فيها في أي وقت ولكن أخرى ولكنه أكد ان المجلس قرر الإبقاء على حق باتكوك استضافة الألعاب التي ستقام في ديسمبر عام ١٩٩٨.

ويذكر يوم من المناقشات اتفق المجلس مع وفد اللجنة المنظمة للألعاب الآسيوية في باتكوك على عدة خطوات وإجراءات لضمان نجاح الألعاب بما في

قبل ٢٤ ساعة من انطلاقه الدوري المصري

## الاهلي يهدد بالانسحاب احتجاجا على الاضواء الكاشفة

المصري ان متلزمة هذه الاجتماعات الصلح منها الحفاظ على حقوق محسن صلح وبصورة عامة على سمعة الحرب المصري للتلخيل اذا لزم الأمر. وأضاف ان الفيفا في استعراضها للمشاكل التي اثارها نادي النجمة اعطى توصية بضرورة استرداد النادي السعودي مبلغ ٢٥ ألف ريال التي حصل عليها محسن صلح مقدم تعاقده.

وأشار سمير زاهر إلى ان قرار الاتحاد الدولي لم يتعرض من قريب أو بعيد لثلاث محسن صلح من عارة مئة التهرب فالدول لم يتعد الخاطبة بدر مبلغ ٢٥ ألف ريال خلال شهر بداية من ١٥ سبتمبر الحالي.

حكام مباريات الآسيو الاول

الجمعة ٢٦ سبتمبر: حسن علي لاهلي والشمس - رضا البنتاني لفران السوسس والمهاولون - محمد سميا - الدين كسان وشول الحلة - جمال بشير للجنة والشمس - أحمد الشناوي لبنتي الحلة والنبتا - عبد مصطفى للنادي والمصري - محمد السيت ٢٧ سبتمبر: جمال صفقي للمصنورة والزمالك.

لشنو البرازيل يغادرون القاهرة اليوم

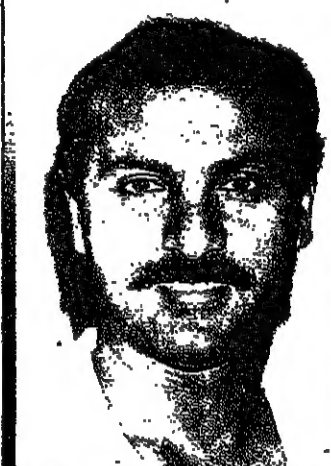
يغادر القاهرة اليوم فريق البرازيل بطل كأس العالم للناشئين تحت ١٧ سنة في حين يغادر غدا الجمعة فريق غانا صاحب المركز الثاني.

والأمس غادر القاهرة منتخب اسبانيا والملي في طريق عودتهما لبلانهم. ووجه الفريق الإسباني في الحصول على اللياقة البدنية البرونزية بعد فوزه على الفيل ١/٠ في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

وكانت الساعات الأخيرة قد شهدت وداع ١٢ هافيلين رئيس الاتحاد الدولي و٣٠ فردا من أعضاء الفيفا وبعض الحكم الدوليين وكان في وادهم منام عزمي للنسق العام اونديل مصر ٩٧.

كرول للاعبي

الزمالك - انهم فريق ادمن الخسارة!



القاهرة - مدحت خطاب:

٢٤ ساعة وينطلق الدوري المصري لكرة القدم. ولشأنك فرصت نفسها على الساحة. وهي عادة ليست بجديدة على اندية الساحة... وربما تكون هناك مشكلات أخرى لكن ستعرض للتي فرصت نفسها مبكرا.

وإصدار الكرة بعد الخطاب الذي أرسله الاتحاد لنادية بضرورة موافقة اللاعبين كشرط لإقامة المباراة تحت الاضواء الكاشفة رغم ان الاتحاد كان سبق له الاتفاق مع الندية صاحبة الأرض الحق في تحديد موعد إقامة المباراة لظهور أو تحت الاضواء. ولكن نادي الشمس رفض إقامة مباراة مع الأهلي غدا تحت الاضواء الكاشفة وهذا ما جعل ثلث البطل مدير الكرة بالاهلي ان يتهم اتحاد الكرة بعدم الحزم في قراره من بداية السابعة.

وفي استضافة حارب محسن صلح وكلمة انتقدت من تدريب القارة دون ابداء الأسباب التي دفعته لذلك وإيضاحا. حارب محسن صلح محكم الكؤوس وفوزة على كؤوس محكم محكم جنوب أفريقيا بمجموع الأهداف ١١-١٠ واعتل حسن محسن صلح للدور الثاني الفريق أعلن حالة الطوارئ: استعدا للقاء الزمالك في الدوري بعد غد السبت وسيدخل الفريق معسكرا مقلقا ولم تأجل حصول اللاعبين على الراحة إلى ما بعد مباراة الزمالك.

أهلي يوجل قراره

وبعيدا عن مشكلة إقامة المباراة تحت الاضواء الكاشفة تراجع النادي الأهلي عن نيته باصدار قرار بالانسحاب من بطولة الدوري وتقرر تأجيل اتخاذ هذا القرار لحين اتضح موقف اتحاد الكرة ومضى التزامه باعلان جدول السابعة كمالا.

وكان عدد من أعضاء مجلس إدارة الأهلي قد نجحوا في إقناع رئيس النادي صلاح سليم بتأجيل اجتماع المجلس الذي كان محمدا أن يضم جميع أعضاء وتضخم موقف لجنة المسابقات واتخذت الكرة وتعلن القرارات التي توصلت

كرول ينتقد لاعبي الزمالك

والوقوف في الزمالك أكثر سخونة وبدأت مشاكل اللاعبين مع الجمهور. ورغم قرار الجهاز الفني بعدم تأجيل المباراة إلا أن اللاعبين انتقدوا خارج بوابات النادي وبمجرد مشاهدتهم اللاعبين عقب التدريب امطرهم عواول من الشتم احتجاجا على عروفتهم السيئة التي قاموا بها في بطولة الفريق. وتكررت الشتمات في التحرش بمجموعة من اللاعبين وتكرر الموقف في حالة توتير اللاعبين.

وقال كرول المدير الفني للفريق خلال الحاضرة التي استمرت مقررب من الساعة ١١ إلى ١٢ مساء على الملعب ووصفهم بالجماع واستعدوا على الرمي واللقطة في التمرير أكثر من منطق التعامل مع كصفاء وليس من منطق

خالد الغندور:

## الارستقراطي الموهبة «الذي حير الزمالك»!

في لقاء بعد سبوتينج بين الزمالك والاهلي في مباراة الكؤوس.

وهنا تعاملت صيحات الاستنكار خلال هذا التصرف من جمهور النادي وأعضاء مجلس الإدارة. فطلب بعضهم شطب من سجلات الزمالك في حين تاتي آخرون بالاعتذار عنه مقابل إعادة محصل عليه في الموسم للضي.

لكن سرعان ما تطلعت الأزمة. وأكد الغندور استعداده رد مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه ١٠٠ ألف دولار «من أجل ليل حريته» حيث لم أعد قادرا على الاستمرار مع الزمالك.

والغندور ليس لاعبا عاديا في الزمالك ومصر. فهو من الفئة التي تملك موهبة فطرية. ورغم قصر قامته يملك قفصا يسرى قدرة على التحكم بالكرة والتصويب على الرمي واللقطة في التمرير أكثر من الذين يستخدمون قدمهم اليمنى.

ويشتهى الغندور إلى طلبة ارستقراطية في حين ان معظم لاعبي الندية هم من الطبقة الشعبية. فولده قاض معروف. وهو تعلم في مدارس اجنبية ويجيد لغات اجنبية ويتقن خطورة جاعية جعلته يوما في الاعلانات التلفزيونية لدرجة ان البالغ التي يتقاسمها من الكرة لا

## في كأس الشيخ قاسم: توقفت المباراة بسبب انقطاع التيار الكهربائي

توقفت مباراة السد وقطر أمس الأول في النوبة ضمن مسابقة كأس الشيخ قاسم التنشيطية في كرة القدم والجمعة الأولى «بعد ٢٨ دقيقة على بدايتها بسبب انقطاع التيار الكهربائي عن استاد الأهلي حين كفت النتيجة ١-٠ للسد واستعاد المباراة في وقت يحدد لاحقا. والفتح المغربي سعيد عثمان التسجيل للسد ١١-٠ من ركلة حرة مباشرة في الزاوية اليمنى لرمي حسين الوحي.

ولم تدم فرحة السد طويلا لأن عبدالعزيز الكوري ترك التعامل لقطر بعدما فشل الحرس مرصفي طلب في التعامل مع كرة عريضة.

الدوري السوري

## قمة مبكرة بين الكرامة وتشيرين

دمشق - غسان شمع:

في لقاء يعتبر قمة مبكرة بلودري السوري لكرة القدم يستضيف الكرامة غدا الجمعة فريق تشيرين. البطل. حيث تتجه أنظار الراقيين لاعتمادات عديدة في مقدمتها ان تشيرين يمل في الدفاع عن لقبه بنجاح في الرحلة الثانية من الدوري أمام الكرامة القوي. وصاحب المركز الثالث والذي يلعب على أرضه بقوة والقدر. وستكون مهمة تشيرين صعبة بلا شك كما هي مهمة الكرامة الطامح للفوز. اللقاء يجمع بين فريقين كبيرين. اورالهما واضحة. والكفة متوازنة. والتعامل برهي الطوفان. وتوجه الاطراف أيضا إلى إغاء الاتفاقية التي يجمع بين والدية. فالجميع يتوقعون مباراة مثيرة وقوية. لأن محسن يعتبر اللقب مغنا لا يبدل عنه فهو يلعب على أرضه بطاقم كامل محتف. ورائي هجومه القوي الذي يقوده هدف اللوسم الماضي عارف الأغا. اما الويتي فسيصل على انقل منطقته والاعتماد على المرتداد عله يفاجئ محسن الذي تميز الكرة لمصلحته. فيما يخوض الجيش في صلب مباراة سهلة نسبيا أمام جارد لجد للثن بجراف الهزيمة ويسعى لتعويض صعب اللق الاموصيف الذي يضم دجوما كبار. وخصه بعد انضمام اليزابند تاتي هدف في الموسم الماضي. ما منح هجوم الجيش مزيدا من القوة والقتة. المباراة اقرب للجيش ولجد سيعمل على الخروج باقل الخسائر وإن كان طموحه تغيير مفاجئة. ويستضيف جيلة على أرضه فريقين اليافين الوافدين الجيدين في الدوري والذي يحول البحث عن موقع بين الكبار. ولكنه سيواجه في هذا اللقاء جيلة التي يسعى لتعويض خسارته السابقة ويرى الفرصة سانحة لذلك خاصة وان الكرة تميز إلى جانبه. والتعامل يعتبر مكسبا بالنسبة للمهاجمين. اما الاتحاد الفريق المريح فيسعى على أرضه لتعويض خسارة المرحلة الأولى على حساب الكرة الوافدة الثاني في الدوري. لكن هذا الأخير يمتاز بحماسة لاعبيه الكبيرة وعنايتهم ويضم عددا من اللاعبين الذين عرفوا دوري الآسياد جيدا في مواسم سابقة. لذلك لن يكون الأمر سهلا بالنسبة للنادي الذي يسعى لاستعادة هيبة الفقداء.

## الزبداء وكل أربعة

في هذا العدد

فن التعامل مع الزوجات! الدكتور فوزية الدريج تجيب عن أسئلتكم: لا تعطي على تكله ضائعة بين حبيبي.. وأخيه لا أريد أن أرى أمي.. مطلق! لعبة عاطفية!

غلطة المرأة.. بألف!! الشاهد على لحظات ديانا الأخيرة يتحدث: صورها وهي تحتضر.. في أول دراسة من نوعها: التلفزيون «جهان» نكي: التلميذ الذي!

شباب: النظرة الفاسدة: تذكرة إلى.. الهاوية! رسمية لابنها بكرى: لا أعرف من هو أبوه!!

٤ نصائح من أجل صحة شعرك جميلات ولكن.. تميمات!

الزبداء والحياتة.. لبنانية! لوسي: ليس لدي «تولت».. نيلم مصري عن ميانا وودوي عمر الشريف في سجن الزوجية راتب ملاحة ينمو بطن.. الفاجدة! هل يجوز النسي في أمار أخاهير!!

الزبداء والحياتة.. لبنانية! لوسي: ليس لدي «تولت».. نيلم مصري عن ميانا وودوي عمر الشريف في سجن الزوجية راتب ملاحة ينمو بطن.. الفاجدة! هل يجوز النسي في أمار أخاهير!!







اقرأ غداً في الاتحاد السوفيتي:

عميقاً في الوطن:

كيف نحقق التفوق في التحصيل الدراسي للطلاب؟

تسليط:

البحث عن علاج «الزهايمر» في أدمغة الطيور

مشاهد وأحداث:

اعترفت  
بتعاطي  
الماريجوانا:  
وزيرة فرنسية  
تطالب بإباحة  
الحشيش



## ممنوع من القيادة في كل أوروبا

■ تتردد دول الاتحاد الأوروبي سن قتلون جديد، يقضي بمنع أي سائق ممنوع من قيادة السيارات في بلد أوروبي، من القيادة أيضاً في بقية البلدان الأوروبية الأخرى، وذلك في إطار الحملات التي تقوم بها الحكومات للتصديع تحت لواء الاتحاد الأوروبي، للحد من مخلفات السير لا سيما الكبيرة منها، بما في ذلك قيادة السيارات تحت تأثير الكحول، وعلى الرغم من فتح الحدود بين غالبية دول الاتحاد في الوقت الراهن، إلا أن السائق الممنوع في بلده يمكنه أن يقود السيارات في بلد أوروبي آخر، الأمر الذي دفع بالسؤولين والمهتمين بهذا الموضوع إلى طرح موضوع فرض رقابة على الحدود خاصة بالسائقين المخالفين والممنوعين من القيادة، وللتفت أيضاً من الأنظمة الحالية المعمول بها في بريطانيا، أن الاجنبي الذي يمنع من قيادة السيارة، يمكنه استرجاع رخصة القيادة من الشرطة، إذا ما أراد مغادرة البلاد.

وأكد مسؤولون في لوكسمبورج التي ترأس الدورة الحالية للاتحاد الأوروبي أنهم بلان يعمم القانون الجديد على كل دول الاتحاد قبل حلول عام ٢٠٠٠، وأن يتم ربط شيكات المعلومات الأوروبية الخاصة بالسائقين وحملات رخص القيادة بعضها ببعض في غضون الأشهر القليلة المقبلة، أو قبل حلول عام ١٩٩٩ على أبعد تقدير.

## جراح مشهور «مدمن» يتاجر في الهيروين

■ القاهرة - الاتحاد، تمكنت مباحث أحداث القاهرة من ضبط جراح مشهور بمنطقة الزمعة وبموزنه ٣٠٠٠ تذكرة هيروين، حاول التخلص منها فمزق بعضها وتم ضبط التذاكر المتبقية. وقد أحيل إلى النيابة التي أمرت بحبس وإعدام المتهربون. وكان وكيل مباحث الأحداث قد تلقى معلومات تفيد بنشاط الجراح ٤٥ سنة في الاتجار في الهيروين، وأكملت التحريات أنه أدين بالخرات، وأخذ من عيالته وكراً لبيع السموم متخفياً بمهنته النبيلة، وأضافت التحريات أن الطبيب يستقبل زبائنه في ساعات متأخرة من الليل ويبيع التذكرة بـ ٥٠٠ جنيه.

## فيروز.. في فيلم وثائقي فرنسي

■ يجري حاليا الإعداد لتصوير شريط وثائقي عن حياة المطربة اللبنانية فيروز. وقال مصدر في شركة «مورجان» للاستنتاج في باريس إن المنتج التلفزيوني والنقد السينمائي الفرنسي فرديريك ميشران يقوم بإعداد الفيلم، موضحاً أن مسؤولين من الفيلم زاروا بيروت مرتين للاطلاع مع فيروز على النقاط التي سيلجأها، وأضاف المصدر نفسه أن الفيلم سيتحدث عن «فيروز في بيروت الرائعة ولن يستند إلى الترشيف إلا فيما ندر»، موضحاً أنه سيركز على حياة المطربة ويومياتها في الزمان وعبر المدينة. وقال إن «فيروز ستصنع نوعاً من الفيلم وستوجهه وتحدد خطوطه الرئيسية». ويجري إعداد الفيلم الوثائقي للتلفزيون الفرنسي الثاني «آر. تي» لمرصه في إطار سلسلة عن نجوم الغناء في العالم يسلم في إنتاجها المعهد الوطني الفرنسي للسينما ووزارة التعاون الفرنسي. ومن المقرر أن يبدأ تصوير الفيلم في ٢٠ أكتوبر المقبل.



## حيوان غريب يثير الرعب في الساحل السوري

■ دمشق - عساف عبود:

■ أثار حيوان مفترس غريب في الغاية الواقعة في منطقة صافيتا في محافظة طرطوس الساحلية حلة من الرعب بين صفوف السكان. وذكر شهود عيان أن الحيوان الذي يشبه الثور يتجول في الغابة وجوارها حيث يتسلق الأشجار العالية ويطلق أصواتاً قوية تسمع لمسافات بعيدة وقد كمن له العديد من المواطنين لكنهم فشلوا في اصطاده. ومن الجدير ذكره أن أحرار تلك المنطقة في سوريا تنتشر فيها الحيوانات المفترسة من ضباع وذئاب وتتجول ليلاً ونهاراً بالإضافة إلى قملان من الخنازير البرية التي تلحق أضراراً بالزروع والحقول.

## مستحقات مسرحية تقود هياتم إلى المحكمة

■ القاهرة - الاتحاد، أقيمت الفلطة المصرية «هياتم» واسمها الحقيقي سمير حسن أحمد حمدي أمام القضاء الإداري بالقاهرة لاثارة قرار عبدالحفيظ عودة نقيب المحن التمثيلية بمصر، والذي يقضي بوقف التعامل مع شركة «النجم» التي تملكها «هياتم» ويحظر على جميع الفنانين أعضاء النقابة التعامل معها، حتى تفي بجميع التزاماتها تجاه العاملين معها في العروض المسرحية بما لها. يا أنت، وكذلك تجاه نقابة المحن التمثيلية. وسوف تعقد المحكمة جلسة عاجلة لنظر الدعوى.

## مؤتمر عالمي لبحوث البيئة في الاسكندرية الشهر المقبل

■ بحضور عالم الفضاء المصري الدكتور فاروق الباز ورجل الفضاء العربي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالحزب والدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي المصري والمهندس سليمان متولي وزير النقل والواصلات والتكنولوجيا كرم عيد ووزارة البيئة في مصر يفتتح المؤتمر العالمي الأول حول بحوث الأرض وعلوم البيئة الذي تنظمه الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري بالاسكندرية في الفترة من ١٢ إلى ١٦ أكتوبر ١٩٩٧ بالتعاون مع وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» وعدد من الجامعات والمراكز البحثية الأمريكية والمصرية. وقال قنصل القنات مدير الاعلام بالأكاديمية أن المؤتمر سوف يناقش ١١٥ بحثاً مقمداً من كبار العلماء والاختصاصيين في العالم في مجالات البيئة والحفاظة عليها.

## الايدز كارثة قومية في كينيا

■ طالب أعضاء في البرلمان الكيني بإعلان الايدز «كارثة قومية» وحتى تتمكن الحكومة من تخصيص المزيد من الموارد لمكافحة وباء الايدز القاتل. وفي هذا الاطار حذر وزير الصحة المساعد باسيل كريستوس من أن الايدز سيقتل مليون شخص في كينيا على مدى السنوات الثلاث القادمة إذا لم يتم تغيير السلوكيات الخطيرة التي تؤدي إلى الإصابة بفيروس الايدز. وقال أن الايدز قتل حتى الآن حوالي ٢٢٠ ألف كيني معظمهم في الفئة العمرية ١٥ إلى ٢٩ عاماً مشيراً إلى ١,٢ مليون مواطن يحملون فيروس تشر. أي، في الذي يسبب الايدز ويعتقد أنه يعرف أنه حبيب وبفيروس. جاء هذا خلال المناقشات الدائرة حالياً في البرلمان حول خطة لمكافحة الايدز تهدف إلى مساعدة الحكومة على صياغة سياسات لمكافحة الايدز على مدى الأعوام الخمسة عشر القادمة. وحذر عضو البرلمان عن حزب فورد كينيا المعارض رشيد مزيه من أن الوفيات الناجمة عن الايدز ستزيد قريباً جداً على ثلاثة أضعاف الوفيات الناجمة عن جميع الأمراض الأخرى.

## حملة «لا لحوادث» في اليابان بصور ديانا

■ طوكيو، اعترض يابانيون على استخدام صورة الاميرة الراحلة ديانا في اعلان للتخفيف من حوادث المرور ووصفوا الاعلان بأنه يفتقر إلى البقية. وقالت صحيفة سبورتس نيوز اليابانية أمس أن لجنة سلامة المرور في مدينة اوساكا وضعت اعلاناً يوم الاحد للتحذير يحمل صورة للاميرة ديانا وكانت اسفل الصورة عبارة «لا لحوادث» لتحذير المواطنين من مخاطر سرعة القيادة. وفي اليوم التالي تعليق الاعلان انصرفت لشكاوى المواطنين مما اضطر المسؤولين بالجهة إلى دفع الاعلان ارضاء لهم. ولقيت اميرة ويز حقتها الشهر الماضي في حادث سيارة مروء في العاصمة الفرنسية باريس.

## اللبان مفيد للمضم

■ أظهرت دراسة أجراها الطبيب روبرت ماركس من كلية الطب في جامعة اليبا الأمريكية أن اللبان يزيد من إفراز اللب الذي يساعد على إعادة السوائل العظمية إلى المدة. وذكرت الدراسة أنه ثبت أن مضغ اللبان لمدة ٢٠ دقيقة عقب الوجبات يقلل الشعور بالحموضة أو الحرقان الذي يصيب الحامل وقد يقضي عليه تماماً. والحرور أن الحامل يكون لديها استعداد أكبر للحموضة لأن هرمونات الحمل تجعل العضلات التي تفصل المعدة عن المريء تسمح للحمضات العظمية القوية بالخروج من المعدة وتخرج جدارها الصلب.

## رحيل آخر إبناء تشاينج كاي شيك

■ توفي باحد مستشفيات تشييه وزير الدفاع للتايواني تشاينج وي كو وهو آخر أبناء الرئيس والزعيم التايواني الراحل تشاينج كاي شيك للتايواني على قيد الحياة. وأعلنت الابنة الواردة من تايبيه أن تشاينج ٨١ عاماً كان يعاني من ارتفاع في ضغط الدم والتهاب الكلى والسكر وأمراض أخرى وقد أدخل المستشفى في شهر نوفمبر الماضي وظلت حالته مستقرة حتى توفي أمس الأول. ولد تشاينج الابن في مدينة تشنغ خوا بقلع تشي جيانج عام ١٩١٦ وتدر في اللغيا وخدم طوال ستة وأربعين عاماً في صفوف جيش الكومينتانج وهو آخر ثلاثة زعم الكومينتانج الشهير تشاينج كاي شيك الذي كان يحكم الصين كلها قبل فرار إلى جزيرة تايوان عام ١٩٤٩ الثورة الشيوعية بزعامة ماو تسي تونغ عام ١٩٤٩.



قائماً: طالب أمريكي وزميلته يتأملان منبر مياه نهر المسيسيبي بالقرب من مدينة جيفربورن. وكان تدفق مياه النهر قد بلغ مستوى قياسيا لمثل هذا.

## اسبانيا تعتقل أحد المشاركين في سرقة القرن السويسرية

■ أفلت الشرطة الاسبانية أمس انما أوقعت في ضواحي البكتي سويسريا في الحدية والعشرين من العمر يشتبه في أنه شارك في سرقة القرن التي نفذت في الأول من سبتمبر الجاري في مكتب برود مدينة زيورخ. وقالت الشرطة أن جيتير مولير أوقف في تورينجا على بعد نحو ٤٠ كلم جنوب البكتي بعد مطاردة بالسيارة وكان في حوزته مسمد «داور» و٢٠٠ الف بيربيتا نقداً ٥٠٠ دولار ووثائق مصرفية. وتقول الشرطة أن مولير واحد من المسلمين الخمسة الذين سرقوا ٥٢ مليون فرنك سويسري (٢٥٠ مليون دولار) خلال عملية سطو مسلح خطفة في زيورخ.



تجسدت: الممثل جورج كلوني وخطيبته سيلين بلتران لدى وصولهما إلى هوليوود لحضور العرض الأول لفيلم «صانعو السلام» الذي تخلف عن حضوره مخرجه سيلبيرج اثر حادث مروري تعرض له.

## عرضا حياتهما للخطر للسفر بالطائرة مجاناً

■ لجأ اثنان من طلبة المدارس العليا إلى الاختباء في حجرة المحلات الامامية لطائرة للخطوط الجوية الاندونيسية «جلودا» في رحلتها من «ميدان» عاصمة سومطرة الشمالية إلى جاكرتا للاستمتاع برحلة مجانية إلى العاصمة. وقد عثر قنصل الشركة على الطالبين ١٦ و١٧ عاماً، اللذين كتبت لهما النجاة باعجوبة وهما في حلة بدنية جيدة انقصرت اصابتهما على بعض الحروق والخوش إلى جانب الصدمة النفسية التي أصابها من جراء الرحلة الجريئة. وقال الطبيب الذي اشرف على علاجهما في العيادة للحملة بمطار جاكرتا الدولي إن حالتها العقلية كان يمكن أن تتدهور بنقص الأوكسجين على ارتفاع أكثر من ٢٠ ألف قدم فضلاً عن خطر الموت الذي كان يطاردهما في أي لحظة أثناء رحلة الطائرة التي تستغرق عدة ساعات. وكان عمال الشركة قد لاحظوا سيقان الطالبين وهي تتلصق من حجرة المحلات الامامية للطائرة الأيرباس ٣٠٠ فحاولوا على الفور في عملية استغرقت ساعة كاملة حيث خرجا وهما قائدا الوقي. واعترف الطالبان بأنهما تسلا إلى مطار بولونيا بميدان عبر قناة ملية جافة في حوالي الساعة عشرة ليلاً وأنهما كانا يقصدان الاستمتاع بشجرة ركوب الطائرة للمرة الأولى.

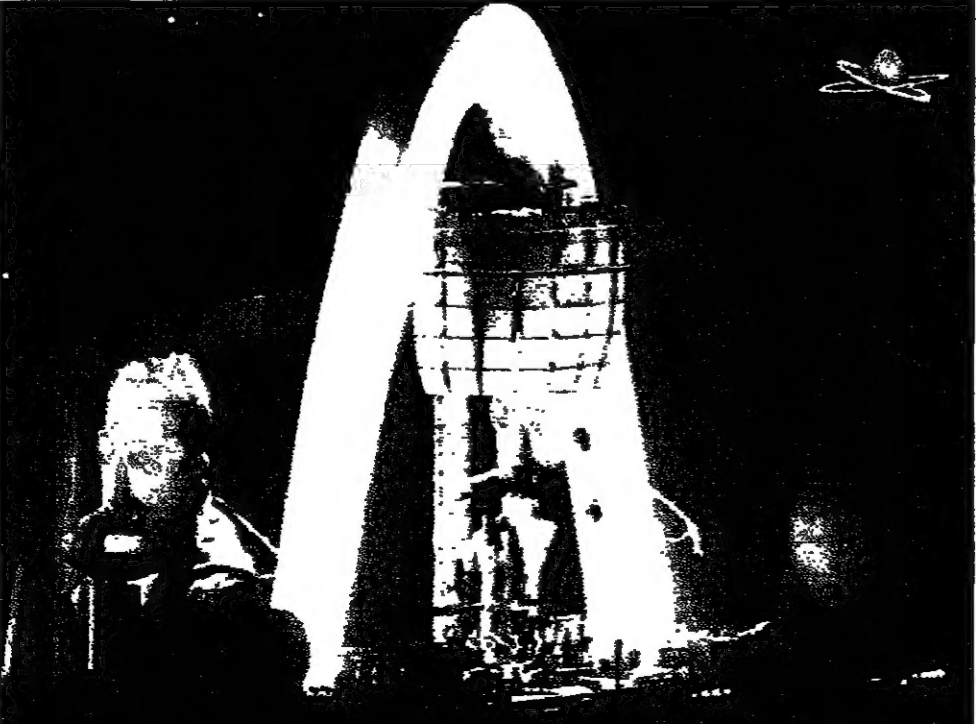
## اطلاق صاروخ اريان رقم ١٠٠

■ انطلق أمس الأول صاروخ الفضاء رقم ١٠٠ في برنامج اريان الأوروبي إلى الفضاء ووضع قمراً صناعياً لمنظمة اتصالات التي تضم ١٦١ دولة في مدار حول الأرض. وأطلق الصاروخ اريان ٤ من جيانا الفرنسية. وبعد ٢٠ دقيقة من انطلاق انفصل القمر الصناعي الذي وزن ٨٠٠٢ عن الصاروخ وسيستخدم القمر الصناعي الذي وزن ٢,٤ طن في نقل برامج الناقية وتلفزيونية ومعلومات إلى منطقة المحيط الاطلسي. وقامت بتصنيعه شركة لوكهيد مارتن للاتصالات السلكية واللاسلكية في الولايات المتحدة. وهذه هي عملية الاطلاق رقم ١٠٠ في برنامج اريان منذ أن بدأ كونسورتيوم الفضاء الأوروبي البرنامج عام ١٩٩٢.

## بكتيريا لاستخراج الذهب

■ توصل باحث مصري بدعي عاصم محمد حسين بالاشتراك مع هيئة المساحة الجيولوجية والأكاديمية البحث العلمي بمصر إلى استخدام البكتيريا لاستخلاص الذهب من المناجم. وتكررت صحيفة «الأهرام» المصرية أن الباحث استطاع التوصل إلى إمكانية استخلاص الذهب باستخدام البكتيريا من البكتيريا. وأشار عاصم الذي يعمل استشارياً غير متفرغ بجامعة بنها إلى أن الطريقة الجديدة تقوم على أكسدة الكبريت المتناط بمعدن الذهب فيتحوّل إلى حموضة من مادة «البابريت» ليتحرر الذهب منها في صورة جزيئات دقيقة وتكتلها مادة سنية جده.

وقال الدكتور عاصم أنه تم الاتفاق مع أكبر عالم في مجال الاستخلاص البكتيري للذهب وهو عالم بريطاني للاشتراك في هذه الحملة. مؤكداً أن نجاح الحملة المصرية مضمون لها في العمل في أكثر من ٢٠ منجماً للذهب تنتشر في «وادي العلاقي» وغيرها من المناطق في جنوب الوادي.



قُدُون: قلعة عامة لحفل فرقة «يو ٢» الذي اجتذب آلاف الشباب في العاصمة البوسنية سراييفو وبعد الأول من نوعه لفرقة عالمية.